

7 - الحارث بن حلّزة الإشكري

هو الحارث بن حلّزة بن مكروه ، ويصل نسبه الكريم إلى جشم بن ذبيان بن كنانة بن يشكر بن وائل بن قاسط وينتهي عند جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان (المجحي ص 85 ، الأصبهاني 171/9 والتبريزي ص 249 والشنقيطي ص 99) وقد اشتهر بمعلقته التي نال بها مجداً وبات الحارث مثلاً في الفخر حتى قالت العرب : « أفخر من الحارث بن حلزة » . وقيل : إنه ارتجلها في حكاية مشهورة جمعت بينه وبين عمرو بن كلثوم في بلاط ملك الحيرة عمرو بن هند ، وكانت أم الملك مولهة بالشعر وحين سمعت إنشاد الحارث أعجبت بشعره أشد العجب ، وقالت : (تالله ما رأيت ولا سمعت كالיום قط رجلاً يقول مثل هذا القول) .

والسبب الذي دعا الحارث إلى ارتجال معلقته أن عمرو بن هند ملك الحيرة المعروف بجهولته وعدوانيته قرر إجراء الصلح بين بكر وتغلب ابني وائل ، فاستجاب الحيان لقراره ، بيد أنه (الملك) خشي أن ينقض أحد الحيين الصلح ، فتزول هيئته بين العرب فأخذ من كل حيّ رهينة قوامها مئة غلام ليكفّ بعضهم عن بعض ، وقد تصرف الملك بالرهائن وهم أمانة في عنقه ، فكانوا معه في مسيره وغزوه ، ولم يكتف بذلك فقد أرسل ركباً من بني تغلب إلى جبل طيء في شأن من شؤونهم الخاصة فنزل الرهائن التغالبة في منطقة الطرفة المحمية من قبل بني شيبان وتيم اللات فطردوا من الطرفة ومنعوا عنهم الماء ، وأرسلوهم في الصحراء فات الرهائن التغلبيون عطشاً (الأغاني 171/9) .

يقول التبريزي في شرح القصائد العشر ص 251 : (وكان عمرو بن هند سريراً !!) وقد غضبت تغلب غضباً شديداً ، ولم يعبأ عمرو بن هند بما جرّه سوء

تصرفه على بعض رهائن تميم ، فما إن كسرت كندة الخراج على مملكته حتى بعث إليهم البعض الآخر من الرهائن التغلبيين ليستحصلوا من كندة الأموال فقتلتهم كندة !! وكان الملك قد بعث الرهائن ومثلي الحيين في أول الأمر إلى مكة ليتعاهدوا في الكعبة على أن لا تبقى في نفوس المتعاهدين غائلة أو رغبة في الانتقام ففعلوا ، ثم قال الملك للمتعهدين : « أي رجل وجد قتيلاً في دار قوم فهم ضامنون لدمه ، وإن وجد بين القتل بين المحتلين ، قيس ما بينها فينظر أقربها إليه فتضمن ذلك القتل » . فرضي الطرفان ، ثم إن الأحياء من رهائن تغلب اقتيدوا مع الملك في واحدة من حروبه فأصيبوا . والغريب حقاً أن يتصرف عمرو بن هند مع التغلبيين على هذا النحو من السوء وهو الذي يميل إليهم ويفضلهم على بكر !! فما كان من التغلبيين إلا أن ذهبوا إلى البكرين وطالبوهم بديات الرهائن فأبت بكر بن وائل !! فاجتمعت تغلب إلى عمرو بن كلثوم وأخبروه بالظلم الذي حاق برهائنهم وتوقع عمرو بن كلثوم أن يكون (للأحرار الأصلح الأصم من بني يشكر) يد في ذلك ، وقد صدق توقعه إذ مثل بكراً النعمان بن هرم الإشكري وهو على الصفة التي ذكرها عمرو بن كلثوم ، وحين اجتمع عمرو بن كلثوم والنعمان الإشكري عند الملك لم يتالك عمرو بن كلثوم مشاعره فنافر النعمان قائلاً : « يا أصم جاءت بك أولاد ثعلبة تناضل عنهم ، وهم يفخرون عليك » . فقال النعمان : « يفخرون عليّ وعلى من أظلت السماء كلها ، يفخرون ولا ينكر عليهم أحد ذلك » . فقال ابن كلثوم : « أما والله لو لطمتك لطمه ما أخذوا لك بها » فقال النعمان : « والله لو فعلت ما أذعيت ، لما أفلتت بها قيس فحولة أييك » . فغضب الملك عمرو بن هند ، وكان يؤثر بني تغلب على بكر ، فأراد الانتقاص من عتو النعمان الإشكري فطلب إلى مغنية كانت في مجلسه ، أن تكلم الإشكري بلسان أنثى شبيه بلسان الإشكري !! فقال النعمان وقد نسي أنه يخاطب الملك : « أيها الملك اعطِ أمرَك أجبَ أهلك إليك » . فغضب الملك من الإشكري وتصابر عليه وعابشه مغتاضاً قائلاً : يا نعمان أيسرَك أني أبوك فقال لا ولكن وددت أنك أُمي . فندم الملك على معاشرته ،

وغضب غضباً شديداً حتى هم بقتل النعمان في مجلسه ، فأدرك الحارث بن حلزة
اليشكري وكان حاضراً حراجه الموقف الذي أضحي فيه قومه . فارتجل قصيدته هذه
ارتجالاً .. وكان من شدة تأثر الشاعر بموقفه الصعب وانشغاله بارتجال قصيدة تشفع
لقومه أن توكأ على قوسه وهو ينشد فاقتطم القوس كفه وهو لا يشعر من الغضب حتى
فرغ منها !! وروي عن أجواء ارتجال المعلقة خبر آخر ، هو أن الشاعر قال لقومه : إني
قد قلت خطبة فمن ألقاها عني ظفر بحجته ، وفلج على خصمه ، ولقنها أناساً منهم فلما
مثلوا بين يدي الملك وأنشدوها لم يرق له إنشادهم وأعجب بالقصيدة ، فقال الحارث إني
لا أرى أحداً يقوم بإنشادها مقامي لكنني أكره أن أنشد قصيدي من وراء سبعة ستور كما
أكره أن يغسل أثري بالماء إذا انصرفت عنه ، وكان الملك يفعل ذلك لعظم سلطانه
ولا يجمعه مجلس مباشر بأي شاعر فيه برص ... ثم تنازل الحارث عن ترده ورضي
احتمال ذلك لخوفه على قومه من بطش الملك الذي استفزه النعمان اليشكري ! ثم قيل
للملك : إن بالشاعر برصاً فأمر أن تحجز بينه وبين الحارث سبعة ستور وكان عمرو بن
كلثوم حاضراً فسرّه ذلك واستهزأ بالحارث ، وقال للملك : أهذا يناطقني وهو الذي
تطيقه راحلته ، فقال له الملك : انتظر حتى أفحمه ! وكان الحارث يصغي لحوار ابن
كلثوم مع ابن هند ... فأنشد قصيدته :

أذنتنا بينها أسماء ربّ ثاوٍ يَمَلُّ منه الثواء

وكانت هند أم عمرو كما ألحنا سابقاً مولهة بالشعر ، وتعطي الجوائز للشعراء ،
وحين سمعته ينشد قالت تالله ما رأيت ولا سمعت كاليوم قطّ شاعراً يقول مثل هذا
القول ، وينشد من وراء سبعة ستور فقال الملك ارفعوا ستراً واحداً وقربوا موقف
الشاعر فلم يزل عمرو يقول أدنوه أدنوه حتى أمر بطرح جميع الستر وأقعده بجانبه ،
وبالغ في إكرامه وأكل معه في جفنة واحدة وأمر أن لا ينضح أثره بالماء ثم جزّ نواصي
رهائن بكر ودفعهم إلى الحارث إكراماً له ، ثم أمره أن لا ينشد قصيدته (إلا
متوضئاً !!) ولم تزل تلك النواصي في بني بكر يفتخرون بها وبشاعرهم وكان أبو عمرو

الشيواني يعجب لارتجال هذه القصيدة في موقف واحد ويقول : « لو قالها الحارث في حول لم يلم » . وقد جمع منها الشاعر ذكر عدة أيام من حروب العرب عرّض في بعضها ببني تغلب وعيّرهم صراحة كما عرض بعمر بن هند ! وعاش بعد ذلك مدة طويلة وهو من المعمرين مات وله مئة وخسون سنة (الشنقيطي 98) .

وذكر الأصبهاني 171/9 أن الحارث بن حلزة لما ارتجل هذه القصيدة بين يدي عمرو بن هند قام عمرو بن كلثوم فارتجل معلقته !! وقد أفاض الأصبهاني في خبر الحارث وقومه وقصيدته ، بل وذهب إلى أكثر من ذلك ، حين نجم بعض أبيات القصيدة ليحلل إشاراتها ويذكر دلالاتها ويقابلها بالأسماء والأيام والأحداث !! ومن الملفت للانتباه أن المجني جعل الحارث في الطبقة السادسة وحشر معه عمرو بن كلثوم وعنزة وسويد بن أبي كاهل (ص 85) وأن القرشي لم يشر إليه في جمهرة أشعار العرب كما أن ابن قتيبة لم يول الحارث مقداره من الأهمية ، فخصص له نصف صفحة على أنه انفرد بخبرين هما :

1 - أقوى الحارث بن حلزة في قصيدته التي ارتجلها ولن يضرّ ذلك في هذه القصيدة لأنه ارتجلها فكانت كالخطبة .. أما البيت فهو :

فلكنّا بذلك الناس إذما ملك المنذر بن ماء السماء

2 - وكان الحارث متوكئاً على عنزة (عصا) فارتزت في جسده وهو لا يشعر

(116/1) .

- 1- آذَنْتَنَّا بَيْنَهُمَا أَسْمَاءَ رَبُّ ثَاوٍ يُمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ
- 2- بَعْدَ عَهْدٍ لَهَا بِبَرْقَةِ شَاءٍ فَأَدْنَى دِيَارَهَا الْخُلُصَاءُ
- 3- فَالْحَيَاةُ فَالصَّفَاحُ فَأَعْلَى ذِي فَتَاقٍ فَعَاذِبُ فَالْوَفَاءُ
- 4- فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةِ الشُّرِّ بُبٍ فَالشَّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ
- 5- لَا أَرَى مَنْ عَهَدَتْ فِيهَا فَأَبْكِي أَلْ يَوْمَ ذُلِّهَا وَمَا يَزِدُّ الْبُكَاءُ
- 6- وَبَعِينِكَ أَوْقَدْتُ هِنْدَ النَّا رَ أَصِيلاً تُلَوِي بِهَا الْعِلْيَاءُ
- 7- أَوْقَدْتُهُمَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخْصِي نِ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِّيَاءُ
- 8- فَتَنَوْرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَائِرِ هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ
- 9- غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالْثَوِيِّ النَجَاءُ
- 10- بِزَفَوْفٍ كَأَنَّهَا هِفْلَةٌ أَمْ رُئَالٍ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ
- 11- أَنْسَتْ بِنَاءَ وَأَفْرَعَهَا الْقَنَاصُ عَصراً وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ
- 12- فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْوَقِّ عِ مَنِئَافاً كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ
- 13- وَطِرَاقاً مَنْ خَلْفَهُنَّ طِرَاقٌ سَاقِطَاتُ أَلُوتٍ بِهَا الصَّحْرَاءُ
- 14- أَتْلَهَى بِهَا الْمَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابْنٍ هَمٌّ بَلِيَّةٌ عِمِيَاءُ
- 15- وَأَتَانَا عَنِ الْأَرَاقِمِ أَنْبَا ءٌ وَخُطْبُ نَعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ
- 16- أَنْ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو نَ عَلَيْنَا فِي قَيْلِهِمْ إِحْفَاءُ
- 17- يَخْلُطُونَ الْبَرِيءَ مِنْهَا بِذِي الذَّنْبِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخِلَاءُ
- 18- زَعَمُوا أَنْ كُلُّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيدَ رَمَ وَال لَنَا وَأَتَا الْوَلَاءُ
- 19- أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ بَلِيلَ فَلَمَّا أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ
- 20- مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مَجِيبٍ وَمِنْ تَصْ هَالِ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ
- 21- أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا عِنْدَ عُمْرٍ وَهَلْ لِذَاكَ بَقَاءُ
- 22- لَا تَخْلُنَا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا طَالَمَا مَا قَدِ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ

- 23- فبقينا على الشقاء تمي لنا جُودَ وعزّة قعساء
- 24- قبل ما اليوم ييُضت بعيون الناس فيها تَعْيُطٌ وإِباء
- 25- وكأنّ المنون تردي بنا أر عن جوناَ ينجابُ عنه العماء
- 26- مكفهِراً على الحوادثِ ماطر توه للدهرِ مُؤَيّد صقّاء
- 27- أيّا خطّة أردتُم فأدّو ها إلينا تمشي بها الإملاء
- 28- إن نبشّم ما بين ملحّة فالصّا قِب فيه الأمواتُ والأحياء
- 29- أو نقشّم فالنقش يجمّهُ النا سٌ وفيه السقام والأبراء
- 30- أو سكتُم عنّا فكنا كمن أغ مضَ عيناً في جفنها أقذاء
- 31- أو منعم ما تُسألون فَمَن حُدّثوه له علينا العلاء
- 32- هل علمتُم أيام ينتهب النّا سٌ غِواراً لكلّ حيٍّ غِواء
- 33- إذ رفعنا الجبال من سَعف البحد رين سيراً حتى نهاها الحِساء
- 34- ثمّ ملنا على تيم فأحرّم نا وفينا بناتٌ مرّ إماء
- 35- لا يقيمُ العزيزُ بالبلدِ السّهل ل ولا ينفع الذليلُ النّجاء
- 36- ليس ينجي موائلاً من حِذار رأس طوؤٍ وحرّة رجلاء
- 37- فلكنّا بذلك الناسَ حتى ملك المنذرُ بن ماء السماء !!
- 38- وهو الرّبُّ والشهيدُ على يو م الحيارين والبلاءُ بلاء
- 39- ملك أضلّع البرية ما يو جدّ فيها لما لديه كفاء
- 40- فاتركوا الطيّخَ والتعديّ وإمّا تَعاشُوا ففي التعاشي الدّاء
- 41- واذكروا حلفَ ذي المجاز وما قُدّم فيه العهود والكفلاء
- 42- حَذَرَ الجور والتعديّ ولن يند قُضَ ما في المهارقِ الأهواء
- 43- واعلموا أنّنا وإيّاكم فيما اشترطنا يوم اختلفنا سواء
- 44- أعلينا جناحُ كندة أن يغ تمّ غازيهم ومنّا الجزاء
- 45- أم علينا جرى حنيفة أو ما جَمَعَتُ من محارب غبراء

- 46- أُمُّ جُنَايَا بَنِي عَتِيقٍ فَمَنْ يَغْدُو
47- أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى الْعِبَادِ كَمَا نِيدُو
48- أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى قَضَاعَةَ أُمِّ لَيْدُو
49- أُمُّ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادِ كَمَا قِيدُو
50- لَيْسَ مِنَّا الْمَضْرَبُونَ وَلَا قِيدُو
51- عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْدُو
52- وَثَنَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ
53- لَمْ يَخْلُوا بَنِي رِزَاحٍ بِبِرْقَا
54- تَرَكَوهُمْ مَلْحَبِينَ وَأَبَاوَا
55- ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَرَوْ
56- ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ
57- ثُمَّ خِيلَ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ
58- مَا أَصَابُوا مِنْ تَغْلِيٍّ فَطَلُّو
59- كَتَاكَلِيفَ قَوْمِنَا إِذَا غَزَا الْمَدِينُ
60- إِذَا أَحْلَى الْعِلَاقَةَ قَبْلَةَ مَيْسُو
61- فَتَأَوَّتْ لَهُمْ قِرَاضِبَةُ مَنْ
62- فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدِينَ وَأَمَرَ اللَّهُ
63- إِذْ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْ
64- لَمْ يَغُرُّوْكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ
65- أَتَيْهَا الشَّانِئُ الْمُبْلَغُ عَنَّا
66- إِنْ عَمْرَأُ لَنَا لَدَيْهِ خِلَالُ
67- مَلِكٍ مُقْسِطٍ وَأَتَحْمَلُ مِنْ يَمْنِهِ
68- إِرْمِيْ بِمِثْلِهِ جَالَتْ الْجِنُّ فَآبَتْ لِحَصِيْهَا الْأَجْلَاءُ

- 69- مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ أَيَا
70- آيَةُ شَارِقِ الشَّقِيقَةِ إِذَا جَا
71- حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْمِينَ بِكَبْشٍ
72- وَصَتِيَتْ مِنَ الْعَوَاتِكِ مَاتَدَ
73- فَجَبَهُنَّ سَامَ بِضَرْبٍ كَمَا يَخْذُ
74- وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْنٍ ثَمَلَا
75- وَفَعَلْنَاهُمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا
76- ثُمَّ حَجَرْنَا أَعْيَى ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ
77- أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدَّ هُمُوسٍ
78- وَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تَنْدُ
79- وَفَكَكْنَا غُلَّ امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْهُ
80- وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانٍ بِالْمَدَنِ
81- وَفَدَيْنَاهُمْ بِتَسْمِعَةِ أَمْلَا
82- وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنُ آلِ بَنِي الْأَوْدِ
83- مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعِجَاجَةِ إِذْ
84- وَوَلَدْنَا عَمْرَ بْنَ أُمِّ أَنْسَاسٍ
85- مِثْلَهَا يُخْرِجُ التَّصِيحَةَ لِلْقَوِ
- تَ ثَلَاثٌ فِي كَلِهنَ الْقَضَاءِ
وَأَوْ جَمِيعاً لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءِ
قَرَضِيٌّ كَأَنَّهُ عِبْلَاءِ
هَاهُ إِلَّا مَبِيضَةً رَعْلَاءِ
رَجٌّ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءِ
نَ شِلَالاً وَدُمِّي الْأَنْسَاءِ
إِنْ لِلْخَائِنِينَ دِمَاءُ
وَلَهُ فَارَسِيَّةٌ خَضْرَاءُ
وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعْتُ غِبْرَاءُ
هَزَنَ جَمْعِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءِ
بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْقَنَاءِ
ذَرَّ كَرْهَاءً إِذَا لَا تَكَالِ الدِّمَاءِ
لِي كِرَامِ أَسْلَابِهِمْ أَغْلَاءِ
سِ عَنُودٌ كَأَنَّهَُا دَفُوءُ
وَلْتُ بِأَقْفَائِهَا وَحَرَ الصَّلَاءِ
مِنْ قَرِيبٍ لِمَا أَتَانَا الْحَبَاءِ
مِ فَلَاةٌ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءِ

☆ معاني الكلمات

- 1 - أَدْنَتْنَا : أَعْلَمْتْنَا . الْبَيْنَ : الْفَرَاقَ . الثَّأْوِي : الْمَقِيمَ .
- 2 - شَاءَ : هَضْبَةٌ مَعْرُوفَةٌ . الْبَرْقَةُ : رَابِيَةٌ فِيهَا رَمْلٌ وَطِينٌ أَوْ طِينٌ وَحِجَارَةٌ . الْخُلَصَاءُ : آبَارُ مَاءٍ بِالْبَادِيَةِ .
- 3 - الْحَيَاةُ وَالصَّفَاحُ وَذَوْفَتَاكَ وَعَذَابُ الْوَفَاءِ : أَسْمَاءُ مَوَاضِعَ لِلشَّاعِرِ فِيهَا ذِكْرِيَّاتٌ مَعَ الْحَبِيبَةِ .

- 4 - رياض القطا وأودية الشريب والشعبتان والأبلاء : أسماء مواضع أيضاً .
- 5 - الدّلة : الباطل والحيرة .
- 6 - العليا : المرتفع من الأرض .
- 7 - شخصان : أكمة لها شعبتان . العقيق : موضع . العود : البخور . الضياء : الفجر .
- 8 - تنورت : نظرت لأعرف القرب من البعد والكثرة من القلة . خزازی : موضع .
- 9 - الثوي : المقيم . النجاء : السرعة .
- 10 - الزفيف : السرعة . الهقلة : النعامة . الرأل : ولد النعامة . الدوية : الأرض البعيدة الأطراف . سقفاء : مرتفعة .
- 11 - آنست : أحست . النبأة : الصوت الخفي . العصر : آخر النهار .
- 12 - المنين : الغبار الدقيق وكل ضعيف منين . الرجع : رجع القوائم . الوقع : وقع الخفاف . الإهباء : إثارة التراب والغبار .
- 13 - الطراق : مطارقة نعال الإبل . الساقطات : ماتساقط من الأرجل . تلوي : تذهب وتفرّق .
- 14 - ابن هم : صاحب الهم . البلية : ناقة الرجل إذا ماتت عقلت عند القبر مما يلي رأسه ، وعكس رأسها إلى ذنبها فتترك لا تأكل ولا تشرب حتى تموت فهي عماء لا تتجه لأمرها ويظن الجاهليون أن صاحبها إذا قام من قبره حين ينشر ركبها !
- 15 - الأراقم : أحياء من بني تغلب بن وائل وقيل في سبب الاسم أن ناظرأ نظر إليهم تحت الدثار وهم صفار فقال كأن أعينهم أعين الأراقم أي الأفاعي ! نعى به : تَتَّهَمُ أو نَهَمَ به . نساء : يساء بنا الظن أو نساء ..
- 16 - يغلون علينا : يظلموننا والغلو الارتفاع والزيادة . أحفاء : استقصوا علينا ونقصوا العهد أو أنهم كلفونا فوق ما نطبق .
- 17 - الخلاء : البراءة والترك .
- 18 - العير : الوتد والحمار . إنا الولاء : نحن ولائهم وأهل الولاء .
- 20 - الرغاء : أصوات الإبل .
- 21 - المرقش : الذي يزيّن القول بالباطل ويخاطب هنا الشاعر عمرو بن كلثوم .
- 22 - لا نخلنا : لا تحسبنا . غراتك : إغراء الملك بنا .

- 23 - الشناة : البغض . الجدود : الحظوظ . القعاء : الثابتة . تنينا : ترفعنا .
- 24 - بيضت : غطت على أبصارهم . اعتاطت الناقة : إذا لم تحمل وامتنعت عن الفحل ورجل أعيط وامرأة عيطاء إذا كانا طويلين ، وزعم أن العيط طول العنق .
- 25 - المنون : المنية والدهر لأنه يذهب بمنة كل شيء والمنة بالضم قوة الجسد وبخاصة القلب .
الأرعن : الجبل والجيش . الجون : الأسود والأبيض ، والمراد به هنا الأسود . ينجاب : ينشق .
العماء : السحاب الأبيض .
- 26 - المكفهر : الغليظ المتراكب بعضه على بعض . ترتوه : تنقصه أو ترميه أو تشده .
المؤيد : الشديد الأيد ، أي القوي والداهية . صماء : لاتسمع فيعتذر لها .
- 27 - الخططة : الأمر يقع بين القوم يشتجرون فيه . أدّوها إلينا : أوضحوها مع سفرائكم
والسفير : المصلح . الأملاء : الجماعات .
- 28 - ملحّة : موضع . الصاقب : جبل . نبشتم : أثرتم .
- 29 - نقشتم : استقصيتم وهي وناقش واحد . يحشمه : يكلفه بمشقة .
- 30 - القذى : الشيء الذي يسقط في العين .
- 31 - الرفعة والتفوق والأمر وإن رويت الغلاء فالمعنى هو هو .
- 32 - أيام ينتهب الناس : إشارة إلى هزيمة كسرى وضعفه .
- يقول التبريزي : « وكانت العرب من نزار تملكهم الأكاسرة ، وهم ملوك فارس وتلك عليهم
من شاءت وكانت غسان تملكهم ملوك الروم » .
- العواء : الصباح مما ينزل بهم من الإغارة .
- 33 - رفعنا : سيرنا . السعف : كناية عن النخل . الحساء : مياه لبني فزارة بين الربذة
وفخل يقال لمكانها ذو حساء .
- 34 - ملنا : بلغنا . أحرمنّا : دخلنا في الأشهر الحرم فكففنا عن قتالهم . إماء : سبيناهنّ .
- 36 - الموائل : الذي يطلب موئلاً يفرع إليه . الطود : الجبل . الحرة : كل موضع فيه
حجارة سوداء . الرجلاء الصلبة الشديدة .
- 37 - 38 - كان المنذر بن ماء السماء غزا أهل الحيادين ومعه بنو يشكر فأبلوا ! الرب : في
هذا الموضع السيد .

- 39 - أضلع البرية : أشد البرية أضلاعاً وليس في الناس أحد يكافئه أي يصنع مثله .
الكفاء : المثل والنظير .
- 40 - الطيخ : قبيح الكلام وهو في الأصل الكبر والعظمة . التعاشي : التعامي . الداء : الشر .
- 41 - ذوالحجاز : سوق في الجاهلية وفيه أصلح عمرو بن هند بين بكر وتغلب ، وأخذ عليهم الموائيق والرهائن من كل حي ثمانين .
- 42 - المهارق : الصحف واحدها مهرق فارسي معرب ، أو خرزة يصقلون بها ثياباً كان الناس يكتبون فيها قبل أن يصنع القراطيس بالعراق ، كما يقول التبريزي .
- 44 - كانت كندة قد أخذت خراج الملك وهربت فوجّه إليهم من قتلهم ، وقيل : بل كانت كندة قد غزت تغلب ، وقتلت منهم وسبت .
- 45 - الغبراء : الصعاليك والفقراء . والمعنى : هل علينا في العهود والموائيق التي أخذتموها علينا أن تأخذونا بذنوب حنيفة ، وما أذنبت لصوص محارب .. انظر خبر حنيفة : التبريزي ص 270 .
- 47 - العباد : العباديون وهم نصارى الحيرة ، وقد أصابوا من بني تغلب دماء ولم يدرك بنو تغلب ثأرهم منهم . نيط : علق . جوز المحمل : ظهر البعير .
- 48 - الأبيات من 44-48 تعيير لبني تغلب ، وكان عمرو بن كلثوم جالساً يسمع الشعر !!
- 49 - كانت إياد بن نزار تنزل سدد ، وهو نهر بين الحيرة والأبلة وعليه قصر منيف تحج إليه العرب في الجاهلية وكانت إياد الإتاوة أجداً من الملوك ، ومن قوتهم أنهم أغاروا على فارس وغنموا امرأة لكسرى أنوشروان وأموالاً .. وغزاهم كسرى غزوتين أخفق في الاثنتين . أما طسم وجديس فهما أخوان أخذ جديس خراج الملك وهرب ، فأخذ الملك طسماً بما ليس عليه . الإباء : عدم طاعة الملك .
- 50 - المضربون : قوم من بني تغلب ضربوا بالسيف . الحداء قبيلة من بني ربيعة .
- 51 - عنناً : اعتراضاً . العتر : الذبح في رجب والذبيحة تسمى العتيرة أو الرجبية ، وربما بخل الجاهلي فلم يصدق بنذره فيصيد طيبة ليدبحها عوضاً عن الشاة . الحجرة : موضع يحجر فيه الغنم . الربيض : جماعة الغنم .

- 52 - إن عمراً من بني سعد بن زيد مناة بن تميم خرج في ثمانين رجلاً من تميم فأغار على تغلب وكانوا ينزلون (نطاع) قريبة من الين وبنو رزاح شعبة من تميم .
- 53-54 - ملحين : مقطعين بالسيوف . يسم : لكثرة رغاء الإبل والضجة لا يسمع الحداء .
- 55 - يعني بني رزاح . الشامة : السوداء . الزهراء : البيضاء .
- 56 - فاءوا : رجعوا . قاصمة الظهر : الحيبة . الغليل : شدة العطش .
- 57 - الغلاق : تميمي من بني حنظلة كان على هجائن النعمان غزا بني تغلب فقتل فيهم وسبي .. ويريد : ليس لأصحاب الغلاق رافة بهم ولا إبقاء عليهم .
- 58 - مطلول عليه : لا يدرك بثأره . العفاء : الدروس والاختفاء .
- 59 - لما قتل المنذر بن ماء السماء اعتزلت طائفة من تغلب وقالوا لا نطيع أحداً من ولده فلما ولي ابنه عمرو بن هند وجه إليهم فقالوا : أراء الخن ؟ فنقل الحارث قولهم ، فوجه إليهم عمرو بن هند من قتل فيهم وسبي ويعني الشاعر أن قتل عمرو بن هند فيكم كفعل الغلاق وتكاليف مفردتها تكليف .
- 60 - العلاء : أرض . إن عمرو بن هند وجه أخاه النعمان للأخذ بثأر أبيه وأمره أن يقاتل بني غسان . ومن خالف من بني تغلب ، فلما بلغ الشام قتل ملكاً من غسان واستنقذ أخاه امرأ القيس بن المنذر ، وأخذ بنتاً للملك في قبة لها وهي ميسون والعلاء قريبة من العوصاء .
- 61 - تأوت : تنادت وتجمعت . القراضبة : الصعاليك ويريد أولئك الذين ناصرُوا عمرو بن هند . ألقاء : أشياء مطروحة كناية عن التافهين من الأزام .
- 62 - الأسودين : التمر والماء والأبيضين : الخبز والماء ، والأسودين أيضاً الليل والنهار أي هدى عمرو بن هند أصحابه وجمعهم حين غزا بهم .
- 63 - غروراً : جهلاً وغطرسة . أشراء : بطيرة .
- 64 - الضحاء : ارتفاع النهار . لم يغروكم غروراً : ما أتوكم على غرة .
- 65 - الشانيء : العدو المبغض ، والمقصود الشاعر عمرو بن كلثوم التغلبي .
- 66 - عمراً : يعني عمرو بن هند .
- 67 - المقسط : العادل . من دون ما لديه الثناء : الثناء منا عليه لا يوفي حقه .
- 68 - إرمي : نسبة إلى إرم عاد كناية عن قدم ملكه . الجن : هنا دهاة الناس وأبطالهم .

جالت : كاشفت أي بمثل عمرو بن هند كاشفت الجن الناس . آبت : رجعت . الإجلاء : انكشاف الأمر .

69 - الرايات : العلامات .

70 - الشقيقة : رهط من شيبان . جاءوا جميعاً : يعني قيس بن معد يكرب ورهطه أغاروا على إبل لعمر بن هند . شارق : جاء من قبل المشرق . الشقيقة : صخرة بيضاء . لكل حي لواء : أي إن لكل حي رأياً وقوة .

71 - المستلم : لابس اللأمة . قرطى : من بلاد ينبت فيها القرظ (شجر كبير سيقانه غليظة وورقه أصفر ، والين : منابت القرظ) .

72 - الصتيت : الجماعة . العواتك : نساء من كندة وهن الأميرات . الرعاء : الضربة المسترخية اللحم من الجانبين ، وبنو العواتك خرجوا مع قيس بن معد يكرب .

73 - الجبة : من الهجاءة وهي الرّد الضيق . الخربة : فم المزايدة (القرية) .

74 - الحزن ، ماغلظ من الأرض . ثهلان : اسم موضع مرتفع . شلالاً : هرباً كأنهم مطرودون . دَمَى الأنساء : أي دفعناهم مجرّحين .

75 - الحائن : الذي جاء حينه (أجله) . دماء : كناية عن الثأر بالدم أو طلب الدية .

76 - ثم حجراً : صنعنا بحجر مثل صنيعنا في البيت 75 وكان حجر قد غزا امرأ القيس أبا المنذر بن ماء السماء بجمع من كندة كثير ، وكانت بكر بن وائل مع امرئ القيس ، فخرجت بكر بن وائل فردته وقتلت جنوده وقوله (وله فارسية) أي معه كتيبة خضراء من كثرة السلاح فارسية أي سلاحها من عمل فارس .

77 - الغبراء : السنة الشديدة ، القليلة المطر . أسدّ : صفة لحجر في البيت 76 . الهموس :

الخفي الوطاء . الربيع : الخصب .

78 - تنهز : تتحرك . جة الماء : الموضع العذّي يبلغه الماء من البئر ولم يبلغ أكثر منه .

الطوي : البئر المطوية التي لم يستق منها .

79 - يعني امرأ القيس بن المنذر بن ماء السماء أخا عمرو بن هند لأبيه ، وكانت غسان

أسرته يوم قتل المنذر أبوه ، فأغارت بكر بن وائل مع عمرو بن هند على بعض بوادي الشام فقتلوا ملكاً لغسان واستنقذوا امرأ القيس وأخذ عمرو ابنة ذلك الملك وهي ميسون كما مرّ بنا .

80 - رب غسان : الملك أبو ميسون . لا تكاد الدّماء : لأنها كثيرة أو أنها ذهبت هدرأ .

81 - كان المنذر بن ماء السماء قد بعث خيلاً من بكر بن وائل في طلب بني حجر آكل المرار حين قتل حجر ، فظفر بهم بكر وقد دنوا من بلاد اليم فأتوا بهم المنذر بن ماء السماء فأمر بذبحهم (كذا) ، وهو بالحيرة فذبحوا (!!) عند منازل بني مرينا وكانوا ينزلون الحيرة وهم قوم من العباد وفي ذلك يقول امرؤ القيس :

ألا ياعين بكّي لي شنيئا	وبكي للملوك الذاهيئا
ملوك منى بني حجر بن عمر	يساقون العشيّة يقتلوننا
فلو في يوم معركة أصيبوا	ولكن في ديار بني مرينا
فلم تغسل جماجمهم بغسل	ولكن بالدماء مرملينا
تظل الطير عاكفة عليهم	وتنتزع الحواجب والعيونا

82 - الجون : ملك من ملوك كندة ، وهو ابن عم قيس بن معد يكرب وكان غزا بني بكر في كتيبة خشناء فقاتلته بنو بكر وهزمته وأخذوا ابنه وجاؤوا به إلى المنذر . العنود هنا الكتيبة كأنها تعند في سيرها والدّفواء المنحينة يصف كثرتها وجعل الكتيبة دفواء من بغياها .

83 - الصلاء : النار . أقفاء : أعجاز .

84 - يريد عمرو بن حجر الكندي وكان جد الملك عمرو بن هند ، وهند هي بنت عمرو بن حجر آكل المرار ، وكانت أم عمرو بن حجر أم أناس بنت ذهل بن شيبان بن ثعلبة وعمرو بن أم أناس هذا هو جد امرئ القيس الشاعر . من قريب : النسب بيننا وبينه وأمه بنت ذهل بن شيبان وهي جدة أم عمرو بن المنذر . لما أتانا الحباء : حين أتانا حباء الملك عمرو بن حجر ورأنا أهلاً لصاهرته .

85 - أفلاء : مفردتها فلاة وقيل : إن مفردتها فلو ، لأن الفلو يخدع بالشئ بعد الشئ حتى يسكن ثم يفلى عن أمه أي يفطم !!

8 - ميمون بن قيس البكري (الأعشى الكبير)

شاعر جاهلي مطبوع ، جعله ابن سلام في الطبقة الأولى التي جمعت بامرئ القيس والنابغة وزهير ، قال بشار بن برد (نحن حاكة الشعر في الجاهلية والإسلام ونحن أعلم الناس به : أعشى بني قيس بن ثعلبة أستاذ الشعراء في الجاهلية) وشهادات علماء الشعر في نبوغ الأعشى وجمال شعره لا تكاد تعد ..
فمن هو ؟

هو من سعد بن ضبيعة بن قيس ، وكان ضعيف البصر ، وكنيته أبو بصير ، وأبوه يدعى قتيل الجوع وحكايته أنه دخل غار جبل فوقعت صخرة من ذلك الجبل فسدت في الغار فمات فيه جوعاً ! وكان جاهلياً قديماً أدرك الإسلام ، وسمع اليهود والنصارى يتحدثون بأمر الدين الجديد ، فأراد أن يعرف ذلك بنفسه ، وقد راقت له فكرة العدالة والتوحيد في الدين الجديد ، فكتب قصيدة يمتدح فيها النبي محمد ﷺ جاء فيها :

ألا أيها السائلي أين يمت	فإن لها في أهل يثرب موعدا
فأليت لأرثي لها من كلاله	ولا من حفى حتى تزور محمدا
مق ماتناخي عند باب ابن هاشم	تريحي وتلقي من فواضله يدا
نبي يرى مالا ترون وذكره	أغار، لعمرى، في البلاد وأنجدا

وتوجّه الأعشى إلى حيث يقيم النبي ﷺ فبلغ خبره قريشاً فرصدوه في الطريق ونادى أبو سفيان يا قوم : هذا صناجة العرب مامدح أحداً إلا رفع في قدره والرأي أن نجتمع له مئة ناقة حمراء لنصرفه عن مبتغاه ... والله لأن أتى محمداً واتبع دينه ليزمن

عليكم نيران العرب بشعره ، فجمعوا له مئة من الإبل ... ثم أخذها أبو سفيان واعترض سبيل الأعشى ، وسأله أين أردت يا أبا بصير ؟

قال أردت صاحبكم هذا لأسلم ، فقال أبو سفيان إن دينه ينهاك عن خلال كلها بك ويحرمها عليك ! قال الأعشى ما هن ؟ فقال أبو سفيان : إنه يحرم الزنا ، فقال الأعشى : لقد تركني الزنا ، ولم أتركه ثم ماذا ؟ قال : القمار ، قال الأعشى : لعلني إن لقيته أصيب منه عوضاً ثم ماذا ؟ قال الربا ؟ قال الأعشى : ما هذا فما أسلفت ولا استلفت ثم ماذا ؟ قال : إنه يحرم الخمر . قال الأعشى : وي إذن أرجع إلى صباية بقيت لي في المهراس فأشربها وأرجل هامتي ، فقال له أبو سفيان : هل لك في خير مما هممت به ؟ قال : وما هو ؟ قال : نحن ومحمد الآن في هدنة فتأخذ هذه الإبل وترجع إلى بلدك سنتك هذه وتنظر ما يصير إليه أمرنا فإن ظهر علينا آتيته ، وإن ظهرنا عليه كنت قد أخذت حلفاً ، فوافق الأعشى فأخذ الإبل وانطلق إلى بلده ، فلما كان في مدخل قرية منفوحة وفيها معاصر للخمرة يمتلكها الأعشى عثر بعيره وسقط الأعشى فشقّ عنقه ومات ولم يسلم !! والأعشى مغامر ، جاب أصقاعاً من الدنيا كثيرة ، ولديه صداقات مع الملوك والأمراء من البلاد البعيدة ، قارن لوم ابنته له لكثرة أسفاره فهي مثل اليتيمة وأبوها على قيد الحياة :

تقول ابنتي حين جد الرحيل	أرانا سواء ومن قد يتم
أرانا إذا أضمرت لك البلا	د نجفى ويقطع منا الرحم
أفي الطوف خفت عليّ الردى	وكم من رد أهله لم يرم
وقد طفت للمال آفاقه	عنان فحمص فأويرشلم
أتيت النجاشي في أرضه	وأرض النبيسط وأرض العجم
فنجران فالسرو من حمير	فأي مرام له لم أرم
ومن بعد ذاك إلى حضرموت	فأوفيت هي وحيناً أهم

وحين ذهب إلى فارس وسمعه كسرى فقال : (إين كيست ؟) أي من هذا ؟

فقالوا له (إين كويد سرود تازي) هذا عربي يقول الشعر وقيل له : إنه (مغني العرب) فطلب أن ينشده أحسن ما عنده فأنشد الأعشى قصيدته المشهورة في الحلق ! ومطلعا :

أرقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم وما بي معشوق

فقال كسرى ترجوا لنا ما قاله المغني ! فقالوا له : إن الشاعر يقول : إنه سهر ليله من غير سقم ولا عشق . فضحك كسرى ومازح الأعشى قائلاً : للصوص فقط هم الذين يسهرون الليل دون سقم أو عشق !!

وكان يفد أيضاً على ملوك الحيرة ويمدح الأسود بن المنذر أخاً النعمان وفيه يقول :

مابكاء الكبير بالأطلال وسؤالي وهل ترد سؤالي
أنت خير من ألف ألف من النا س إذا ما كبت وجوه الرجال

وقال له النعمان بن المنذر معاشاً وقد أعجب بجمال شعره : لعلك تستعين على شرك هذا ؟ أي تسرقه ؟ فقال له الأعشى احبسني في بيت حتى أقوله ، فحبسه في بيت فقال قصيدته :

أأزمت من آل ليلي ابتكارا وشطت على ذي هوى أن تزارا
وقيدي الشعر في بيته كما قيد الأسرات الحارار
فأنا أم ما انتحالي القوا في بعد المشيب كفى ذاك عارا
ولو رمت في ليلة قادحاً حصاة بنبع لأوريت ناراً

وقيل : إن علماء الشعر في العصر الجاهلي اعتدوا له معلقتين دون سواه من شعراء المعلقات الأولى هي : (ودع هريرة) ، والأخرى هي : (مابكاء الكبير) وكان أبو عبيدة مولعاً بشعر الأعشى ويفضله على طرفة ؛ لأنه كما يقول : أكثر عدد طوال جياذ ، وأوصف للخمر والحمر ، وأمدح وأهجى .

واختلف علماء الشعر الإسلاميون في : أيها أشعر امرؤ القيس أم الأعشى ؟

قال الجمحي : « أخبرني يونس بن حبيب أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى » .

وكان يونس إذا سئل من أشعر العرب ؟ يقول : « امرؤ القيس إذا غضب والنابعة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب » .

ويقول الأصبهاني : « وهو أول من سأل بشعره وانتجع به أقاصي البلاد ، وكان يغني في شعره ، فكانت العرب تسميه صناجة العرب » . وأبو عمرو بن العلاء يقول : « عليكم شعر الأعشى فياني شبهته بالبازي الذي يصيد ما بين الكركي إلى العندليب » .
وحين سئل أبو عمرو أيها الشاعر لبيد أم الأعشى ؟ قال : « لبيد رجل صالح والأعشى رجل شاعر »⁽²¹⁾ .

وكان الأعشى مثابة مؤسسة إعلامية كبرى ذات فروع متعددة ومؤسسة أخرى للدعاية ، وترويج السلع ، وقد استثمر شعره تجار عكاظ ، وذو مجنة ، والشحر ، والحيرة ، واليامة ، فروج لها أنماطاً من الأقمشة والسيوف والخمور .. بل وقد بلغ الحد أبعد من ذلك ، فكان بمقدوره تزويج العوانس من البنات والبائرات ، ولنا أن نتذكر حكاية المخلّق ابتلي بشقيقات لم يقدم على خطبتهن أحد ، كما ابتلي بنات لم يخطنهن أحد من العرب .. وقد اتفق المخلّق مع زوجه لاستدراج الأعشى إلى بيته ... فجاء الأعشى ودخل بيته ، فنحر له ناقته وكشط له عن سنامها وكبدها ثم أحاطت به بنات

(21)

الصانع د . عبد الإله ، الصورة الفنية معياراً نقدياً ، انظر الفصل الأول ص 33-103 ويتضمن ثلاثة مباحث :

أ - ملامح الصورة الشخصية للأعشى .

ب - تقويم النقاد لشعر الأعشى .

ج - أصالة شعر الأعشى وأثره في الشعراء .

ثم انظر كتابنا الآخر : الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية ، الفصل السادس ص 237 ، صناجة العرب بين نقاد الكوفة وشعرائها .

المخلق ، فقال ماهذه الجواري حولي ؟ قال المخلق : بنات أخيك فلما رحل من عنده
ووافى سوق عكاظ جعل ينشد قافيته التي مدح بها المخلق :

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة إلى ضوء نار في يفاع تحرق
تشبّ لمقرورين يصطليانها وبات على النار الندى والمخلق
رضيعي لبان ثدي أم تحالفا بأسحم داج عوض لا تنفرّق

فتسابق الفتيان والفرسان إليهن حتى تزوجن عن آخرهن واستغنى بعد فقره .

قال الشعبي حين سئل عن تقويم شعر الأعشى : « الأعشى أعزل الشعراء في بيت ،
وأخنثهم في بيت ، وأشجعهم في بيت .. وذكر الأبيات :

× غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوحل
× قالت هريرة لما جئت زائرها ويلى عليك وويلي منك يا رجل
× قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون فإننا معشر نزل

والذي تقترحه أن أغزل ما قاله الأعشى هو :

وتبرد برد رداء العروس بالصيف رقرقت فيه العبيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع نباحاً بها الكلب إلا هريرا

وأشجع بيت قاله الأعشى هو :

لما التقينا كشفنا عن جماجمنا ليعلموا أننا بكر فينصرفوا

قيل توفي سنة (7 للهجرة 629 ميلادية) .

- 1- ودّع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل
- 2- غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل
- 3- كأن مشيتها من بيت جارتها مرّ السحابة لاريث ولا عجل
- 4- تسمع للحلي وسواساً إذا انصرفت كما استعان بريح عشرق زجل
- 5- ليست كمن يكره الجيران طلعتها ولا تراها لسرّ الجار تختل
- 6- يكاد يصرعها لولا تشدّدّها إذا تقوم إلى جاراتها الكسل
- 7- إذا تعالج قرناً ساعة فترت واهتزّ منها ذنوب المتن والكفل
- 8- صفر الوشاح وملء الدرع بهكنةً إذا تأقّى يكاد الحصر ينخزل
- 9- صدّت هريرة عنا ما تكلمنا جهلاً بأمر خليل، حبل من تصل
- 10- أن رأيت رجلاً أعشى أضرب به ريب المنون ودهرّ مفند خبل
- 11- هر كولة فنق دُرّم مرافقها كأن أخصها بالشوك منتعل
- 12- إذا تقوم يضوع المسك صورةً والزنبق الورد من أردانها شمل
- 13- ماروضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليها مُسبل هَطل
- 14- يضاحك الشمس منها كوكب شرق مؤزّر بعيم النبت مكتهل
- 15- يوماً بأطيب منها نشر رائحة ولا بأحسن منها إذ دنا الأصل
- 16- علّقتهأ عرضاً وعلقت رجلاً غيري وعلّق أخرى غيرها الرجل
- 17- وعلّقه فتاة ما يحاولها من أهلها ميت بهذي بها وهل
- 18- وعلّقني أخيراً ما تلأمني، فاجتمع الحبُّ جأ كلُّه تبل
- 19- فكلنا مغرّم بهذي بصاحبه ناءٍ ودانٍ ومحبولٍ ومحتبل
- 20- قالت هريرة لما جئت زائرهما ويلي عليك وويلي منك يا رجل
- 21- يا من يرى عارضاً قد بت أرقبه كأننا البرق في حافاته شعل
- 22- له رداف وجوز مفأم عمل منطّق بسجال الماء متّصل

- 23- لم يلهي اللهو عنه حين أرقبهُ
24- فقلتُ للشُّرب في (دُرِّي) وقد ثملوا:
25- برقاً يضيء على الأجزاع مسقطه
26- قالوا نمار فبطن الخال جادهما
27- فالسبح يجري فخنيز فبرقته
28- حتى تحمّل منه الماء تكليفةً
29- يسقي دياراً لها قد أصبحت غزباً
30- وبلدة مثل ظهر الترس موحشة
31- لا ينتهي لها بالقيظ يركبها
32- جاوزتها بطليح جسة سرح
33- أما ترينا حفاة لا نعال لنا
34- فقد أخالس رب البيت غفلته
35- وقد أقود الصبي يوماً فيتبعني
36- وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني
37- في فتية كسيوف الهند قد علموا
38- نازعتهم قُضْب الريمان متكأ
39- لا يستفيقون منها وهي راهنة
40- يسعى بها ذو زجاجات له نطف
41- ومستجيب تحال الصنج تسمعه
42- من كل ذلك يوم قد لهوت به
43- والساحبات ذيول الخزأونة
44- أبلغ يزيد بني شيان مألكة
45- ألت منتهياً عن نحت أثلتنا
- ولا اللذادة من كأس ولا الكسل
شيموا، وكيف يشيم الشارب الثمل؟
وبالجنية منه عارض هطل
فالعسجدية فالأبلاء فالرجل
حتى تدافع منه الربو فالجبل
روض القطا فكثيب الغينة السهل
زوراً تجانف عنها القود والرسل
للجن بالليل في حافاتها زجل
إلا الذين لهم فيما أتوا مهل
في مرفقيها إذا استعرضتها قتل
إنا كذلك ما نحفى ونتعل
وقد يحاذر مني ثم ما يئل
وقد يصاحبني ذو الشرّة الغزل
شاو مشل شلول شلّش شول
أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل
وقهوة مزة راوقها خضل
إلا بهات، وإن علّوا وإن نهّلوا
مقلص أسفل السربال معتل
إذا ترجّع فيه القينة الفضل
وفي التجارب طول اللهو والغزل
والرافلات على أعجازها العجل
أبا ثبيت أما تنفك تأكل
ولست ضائرهما ما أطت الإبل

- 46- تغري بنا رهط مسعود وإخوته
 47- لأعرفنك إن جدّ النفيّر بنا
 48- كناطح صخرة يوماً ليفلقها
 49- لأعرفنك إن جدّت عداوتتنا
 50- تلزم أرماع ذي الجدّين سورتنا
 51- لا تقعدنّ وقد أكلتها خطباً
 52- قد كان في أهل كهف إن همّ قعدوا
 53- سائل بني أسدٍ عنا فقد علموا
 54- واسأل قشيراً وعبد الله كلّهم
 55- إنا نقاتلهم حتى تقتلهم
 56- كلا زعمت بأننا لا نقاتلكم
 57- حتى يظلّ عيدُ القوم متكلّماً
 58- أصابه هندواني فأقصده
 59- قد نخضبُ العيرَ من مكنون فائله
 60- هل تنتهون ولا ينهى ذوي شطط
 61- إني لعمرُ الذي خطّت مناسمها
 62- لأن قتلتُم عيـداً لم يكن صـدداً
 64- لأن منيتُ بنا عن غبّ معركة
 64- نحن الفوارسُ يومَ العين ضاحية
 65- قالوا الركوبَ فقلنا تلك عادتنا
- عند اللقاء فتردي ثم تعزل
 وشبّت الحرب بالطّواف واحتملوا
 فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل
 والتمس النصر منكم عؤّض تحتمل
 عند اللقاء فترديهم وتعزل
 تعوّد من شرّها يوماً وتبتهل
 والجاشرية من يسعى وينتضل
 أن سوف يأتيك من أنبائنا شكل
 واسأل ربعةً عنا كيف نفعل
 عند اللقاء وهم جاروا وهم جهلوا
 إنا لأمثالكم يا قومنا قتل
 يدفع بالراح عنه نسوة عجل
 أو ذابل من رماح الخطّ مُتعدّل
 وقد يشيط على أرماحنا البطل
 كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
 تخدي وسيق إليه الباقر الغيّل
 لنقتلن مثله منكم فنبثّل
 لم تُلّفنا من دماء القوم نتقل
 جنبّي فطيّة لا ميل ولا عزّل
 أو تزلون فإننا معشر نزل

☆ معاني الكلمات :

- 1 - قال أبو عبيدة : هريرة قينة (الأمة صانعة أو غير صانعة وغلب على المغنية) كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد أهداها إلى قيس بن حسان بن ثعلبة بن عمرو بن مرثد فولدت له

خليداً ، وقيل : إن هريرة وخليدة أختان كانتا مغنيتين لبشر بن عمرو وحين هرب إلى اليمامة خوفاً من النعمان بن المنذر كانتا معه ، وقيل أيضاً : إن هريرة أمة سوداء ، وزعم أن الأعشى تبرأ من معرفته لها ، وقال : إنه لا يعرفها وإنما ذكر اسمها لاعلى التعيين ، وأراد التشبيب بأخرى خشي ذكر اسمها .

يقول صاحب العمدة 121/2 : « وللعشراء أسماء تخف على ألسنتهم وتحلو في أفواههم فهم كثيراً ما يأتون بها زوراً ... وربما أتى الشعراء بالأسماء الكثيرة في القصيدة إقامة للوزن وتحلية للنسب » .

ونحن نغيل إلى أن هريرة لم تكن كما أشار أبو عبيدة أو سواء ، وآية ذلك ما يلبسه محلل النص من صدق العاطفة ، ومضاء الإشارة ، وربما تأول أبو عبيدة وسواه في اسم هريرة لغرابة اسمها ! وقد ذكر صاحب العمدة (122/2) الأسماء التي كثر استعمالها في الغزل ولم يذكر هريرة والأسماء هي (ليلي ، هند ، سلمى ، دعد ، لبنى ، عفراء ، أروى ، ريا ، فاطمة ، مية ، علوة ، عائشة ، الرباب ، جمل ، زينب ، ونعم » !! والركب : أكثر ما يستعمل للإبل ومن عليها وما عليها !!

2 - غراء : بيضاء . فرعاء : طويلة الشعر كثته . العوارض : ما يبدو من الأسنان عند الابتسام . مشي الهويني : الاعتيادي . الوجي : الذي حفي قدمه أو حافره . الوحل : الملطخ بالوحل والإشارة هنا للأقدام والحوافر .

3 - الريث : البطء . الوسواس : صوت الحلى . العشرق : شجيرة طولها ذراع فيها حب كثيرة فإذا يبست واخترقتها الريح تحرك الحب فاستخرج خشخشة على الحصى . انصرفت : تقلبت . الزجل : رفع الصوت عند الطرب ونبت زجل صوتت فيه الريح .

5 - تختتل : تسرق السمع .

7 - قرناً : صاحباً . ذنوب المتن : لحم المتن . الكفل : العجيزة .

8 - صفر الوشاح : خميسة البطن . دقيقة الخصر . الوشاح قماش عريض مطرز بخيوط ملونة أو مرصع بالأحجار الكريمة أو الذهب تضعه المرأة على عاتقها وكشحتها . الدرع القميص وقوله ملء الدرع إشارة إلى الضخامة . البهكنة : الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الجميلة . تأتى : تتأق أي تتحرك . ينخزل : ينقطع .

10 - مفند : فاسد . ريب المنون : مصائب الزمان . الخبل : فساد العقل .

11 - الهركولة : الهركلة ضرب من المشي فيه اختيال ، وقيل هي الضخمة الوركين الحسنة القوام . الفنق : الفتية المنعّمة . الدم : التي لاتبين عظامها أو عروقها . الأخص : باطن القدم . المرفق : عظم المفصل في الذراع . كأن أخصها بالشوك منتعل : إنها متقاربة الخطو لأنها ضخمة كأنها تمشي على الشوك لمكابدتها في المشي .

12 - الأصورة مفردها صوار : القليل من المسك . وقيل : إنه الوعاء الذي يحرق فيه المسك (كذا) وهذا المعنى بعيد وقد ذهب إليه محقق الديوان ! الزنبق الورد : زهر طيب الرائحة طويل مائل إلى الحمرة حين يقرن بـ (الورد) . الأردن : أطراف الأكام . شمل : منتشر .

13 - رياض الحزن أي الحداثق التي تقوم على أرض مرتفعة وهي أحسن من الرياض في الأرض المنخفضة ، لأن الرياح تهب على المرتفعات فتهميج عبقها . مسبل : صفة المطر النازل .

14 - يضاحك الشمس : يدور معها حيثما دارت . كوكب : كوكب الشيء معظمه أو أطوله أو زهره والمراد هنا البريق . الشرق : الريان المتلئ ماء . مؤزّر : مرتد إزاراً . العميم : التام السن . مكتهل : اكتهل النبات أي طال وبلغ منتهاه .

15 - النشر : العبق الفوّاح . الأصيل : من العصر إلى العشاء والمقصود هنا الغروب وإنما خص الأصيل لأن الدنيا تكون فيه أحسن ماتكون لتباعد الشمس وتلوّن المرئيات باللون الأحمر !

16 - عرضاً : مصادفة ودون عمد .

17 - مايحاولها : لا يريدّها أو لا يقدر عليها . ميت : رجل ميت . الوهل : الزاهب العقل .

18 - التبل : الذي يؤذيه الجرح حدّ ذهاب العقل !

19 - الاحتيال : العمل بالحبال . المحبُول : الذي وثقته الحبال كناية عن أنه بات صيداً . والمحتبل : الصائد .

21 - العارض : السحاب المعترض .

22 - رداف : سحاب من خلقه كأنه ذيل . الجوزَ : الوسط . المفأَمُ : العظيم الواسع . عيل : دائم البرق . منطق : النطاق الحزام . السجال : الدلاء .

23 - درنى : ورسمها معجم الأدباء 298/2 (درنا) موضع باليامة على طريق فارس ، وذكر الهمداني أن أنثافت الينية كان يقال لها في الجاهلية درنا . شيمو : انظروا وتفحصوا البرق أو السحاب وقدّروا أين سيطر .

26/25 - الأجزاء مفردها جزع ، وهو منعطف الوادي أو المشرف من الأرض . الجنية : موضع بين الكوفة والشام . غار : جبل لبني سليم . بطن الخال : موضع . جادهما : أمطرهما . العسجدية (معجم البلدان 326/3) سوق جاهلية مشهورة ببيع العسجد وهو الذهب وزعم أنه ماء لبني سعد ! الرجل : موضع باليامة . وقال التبريزي : إن الرجل مسايل الماء واحدها رجلة . الأبلأ : اسم بئر .

28/27 - السفح وخنزير : موضعان . البرقة : أرض ذات حجارة ورمل وطين . الربو والريوة : مرتفع من الأرض . تكلفة : مشقة . الغينة الواحة الموتقة أو الأرض ذات أشجار . روض القطا (معجم البلدان 440/2) من أشهر رياض العرب وقد كثر ورودها في الشعر وتقع بناحية كتلة وجدود فإذا كانت النسبة إلى القطا فهذا الطائر يكثر في الرياض ، وإن كانت النسبة إلى موضع فهو في اليامة .

29 - عزباً : بعيدة . زوراً : بعيدة . تجاتف : تنحرف . القود : الخيل . الرُسل : الجماعة من كل شيء .

30 - الترس : الدرع . الزجل : الأصوات المختلفة .

31 - ينتهي : يمتنى ركوبها أو يقدر عليه . المهل : التقدم في الأمر والهداية قبل ركوبها .

32 - طليح ناقة أضمرها السفر . جصرة : ضخمة . سرح : سهلة السير . القتل تباعد مرفقي الناقة عن زورها .

33 - المعنى سبيلنا هكذا مرة نحفي ، ومرة ننتعل كناية عن الفقر والمشقة (لانعال لنا) وكناية عن النعمة واليسر (وننتعل) .

34 - خلس : سرق الشيء وأخذه خفية . مايئل : لا ينجو .

35 - ذو الشرة : ذو الشارة والشارة الهيئة الجميلة . الغزل : قال ابن الأعرابي : غَزَل الكلب بالكسر أي فتر .. أن يطلب الغزال فإذا ثبت الغزال انصرف عنه الكلب ، فيقال : غزل الكلب ، ويقال الضعيف الفاتر عن الشيء غزل ، وقيل لصاحب النساء غزل لضعفه .

36 - الحانوت : بيت الخمار . الشاوي : الذي يشوي اللحم . المشل والشلول : الذي يحسن سوق الإبل من شلّ طرد وساق . الششل : السريع الحركة والاستجابة وهو الخادم الخبير . شول : قادر على احتمال الأشياء ، كقولهم : فلان يشول في حاجته إذا اعتنى بها وتحرك فيها ، وثمة

مقاربات لهذه الألفاظ مثل النشول : الذي ينشل اللحم من القدر برفق لخبرته ، والشمل : الطيب النفس والرائحة .

يقول الدكتور محمد النويهي : يريد الأعشى أن يحكي ترنج السكرى حين تأخذهم النشوة يثملها بهذه الكلمات الخمس في تتابع إيقاعها في الشطر الثاني ، عليك كلما قرأت كلمة منها أن تميل ميلاً إلى الإمام أو الخلف أو اليمين أو اليسار ثم يريد أخيراً أن يحكي حديثهم المتلعم الذي تختلط فيه مخارج الحروف إذ يجعل الثمل لسانهم ثقيل الحركة كثير التعثر ، ولذلك يكثر الأعشى من حرف الشين خاصة لأن السكرى يحولون جميع سيناتهم وكذلك الحروف ذات المخارج المقاربة لمخرج السين شين . ا . هـ . (21) .

38 - 39 - نازعتهم : أي استتعت معهم بحسن الأحاديث وظريفها . وقال الأصمعي : نازعتهم قضب الريحان .. أي إن التحية بينهم بالورد والريحان . المُرّة : التي فيها مزارة والمُرُّ بضم الميم ما كان طعمه بين الحلو والحامض . الراووق : إناء الخمر وقيل : إن الراووق والناجود ما يخرج من ثقب الدن . الخضل : الندي بشكل دائم ، وزعم أن الراووق المصفاة والشراب يتروّق منه !! 39 - العلل : الشرب الثاني . النهل : الشرب الأول . راهنة : المهيئة لكل الأوقات .

40 - يسعى بها : يقدمها . ذو زجاجات : حامل الأواني الزجاجية . له نطف : يضع اللؤلؤ الصافي أقراطاً على أذنيه . مقلص : مشتمر . السربال القميص وكل ما يغطّي أعلى الحزام ، والساويل البنطال وكل ما يغطي أسفل الحزام . معتل : دائب نشيط محب لعمله .

41 - المستجيب : العود يجيب الصنج فكأن الصنج دعاه فأجاب . الصنج : صفيحة مدورة من النحاس يضرب بها على أخرى أو صفائح صفر صغيرة مستديرة تثبت في أطراف الدف أو في أصابع الراقصة تدق بها عند الطرب أو آلة موسيقية وترية . القينة : الخادمة مغنية كانت أو غير مغنية . الفضل : التي ترتدي ثوباً واحداً شفيفاً كأنها متبذلة .

43 - الخز : ثياب من الإبريسم الخالص . آونة : حيناً . الرافلات : اللواتي يرفلن ثيابهن أي يجررنها . أعجازها العجل : ذهب أبو عبيدة إلى أنه شبه أعجازهن لضخامتها بالمجل بالمزادة أو قرية الماء .

(21) النويهي . د . محمد ، الشعر الجاهلي منهج في دراسته وتقويمه 67/1 وبعدها ، طب الدار القومية في مصر (د : ت) ، وانظر من الكتاب نفسه 820/2 ، الفصل السابع عشر معلقة الأعشى (الجدل المازل والمزل الجاد) !!

- 44 - مألّكة : رسالة ، تأتكل : تتأكل من الغيظ أي كاد أن يأكل بعضه بعضاً !! .
- 45 - النحت : التقشير . والبري . أثابنا : شجرتنا ، ويعني أصلنا . ضائر : ملحق بها الضرر . أطّت : أنّت من الحنين أو التعب
- 46 - تغري : تضرب بيننا وبينهم . تردي : تهلك .
- 47 - النفير : القتال أو المقاتلون . الطواف : الطائفون يملّؤون المكان مثل الطوفان . احتملوا : صبروا على الشدة .
- 49 - عوض : اسم للدهر ، وتأتي بمعنى أبداً . تحتل : تذهب وتخلي قومك . واحتمل الرجل : استفرّ وغضب .
- 50 - ذو الجدين : قيس بن مسعود . السّورة : الغضب .
- 51 - أكلتها : أجبتها . تعوذ : تلجأ وتعتم وتعوذ : التّمية والرقية يرقى بها الإنسان من فرع أو جنون . الابتهاال : الدعاء إلى الله لدفع الشر .
- 52 - أهل كهف : قوم من بني سعد بن مالك بن ضبيعة . قعدوا : لم يطلبوا بشأهم . الجاشرية : امرأة من إياد وهي ابنة كعب بن مامة . ينتضل : يجهد ويكابد .
- 53 - شكل : صور متوالية .
- 57 - العميد : السيد . الراح مفردها راحة وهي باطن اليد . عجل : نساء ثكالى مفردها عجول بفتح العين .
- 58 - هندواني : مصنوع في الهند . أقصده : أصابه ولم يخطئه الخط بلدة في البحرين مشهورة بصناعة الرماح .
- 59 - العير : حمار الوحش . الفائل : عرق يمتد من الجوف إلى الفخذ ومكنون الفائل : الدم .
- 60 - الشطط : الغلو والخطأ . الزيت والقتل : كناية عن ذهاب كل شيء .
- 61 - خطت : تركت أثراً في التراب . المناسم : مفردها منسم وهو طرف الخف . تخدي : تسرع في السير مضطربة . الباقر : البقر . الغيل مفردها غيول : الكثير من الإبل والبقر ونحوهما .
- 62 - الصدد : المقارب . نمتثل : نقتل الأمثل أي الأفضل .
- 63 - مني : ابتلى وعاد بالشيء . غب : بعد . تلفنا : تجدنا ، نتنفل : نتنفي أي لانهرب من القتال والواجب .

- 64 - ضاحية : علانية . فطيمة : فاطمة بنت حبيب بن ثعلبة زوج رجل من بني سيار ، ولها ضرة من قوم زوجها . فتعايرتا فعمدت السيارة فحلقت ذوائب فطيمة ، فتدخل الحيان واقتتلا فهزم بنوسيار وانتصر قوم الأعشى (بنو سعد بن قيس) . الميل : الخائف الذي يميل عن السرج ولا يثبت . عزل : مفردها أعزل الذي لا سلاح له .
- 65 - الركوب : ركوب الخيل . تنزلون : أي تترجلون وتبازر بالسيوف ، فالراكب يستعمل رمحاً غالباً والراجل يستعمل سيفه غالباً .

9 - النابغة الذبياني

هو زياد بن معاوية ويكنى أبا أمامة وتنبى أصوله إلى عوف بن سعد بن ذبيان وصولاً إلى غطفان بن سعد بن قيس عيلان بن مضر ! وقد ذكر جل مؤرخيه أنه أحد الأشراف الذين غض الشعر منهم !! ذكر ذلك مثلاً ابن قتيبة والأصبهاني وكرر لقول المعاصرون أيضاً مثل جرجي زيدان ! ولا ندري كيف غض الشعر من قدره وعرب الجاهلية كانوا يسعدون بالشاعر ويؤمروه ، فإذا نبغ شاعر في القبيلة نحرت لجزور وخرجت النسوة تغني وتنفخ في المزامير بينما تقدم القبائل المجاورة التهاني بالمناسبة ، لا ندري لماذا غض الشعر من قدره وكيف ؟! ومن هولولا الشعر ؟! والنابغة لقب شهرة لحقه ولم يقطع أحد في سبب التسمية ونذكر الآتي :

1 - سمي النابغة لقوله :

وحلّت في بني القين بن جسر فقد نبغت لنا منهم شؤون

2 - وقيل لقب النابغة اشتقاقاً من نبغت الحمامة إذا تغنّت ، ونبغ الماء .

3 - قال الأصمعي : أول ما تكلم به النابغة من الشعر أنه حضر مع عمه عند رجل وكان عمه يشاهد به الناس ، ويخاف أن يكون عيباً فوضع الرجل كأساً في يده وقال :

تطيب كؤوسنا لولا قذاها ويحتل الجليس على أذاها

فقال النابغة وقد حمي لذلك :

قذاها أن صاحبها بخيل يحاسب نفسه بكم اشتراها

4 - قال ابن قتيبة 87/1 : « ونبغ بالشعر بعدما احتنك » . أما المرزوقي ص 63

فقد وضّح الحكاية التي تزعم أن النابغة قال الشعر بعدما احتنك أي جاوز الأربعين :

« مكث النابغة دهرأ لا يقول الشعر ، ثم أمر بشيابه فغسلت وعصب حاجبيه على جبهته
فلما نظر إلى الناس أنشأ يقول :

المراء يأمـل أن يعيـ ش وطول عيش قد يضره
تفنى بشـاشته ويبـ قى بعد حلو العيش مره» ا.هـ

أما مكانته في الوسط الشعري فكبيرة وقد عدّه ابن سلام في الطبقة الأولى وقرنه
بامرئ القيس والأعشى وزهير .

قال الأصمعي كان النابغة يضرب له قبة حمراء من آدم بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء
فتعرض عليه أشعارها وأول من أنشده الأعشى ، ثم حسان بن ثابت ، ثم أنشدته
الشعراء ، ثم أنشدته الخنساء بنت عمرو بن الشريد :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فقال النابغة : لولا أن أبا بصير أنشدني أنفأ لقلت : إنك أشعر الجن والإنس فقام
حسان وقال : والله لأنأ أشعر منك ومن أييك ، فقال له النابغة يا ابن أخي أنت
لا تحسن أن تقول :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع
خطاطيف حجن في حبال متينة تمد بها أيـد إليك نوازع
فحنس حسان لقوله وانصرف .

وقيل : إن الخنساء احتجت على قوله لها : والله ما رأيت أنثى أشعر منك . فقالت
له : لا والله ولا ذكراً ! وكان النابغة ذكياً يحلل النصوص وفق آليات النقد في زمانه ،
وحين تجرأ حسان على النابغة في سوق عكاظ على ملأ من الشعراء وجمهور الشعراء قائلأ
له : أنا ، والله ، أشعر منك ، ومن الخنساء ، ومن أييك ، وجدك ، ابتسم النابغة
وقبض على لحيته وقال لحسان : حيث تقول وأنت حر ، ولكن حيث تقول ماذا ؟
قال حسان حيث أقول :

لنا الجففات الغرّ يبرقن بالضحي وأسيفنا يقطنن من نجدة دما
ولدنا بني العنقاء وابني محرق فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابناً

فقال له : إنك شاعر ، ولكنك أقللت جفانك وأسيفك وفخرت بمن ولدت ولم
تفخر بمن ولدك ، وقلت : يبرقن ولم تقل يلعلن ، وقلت بالضحي ، ولو قلت
بالدجى لكان أبلغ في المديح ؛ لأن الضيف في الليل أكثر ، وقلت يقطنن من نجدة
دما ، فدللت على قلة القتل ، ولو قلت يجرين لكان أكثر لانصباب الدم !!

وقد أعجب أهل زمانه بشعره . وكان النعمان بن المنذر مهووساً بشعر النابغة ،
وقد نقل أن حسان بن ثابت قصد النعمان فنصحه رجل قريب من بلاط النعمان :
« فإن أنت خلوته وأعجبته فأنت مصيب منه خيراً فأقم ما أقمت فإن رأيت أبا أمامة
النابعة فاطعن فلا شيء لك عنده » .

وينقل الأصبهاني هذا الخبر : « قال النعمان أليس بأبي أمامة ؟ قالوا : بلى .
قال : فأذنوا له . ودخل فحياه وشرب معه ، ثم وردت النعم السود ، ولم يكن لأحد من
العرب بعير أسود يعرف مكانه ولا يفتحل أحد بعيراً أسود غير النعمان فاستأذنه النابغة
في أن ينشده كلمته التي على الباء ، فأذن له فأنشده قصيدته التي يقول فيها :
فإنك شمس والملك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب

ووردت عليه مئة من الإبل السود الكلبية فيها رعاؤها وبيتها وكلبها ، فقال
النعمان : شأنك يا أبا أمامة فهي لك بما فيها .

وكتب الخيل تزعم أن كل ناقة سوداء من عسافير النعمان كانت تباع بثمن أربعين
ناقة سواها . وقد انتجع النابغة بشعره وأثرى ، « وكان النابغة لا يأكل ولا يشرب إلا في
أنية الفضة والذهب من عطايا النعمان وأبيه وجده ولا يستعمل غير ذلك » .

أما الغساسنة فقد أثقلوه بالهدايا والعطايا ، وكانوا يمنحونه المحفزات ليلبث عندهم

ويزهد بسواهم ، وقد صار النابغة إلى غسان ونزل عند ملكها عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر وأم الحارث الأعرج هي مارية بنت ظالم بن وهب الكندية ، وهي ذات القرطين اللذين يضرب بها المثل ، فيقال لما يغلى به الثمن بقرطي مارية وأختها هند الهنود امرأة حجر أكل المرار ! وكان النابغة مبتكراً في شعره فهو أحسن شعراء زمانه ديباجة وأكثرهم رونق كلام ، وأجزلهم بيتاً فشعره مطبوع غير متكلف قال أبو عبيدة : « يقول من فضل النابغة على جميع الشعراء إنه أوضحهم كلاماً وأقلهم سقطاً وحشواً وأجودهم مقاطع وأحسنهم مطالع ولشعره ديباجة إن شئت قلت : ليس بشعر مؤلف من تأثته ولينه ، وإن شئت قلت : صخرة لو رديت بها الجبال لأزالتها » .

وكان الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) قد قال : يا معشر غطفان من الذي يقول :

أتيتك عارياً خَلِقاً ثيابي على خوف تظن بي الظنون ؟

قلنا : النابغة .

قال : ذاك أشعر شعرائكم .

ثم قال : من أشعر الناس ؟ قالوا : أنت أعلم يا أمير المؤمنين ، قال الذي يقول :

إلا سليمان إذ قال الإله له قم في البرية فاحدها عن الفند
وخيس الجن إني قد أذنت لهم يبنون تدمر بالصفاح والعمد

قالوا : النابغة . قال : فمن الذي يقول :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب
لئن كنت قد بلغت عني خيانة لمبلغك الواشي أغشّ وأكذب
ولست بمستبق أخاً لا تلّه على شعث أي الرجال المهذب

قالوا : النابغة . قال : فهو أشعر العرب .

وقام رجل إلى ابن عباس فقال : أي الناس أشعر ؟ فقال ابن عباس : أخبره
يا أبا الأسود الدؤلي فقال الذي قال :

فإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

وقد بلغ من إعجاب الناس بشعر النابغة أن اختلق خيالهم حكايات عن الجن أبينا
نحن نسير بين أنقاء الأرض وقد تذاكرنا الشعر والشعراء فإذا راكب أطيلس يقول :
أشعر الناس زياد بن معاوية ثم تلمس فلم نره وقال الشنقيطي : « واسم هاجس النابغة
هاذر ، قال رجل من أهل الشام في قصة مع جني اجتمع به فسأله من أشعر العرب
فأنشد :

ذهب ابن حجر بالقريض وقوله ولقد أجاد فما يعاب زياد
لله هاذر إذ يجود بقوله إن ابن ماهر بعدها لجواد

فقال له الشامي : من هاذر ؟ قال : حاجب زياد الذياني وهو أشعر الجن
وأضنهم شعره ، فالعجب له كيف سلس لأخي ذبيان .

وعلماء الشعر يقولون (يونس بن حبيب) : أشعر الناس امرؤ القيس إذا
ركب ، والنابغة إذا رهب ، وزهير إذا رغب ، والأعشى إذا طرب !

وسئل حماد الراوية بم تقدم النابغة ؟ فقال : باكتفائك بالبيت الواحد من شعره
لا بل بنصف بيت لا بل بربع بيت قوله :

حلفت فلم أترك لنفسك ريبة وليس وراء الله للمرء مذهب

وقال الأصمعي سمعت أبا عمرو يقول : ما كان ينبغي للنابغة إلا أن يكون زهير
أجيراً له ! وكان عبد الملك المروان وهو أحد أهم علماء الشعر حين يسمع : (حلفت فلم
أترك ..) يقول : النابغة أشعر العرب ، وهذا أحسن الشعر .

وقال الشعبي : « دخلت على عبد الملك بن مروان وعنده الأخطل ، وأنا
لأعرفه ، فسأل عبد الملك الأخطل : من أشعر الناس ؟ قال : يا أمير المؤمنين الذي

أمامك يعني نفسه . فقلت لعبد الملك : من هذا يا أمير المؤمنين ؟ فتبسم وقال : هذا الأخطل . فقلت في نفسي : خذها ثنتين على وافد العراق ، فقلت أشعر منك الذي يقول :

هذا غلام حسن وجهه مستقبل الخير سريع التام

والشعر للنابعة ، فقال الأخطل إن أمير المؤمنين إنما سألني عن أشعر أهل زمانه ، ولو سألني عن أشعر أهل الجاهلية لكنت حرياً أن أقول كما قلت أو شبيهاً به !

إن عملية تجميع شهادات علماء الشعر التي صدرت بحق الأعشى أمر فوق طاقة منهجنا ولن يريد الاستزادة فثمة كتب الأدب حافلة ماثلة ، قال أبو عبيدة : فحلان في الجاهلية يقويان النابعة وبشر بن أبي خازم .

أما بشر فقد قال له أخوه سواده : إنك تقوي . قال : وما ذاك ؟ قال قولك (من الأحلام إذ صبحي نيامٌ) ثم قلتُ بعده (إلى البلد الشام) ففطن فلم يعد .

وأما النابعة فقد دخل يثرب فهابوه أن يقولوا له : لحت ، أو أكفأت . فدعوا قينة وأمروها أن تغني في شعره ففعلت ، فلما سمع الغناء (وغير مزود) و (الغراب الأسود) وبأن له ذلك في اللحن فطن لموضع الخطأ ، فلم يعد . إ. ه .

والمدهش حقاً أن النابعة استشعر وجود عاهة في شعره بيد أنه لم يصل إلى تحديدها . قال خلاد الأرقط : « كان النابعة يقول إن في شعري لعاهة ما أقف عليها فلما قدم المدينة غني في شعره فلما سمع قوله : (واتقتنا باليد) و (يكاد من اللطافة يعقد) تبين له لما مدّت باليد فصارت الكسرة ياء ومدت يعقد فصارت الضمة كالواو فطن فغيره وجعله (غم على أغصانه لم يعقد) وكان يقول : وردت يثرب وفي شعري بعض العاهة فصدرت عنها وأنا أشعر الناس . إ. ه . الأغاني 157/9 » .

إن علو كعب النابعة في الحياة وكونه واحداً من الأشراف ، وعذوبة شعره وقوه

أسره ، وتسابق الشارع الثقافي لحفظ شعره أو تلقيه ، وانشغال المجالس بذكره ، فضلاً عن حكومة الشعر التي انفرد بها دون غيره ، ومبالغة ملوك الحيرة في الشرق وملوك بصرى في الغرب في إكرامه بحيث كان يكافأ على القصيدة الواحدة بهدايا تزيد على ما يتقاضاه خمسة شعراء مهمين . ولنا أن ننقل مشاعر حسان بن ثابت وهو يرى إلى ضالة جائزته قياساً إلى حجم جائزة النابغة .

قال حسان بن ثابت فحسدته على ثلاث لا أدري على أيتهن كنت له أشد حسداً ، على إدناء النعمان له بعد المباحدة ومسامرته له وإصغائه إليه ، أم على جودة شعره ، أم على مئة بعير من عصافيره أمر له بها .

وقد جلبت نجومية النابغة متاعب لا حصر لها ، فقد كثر حسّاده ومبغضوه ولنا أن نورد الآتي دليلاً على حجم الأذى الذي نال النابغة بسبب نجاحه وتميّزه !! نقلاً عن الأغاني 158/9 وبعدها .. كان النابغة مخنثاً أما سمعت قوله :

سقط النصف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقتنا باليد

لا والله ما أحسن هذه الإشارة ، ولا هذا القول إلا مخنث ، وأنشدها النابغة مرة بن سعد القرَيعي ، فأنشدها مرة النعمان فامتلاً غضباً ، فأوعد النابغة وتهده ، فهرب فأقى قومه ، ثم شخص إلى ملوك غسان بالشام فامتدحهم وقيل : إن عصام بن شهبز الجرمي حاجب النعمان أنذره وعرفه ما يريده النعمان فهرب . إن السبب في هرب النابغة من النعمان أن عبد القيس التميمي ومرة السعدي عملا هجاء في النعمان على لسان النابغة وأنشد النعمان منه أبياتاً يقول فيها :

☆ ملك يلاعب أمه وقطينه رخو المفاصل كالرود

☆ قَبَحَ اللهُ ثم ثنى بلعن وارث الصائغ الجبان الجهولا

من يضرّ الأدنى ويعجز عن ضرّ الأقاصي ومن يخون الخليلا ، يعني بوارث الصائغ النعمان ، وكان جده لأمه صائغاً بفدك . يقال له : « عطية وأم النعمان سلمى بنت

عطية » « إن مرة القريعي الذي وشي بالنابغة كان له سيف قاطع يقال له : ذا الريقة من كثرة فرنده وجوهره فذكره النابغة للنعمان فأخذه فاضطغن ذلك القريعي حتى وشي به إلى النعمان وحرضه عليه » « إن الذي من أجله هرب النابغة من النعمان أنه كان والمنخل بن عبيد بن عامر اليشكري جالسين عنده ، وكان النعمان دميماً أبرش قبيح المنظر . وكان المنخل اليشكري من أجل العرب وكان يرمى بالمتجردة زوجة النعمان ويتحدث العرب أن ابني النعمان منها كانا من المنخل ، فقال النعمان للنابغة يا أبا أمامة صف المتجردة في شعرك ، فقال قصيدته التي وصفها فيها - جزءاً فجزءاً - فلحقت المنخل من ذلك غيرة ، فقال للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جربه ، فوقر ذلك في نفس النعمان ، وبلغ النابغة ، فخافه ، فهرب فصار في غسان ، وكان المنخل يهوى هنداً بنت عمرو بن هند وفيها يقول :

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير

فبلغ عمرأ خبر المنخل فأخذه فقتله » ، « ثم إن النعمان اطلع على ما بين المتجردة امرأته والمنخل من الريبة فقتلها في قصة طويلة » ويبدو أن النعمان كاتب النابغة سراً يوم كان مقيماً في ديار آل جفنة بالشام ودعاه إلى العودة ، مؤكداً له أن جديداً جد .. فبانت براءة النابغة ولقي الوشاة والخونة جزاءهم .. فعاد النابغة إلى بلاط النعمان ثانية ليجده مكتئباً مريضاً بعد قتله زوجته وصديقه لخيانتهما قال أبو عبيدة كانت ملوك العرب إذا مرض أحدهم حملته الرجال في سرير على أكتافها يتعاقبونه ... عاد النابغة ليجد مليكه وصديقه محمولاً على سرير المرض والكآبة والعبيد يتنقلون به ما بين الغمر وقصور الحيرة وقد حزن النابغة ، وقال شعراً جيلاً يخاطب فيه عصام حاجب النعمان :

ألم أقسم عليك لتخبرني	أحمول على النعش الهمام
فإني لألومك في دخولي	ولكن ما وراءك ياعصام
فإن يهلك أبو قابوس يهلك	ربيع الناس والشهر الحرام

أما معلقته فقد كتبها ليسترضي النعمان بالمديح ، ويدافع عن براءته ، ويعتذر إليه نافياً وشاية المنخل بشأن العلاقة المزعومة بين النابغة والمتجردة أو في الأقل بشأن التأويل الماكر الذي لجأ إليه خصومه حين حللوا شعره !! وقد بدأت المعلقة بالوقوف على الأطلال والحنين إلى الماضي ثم أمر الشاعر نفسه بالكف عن الحنين (فعذ عما ترى) لينطلق على ناقته وسط الصحراء مشبهاً الناقة بثور الوحش على طريقة الشعراء الجاهليين ليصطنع صراعاً دموياً بين ثور الوحش من جهة والصيد وكلابه من جهة واحدة .. وبعد أن ينتصر الثور في المعركة لأن القصيدة في المديح يقول الشاعر : إن هذه الناقة التي أشبهت ثور الوحش المنتصر المجرّح هي التي ستوصلني إلى الممدوح . وفي المعلقة استثمار للرموز التاريخية والدينية مثل (سليمان) و (لبد) و (الجن) و (تدمر) و (فتاة الحي / الزرقاء) و (الحج إلى الكعبة) و (الأنصاب) ليصل إلى ضرب من الاعتذار الشجي . ثم أخيراً إلى المديح المبتكر .

- 1- يادار مية بالعلياء فالسند
 - 2- وقفت فيها أصيلاً كي أسائلها
 - 3- إلا الأواري لأياً ما أبيتها
 - 4- ردت عليه أقاصيه ولبده
 - 5- خلت سبيل أي كان يحبسـه
 - 6- أضحت خلاء وأضحى أهلها احتملوا
 - 7- فعدّ عما ترى إذ لا ارتجاع له
 - 8- مقذوفة بدخيص النحض بازلهـا
 - 9- كأن رحلي وقد زال النهار بنا
 - 10- من وخش وجرة موثي أكارعه
 - 11- سرت عليه من الجوزاء سارية
 - 12- فارتاع من صوت كلاب فبات له
 - 13- فبتهنّ عليه واستمر بهـ
 - 14- وكان ضمراً منه حيث يوزعه
 - 15- شك الفريضة في المدرى فأنفذها
 - 16- كأنه خارجاً من جنب صفحته
 - 17- فظل يعجم أعلى الروق منقبضاً
 - 18- لما رأى واشق إقعاص صاحبه
 - 19- قالت له النفس إني لا أرى طمعاً
 - 20- فتلك تبلفني النعمان إن له
 - 21- ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه
 - 22- إلا سليمان إذ قال الإله له
- أقوت وطال عليها سالف الأبد
عيت جواباً وما بالربع من أحد
والنوي كالحوض بالمظلومة الجلد
ضرب الوليدة بالمسحاة في الشاد
ورقعه إلى السفين فالنضد
أخى عليها الذي أخى على لبد
وانم القتود على عيرانية أجـد
له صريف صريف القعو بالمسد
بذي الجليل على مستأنس وحد
طاوي المصير كسيف الصيقل الفرد
تزجي الشمال عليه جامد البرد
طوع الشوامت من خوف ومن صرد
صنع الكعوب بريئات من الجرد
طعن المعارك عند المبحر النحد
شك المبيطر إذ يشفي من العضد
سفود شرب نسوه عند مفتاد
في حالك اللون صدق غير ذي أود
ولا سبيل إلى عقل ولا قود
وإن مولاك لم يسلم ولم يصد
فضلاً على الناس في الأدنى وفي البعد
وما أحاشي من الأقوام من أحد
قم في البرية فاحذوها عن الفند

- 23- وخيس الجن أني قد أذنت لهم
 24- فمن أطاع فأعقبه بطاعته
 25- ومن عصاك فعاقبه معاقبة
 26- إلا لمثلك أو من أنت سابقه
 27- واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت
 28- قالت: ألا ليما هذا الحمام لنا
 29- يحفه جانبانيقٍ وتتبعه
 30- فحسبوه فالفوه كما حسبتُ
 31- فكملتُ مئة فيها حمامتها
 32- أعطى لفارهة حلوتوابعها
 33- الواهبُ المئة الأبكارَ زينها
 34- والساحبات ذبولَ المرط أنقها
 35- والخیلُ تمزغُ غرباً في أعنتها
 36- والأدمُ قد خيست فتلاً مرافقها
 37- فلا لعمُرُ الذي مسحت كعبته
 38- والمؤمنُ العائذات الطيرَ يسحها
 39- ما إن أتيتُ بشيءٍ أنت تكرهه
 40- إذن فعاقبني ربي معاقبة
 41- هذا لأبرأ من قولٍ قذفتُ به
 42- مهلاً فداءً لك الأقوامُ كلهم
 43- لا تقذفني بركنٍ لا كفاء له
 44- فما الفراتُ إذا جاشت غواربه
 45- يمدُّه كلُّ وادٍ مُزبدٍ لجب
- بينون تدمر بالصقاح والعمد
 كما أطاعك وادلله على الرشد
 تنهى الظلوم ولا تقعد على ضد
 سبق الجواد إذا استولى على الأمد
 إلى حمامٍ سراعٍ واردٍ الثمد
 إلى حمامتنا ونصفه فقد
 مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد
 تسعاً وتسعين لم تنقص ولم تزد
 وأسرتُ حسبةً في ذلك العدد
 من المواهب لا تعطى على نكد
 سعدانٌ توضح في أوبارها اللبد
 برؤ الهواجر كالغزلان بالجرد
 كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد
 مشدودةً برحال الحيرة الجدد
 وما هريق على الأنصاب من جسد
 ركباً مكة بين الغيض والسند
 إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي
 قرت بها عين من يأتيك بالحسد
 طارت نوافذه حرّاً على كبدي
 وما أثمّر من مالٍ ومن ولد
 ولو تأثفك الأعداء بالرّفد
 ترمي أواذيه العبرين بالزبد
 فيه حطامٌ من ينبوت والحضد

- 46- يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحَ مَعْتَصِماً بالخِيزَانَةِ بَعْدَ الْأَيْنِ وَالنَّجْدِ
47- يَوْمًا بِأَجُودِ مِنْهُ سِيبَ نَافِلَةٍ وَلَا يَجُولُ عَطَاءَ الْيَوْمِ دُونَ غَدِ
48- نَبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسْـدِ
49- هَذَا الثَّنَاءُ فَإِنْ تَسْمَعُ لِقَائِلِهِ فَمَا عَرَضْتُ أُبَيْتَ اللَّعْنَ بِالصَّفَدِ
50- هَا إِنْ تَاَعَذَرَةٌ إِلَّا تَكُنْ نَفَعَتْ فَإِنْ صَاحِبَهَا قَدْ تَاهَ فِي الْبَلَدِ

☆ معاني الكلمات

- 1 - مية : اسم امرأة . العليا والسند : موضعان أقامت فيها مية ، وزعم أن العليا مكان مرتفع والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه !! أقوت : خلت من أهلها . السالف : الماضي . الأبد : الدهر .
- 2 - الأصيل وقت غروب الشمس وتلَوْن الأفق والمرئيات بلون أصفر فيه حمرة . عيت : عجزت عنه . الربيع : ديار الحبيبة استحالت آثاراً .
- 3 - الأواري مفردها آري وهو محبس الدابة . اللأي : البطء . النووي : حاجز ترابي يعمل حول البيت أو الخيمة لمنع وصول الماء إلى أي منها . المظلومة : الأرض التي حفر فيها في غير موضع الحفر . الجلد : الأرض الغليظة الصلبة من غير حجارة .
- 4 - أقاويه : ماشدً منه . لبدّه : التلبّد التراكم . الوليدة : الخادمة . الثاد : التراب الندي . المسحاة : آلة زراعية لشق الطين وجرفه .
- 5 - الأتيّ : السيل الجارف أو النهر الصغير . السجفان : ستران رقيقان يكونان في مقدمة البيت . النضد : مانضد من متاع البيت والضمير في (خَلْتُ) يعود إلى الخادمة في بيت 4 .
- 6 - الخلاء : الخلو والفراغ . احتملوا : سافروا . أخفى عليها : نزل بها وغير سعادها نحساً . لبد : آخر نسور لقمان فلما أهلك الله عاداً طلب إلى لقمان أن يختار مدة بقائه من اثنين : أن تغني سبع بعرات لا يمسه المطر أو إلى أن تنتهي أعمار سبع نسور كلما هلك واحد خلفه آخر ، فاختار النسور ولبد هو اسم آخر النسور السبعة ، وحين كبر لبد وعجز عن النهوض قال له لقمان : انهض لبد فأنت الأبد .
- 7 - عدّ : اترك هذا الأمر أي الحنين والشوق للماضي وهذا تقليد شاع في القصيدة الجاهلية ،

يمثل نقله فنية بين الوقوف على الأطلال وممارسة الحنين والبكاء وبين الانتقال إلى السفر بوساطة ناقة قوية تشبه ثور الوحش أو حمار الوحش⁽²²⁾. اثم : ارفع . القتود : خشب الرحل . العيرانة : الناقة المشبهة بالعرأى الحمار . الأجد : الناقة القوية الموثقة الخلق .

8 - مقذوفة : مرمية باللحم . الدخيص : الكثير المتداخل . النحض : اللحم . البازل : الكبير . الصريف : الصياح من شدة الإعياء أو النشاط !! القعو : ما يضمّ البكرة إذا كان خشباً . المسد : الحبل المفتول القوي من ليف أو خوص أو شعر أو وبر أو صوف .
9 - زال : انتصف . رحلي : ناقتي . الجليل : واد قرب مكة يكثر فيه نبات التمام . المستأنس : الناظر بعينه . الوجد : المنفرد .

10 - وجرة : موضع بين مكة والحيرة وهي أربعون ميلاً ليس فيها منزل ولا نبات ولا ماء يكثر فيها الوحش . الموشي : الملون بالأبيض والأسود . الأكارع : القوائم . طاوي المصير : ضامر المصران . كسيف الصيقل : كناية عن اللعان . الفرد : الذي ليس له نظير .
11 - سرت عليه : أمطرت عليه بنوء الجوزاء (كما يزعم) . تزجي : تسوق برفق . الشمال : ريح الشمال .

(22) رومية . وهب ، الرحلة في القصيدة الجاهلية ، طب اتحاد كتاب فلسطين 1975 . القيسي . د. نوري ، وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية ، طب دار الكتب ، الموصل 1974 .
أ - زهير

(دع ذا وعدّ القول في هرم	خير الكهول وسيّد الحضر)
ب - أوس بن حجر	
(فدعها وسلّ الهَمّ عنك بجسرة	عليها من الحول الذي قد مضى كثر)
ج - لبيد	
(فاقطع لبانة من تعرّض وصله	ولشّر وأصل خلّة صرامها)
د - سلامة بن جندل	
(دع ذا وقل لبني سعد بفضلهم	مدحاً يسير به غادي الأراكيب)
هـ - الأعشى	
(فدعها لما يعنيك واعمد لغيرها	بشعرك واعلب أنف من أنت واسم)
و - امرؤ القيس	
(فدع ذا وسلّ الهَمّ عنك بجسرة	ذمول إذا صام النهار وهجراً)

- 12 - ارتاع : خاف . كلاب : صياد يعتمد على الكلاب . الشوامت : القوائم . الصرد : البرد الشديد .
- 13 - بثن : فرقهن . الصع : الضواير . الكعوب : مفاصل العظام . الحرد : مرض يصيب أرجل البعير بالاسترخاء .
- 14 - ضمران : اسم كلب وربما صفة له لأنه يضمر أي يدرّب فهو ضامر من الرياضة !! . يوزعه : يغريه . منه : الضمير عائد إلى الثور . الحجر : الملجأ . النجد : ذو المروءة والقوة والنجدة .
- 15 - شك : چرح وأنفذ . الفريضة : اللحم الذي بين الصدر والكتف من الإنسان والدابة وهي ترعد عند الخوف قبل سائر الأعضاء . المدرى : القرن . المبيطر : طبيب الحيوان . العضد : داء يصيب العضد من الجمل .
- 16 - السنود : بفتح السين وضّحها قناة رفيعة من الحديد ذات شعب معقفة لشيء اللحم . الشرب : رفاق الحمرة . المفتاد : النار المخصصة لشيء اللحم .
- 17 - يعجم : يعضّ أو يمضغ . الروق : القرن . الحالك : الشديد السواد . الصدق : الصلب . الأود : العوج .
- 18 - واشق : اسم الكلب الآخر . الإقعاص : القتل المعجل في المكان عينه . العقل : دفع دية القتل وقد يكون الحبس والتقييد عقلاً !! القود : قتل النفس بالنفس وهو القصاص .
- 20 - فتلك : الناقة المشبهة بالثور .
- 21 - أحاشي : استثنى من حاش فلاناً .
- 22 - أحدها : أمنعها . الفند : الخطأ والضلالة .
- 23 - خيسّ : ذلل وأمر وأخبر . تدمر (معجم البلدان 433/1) مدينة قديمة مشهورة في برية الشام في طريق حلب وهي من عجائب الأبنية موضوعة على العمدة الرخام زعم قوم أنها مما بنته الجن لسليمان عليه السلام ، وأهل تدمر يزعمون أن ذلك البناء قبل سليمان بن داود بعشرات القرون ولكن الناس إذا رأوا بناءً عجيباً وجهلوا بانيه أضافوه إلى سليمان وإلى الجن ، ونقل ياقوت الحموي كلاماً لخالد بن عبد الله القسري يقول فيه : « كنت مع مروان بن محمد آخر ملوك بني أمية حين هدم حائط تدمر دون إذنه بسبب خلاف بين جماعتين فقتل الجماعتين وفرّق الخيل عليهم تدوسهم وهم قتلى فطارت لحومهم وعظامهم في سنايك الخيل ، وقد أفضى هدم حائط المدينة إلى

جرف عظيم فكشفوا عنه صخرة فإذا ببيت محصص كأن يد البناء رفعت عنه تلك الساعة وإذا فيه سرير عليه امرأة مستلقية على ظهرها وعليها سبعون حلة وإذا لها سبع غدائر مشدودة بخلخالها ! قال فذرعت قدمها طولها ذراعاً من غير الأصابع وإذا في بعض غدائرها صحيفة ذهب فيها مكتوب : باسمك اللهم ، أنا تدمر بنت حسن أدخل الله الذل على من يدخل بيتي هذا فأمر مروان بالجرف فأعيد كما كان ، ولم يأخذ مما كان عليها من الحلي شيئاً ، قال : فوالله ما مكثنا على ذلك إلا أياماً حتى أقبل عبد الله بن علي فقتل مروان وفرّق جيشه واستباحه وأزال الملك عنه وعن أهل بيته .

وكان من جملة التصاوير التي شوهدت بتدمير صورة جاريتين من حجارة وهي بقية صور كانت هناك ... 433/1 .

وتعليقنا على تلك المزاعم أنها مزيج من خيال وواقع ، ويبدو أن مثل هذه القصص العجائبية كانت تلقى رواجاً بين الناس والأمراء على حد سواء مما حَبَّذَ للقصاص خلط الواقع بالأسطورة !! إ.هـ . الصفاح : مفردتها صفاحة وهي حجارة رقيقة وعريضة . العمد مفردتها عמוד : أسطوانة من الرخام .

25 - الضمد : الحقد .

26 - مثلك : من كان من نسلك أو شبيهاً لك . الأمد : الغاية .

27 - احكم : كن حكيماً . فتاة الحلي : زرقاء اليمامة . الثد : الماء .

28 - فقد : فحسب .

29 - يحفه : يقاربه أو يحيط به . النيق : أعلى الجبل . مثل الزجاجة : أي إن عينها صافية

مثل الزجاجة لم تكحل من الرمد : كناية عن صحتها وجمالها .

30 - حسّبه : أحصوه . ألفوه : وجدوه .

31 - الحسبة : الجهة التي يحسب منها زنة اللبسة والجلسة والحسبة المرة الواحدة . وقصة

زرقاء اليمامة مذكورة تفصيلاً في معجم البلدان باب الياء والميم وما يليها ، اليمامة 505/4 وما بعدها حتى ص 509 .

32 - الفارحة : الكريمة من الإبل والفتية أيضاً . توابعها : العطايا الممنوحة معها . النكد :

الشؤم والضييق . المواهب مفردتها موهبة وهي الهبة .

- 33 - السعدان : نبت تسمن عليه الإبل وتغزر ألبانها ويطيب لحمها . توضح : اسم موضع .
اللبد : ماتلبد من الوبر وأحدثها لبدة .
- 34 - الساحبات : الجواري . المرط : ثوب أخضر من ثمن الخبز أو الصوف أو الكتان جمعه مروط . أنقها : أعطها ما يعجبها ، أو يجعلها موضع إعجاب . الهواجر مفردها هاجرة : حرّ منتصف النهار وهو أشدّ الحر ، وهذه الجواري الحسان لا تسير في شدة الحر . الجرد : الموضع الذي لا نبت فيه ولا ظل .
- 35 - تمنزع : تُسرع . غرباً : حدة : الشؤبوب . السحاب العظيم المطر ، ولا يقال للمطر شؤبوب إلا وفيه برد .
- 36 - الأدم : النوق . خيست : ذلت . فُتلاً مرافقها : مرافقها مفتولة مما يعيقها في السير .
الجدد : الرحل يوضع على ظهر الدابة وقوله الخيرة الجدد إشارة إلى أنها مصنوعة في الخيرة إشارة لغلائها .
- 37 - صدر البيت قسم بالله تعالى رب الكعبة . وعجز البيت (!!) هريق : لغة في أريق الأنصاب حجارة كانت الجاهلية تنصبها وتذبح عندها . الجسد : الدم والصبغ .
- 38 - العائذات : ما عاذ بالبيت . الغيض والسند مرتفعان يتألف منها جبل أبي قبيس وقيل : إن الغيض الماء ينزل بهيئة شلال من أبي قبيس .
- 39 - فلا رفعت سوطي إليّ يدي : عبارة شائعة في الجاهلية تحل محل القسم ، وهي كناية عن الشلل ، والمعنى شلّت يد الشاعر إن أتى بشيء يكرهه النعمان .
- 40 - قرّت العين : بردت والقرور الدمع البارد .
- 41 - النوافذ : جراح عميقة . قذفت به : أتهمت به إتهاماً باطلاً .
- 43 - الكفاء : الشبيه . تأثفك : قاربوك فاستندت إليهم كما يستند القدر على الأثافي .
الرفد : العطاء أو المساعدة .
- 44 - جاشت : فارت . الغوارب : الأعالي ومعناها هنا الأمواج والفيضان . الأواذي : الأمواج . العبرين : الضفتين .
- 45 - اللجب : ذو الصوت والتكاثر . الينبوت : شجر الخشخاش ، وقيل غير ذلك : شجرة شوكية لها فروع كثيفة الورق ، وقيل : هو الخروب ثمرته مثل التفاحة فيها حب أحمر والجاهليون

يتداون بها من أوجاع البطن ، وقيل الينبوتة تشبه شجرة التفاح الكبيرة ، لها ورق أصفر من ورق التفاح ، وثمرها أصفر من الزعرور شديدة السواد والحلاوة ويستعمل نواها مثاقيل في الموازين . الخضد : ماثني وتكسر من النبت .

46 - الخيزرانة عصاة مرنة تتثنى وأراد المردى ، وقيل : إن الخيزرانة خشبة في مؤخرة السفينة يسكها الملاح ليمتاسك . الأين : الإعياء . النجد : الكآبة . السيب : العطاء . النافلة : الزيادة .

وقفة فنية : الأبيات (44-47) سلوك جمالي دشنته القصيدة الجاهلية واسمه (النفي والجحود) ، ويقوم هذا النمط الأسلوبى على ترتيب عدة صور لجلاء صورة أو حدث ، وقد أورده ابن معصوم المدني غطاً ثانياً للتفريع ، فالنمط الأول حدوده بأن يثبت لمتعلق أمر حكماً بعد إثبات ذلك الحكم لمتعلق آخر على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب ، وهذا النمط غير مشهور . أما النمط الثانى فقد قال بشأنه ابن معصوم : وسماه بعضهم النقي والجحود وهو أن يأخذ المتكلم في وصف فيقول : ما كذا ويصفه بمعظم أوصافه اللابئة به في الحسن أو القبح ثم يجعله أصلاً يفرع منه معنى فيقول .. بأفعل من كذا وهو المعنى المشهور للتفريع ، ومثاله قول الأعشى : (ديوانه ق 4 ب 36-39) :

وما مزبد من خليج الفرا	ت جون غواربه تلتطم
يكب الخلية ذات القلا	ع قد كاد جوجوها ينحطم
تكأ ملاحها وسطها	من الخوف كوثلها يلتزم
بأجود منه بما عونه	إذا ساساؤهم لم تغم

والذي نراه أن النفي والجحود نمط من الأسلوب التصويرى ينم عن دراية الشاعر بمواضع التأثير في نفس المتلقي ومواضع السحر في الشعر ، فمثل هذا النمط قادر على بث شحنات من الإيحاء تقرب صورة من يجب ثم يجلوها ويزينها ، وقد غلا في ذلك أبو ذؤيب الهذلي حتى لا تكاد تخلو منه قصيدة من قصائده⁽²³⁾ .

48 - أبو قابوس : النعمان بن المنذر ، الزار : صياح الأسد .

(23) الصائغ ، د . عبد الإله ، الصورة الفنية معياراً تقديماً ، انظر مبحث النفي والجحود ، الفصل الخامس ص 383 .

- 49 - والصفد العطية والمكافأة . أبييت اللعن : عبارة يُخاطب بها الملوك ومعناه أيها الملك أنت أبييت أن تأتي شيئاً تلعن عليه .
- 50 - هذا البيت يلخص همّ المعلقة ومعناه .. هذه القصيدة هي اعتذاري إلى الملك فإن لم يقبلها الملك فإن صاحب القصيدة أي النابغة سيضيع في الأرض .

10 - عبيد بن الأبرص (ت 565 ق.هـ / 605 م)

هو عبيد (بفتح العين وكسر الباء) بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد على رواية ابن قتيبة ص 166 وعبيد بن الأبرص بن حنم بن عامر بن مالك .. بن أسد وصولاً إلى مضر على رواية الأصبهاني 84/19 والتبريزي ص 323 .

وهو عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم بن عامر بن مالك وصولاً إلى مضر على رواية الشنقيطي ص 143 .

وقد وضعه المجعي ص 78 في الطبقة الرابعة مع طرفة بن العبد وعلقمة بن عبدة وعدي بن زيد .

وذكر جرجي زيدان 114/1 أن عبيد توفي (555 م) وهو (من شعراء الطبقة الأولى) !! أما أبو زيد القرشي ص 173 فقد وضعه ضمن شعراء المجهرات ، وهو أولهم ، ويتلوّه عدي بن زيد ، ويشر بن أبي خازم ، وأمّية بن أبي الصلت ، وخدّاش بن زهير ، والنمر بن تولب !! ويعني القرشي بالمجهرات القصائد المحكّة السّبك ، واللفظة مأخوذة من الناقة المجهرة وهي المتداخلة الخلق كأنها جمهور من رمل ، وترتيب أصحاب المجهرات هو أنهم من الطبقة الثانية يأتون بعد شعراء المعلقات المنعمين بالطبقة الأولى ، وهم عند القرشي (امرؤ القيس وزهير والنابعة والأعشى ولبيد وعمرو بن كلثوم وطرفة) !! وكلما اختلف المؤرخون وعلماء الشعر في شاعر فإن ذلك يعني أهمية مقام الشاعر بين شعراء عصره وفي موازين النقد التي سادت في زمانه !!

يقول ابن قتيبة : وكان عبيد شاعراً جاهلياً قديماً من المعمرين وشهد مقتل حجر أبي امرئ القيس وهو القائل لامرئ القيس :

يا ذا الخوفنا بقتل أبيه إذلالاً وحيناً
أزعمت أنك قد قتلت سراتنا كذباً ومينا
هلا على حُجر بن أم قطام تبكي لاعلينا
إنا إذا عضّ الثفاف برأس سعدتنا لوينا
نحمي حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين بينا
هلا سألت جموع كندة يوم ولو أين أيننا
أيامَ نضرب هامهم بيواتر حتى انحنينا

وقتله النعمان بن المنذر يوم بؤسه ، وحين رآه النعمان شيخاً فانياً مرعوباً قال له : هلا كان هذا لغيرك يا عبيد ، أنشدني شيئاً من شعرك فربما راقني شعرك ، فقال له عبيد وهو يرتجف : « حال الجريضُ دونَ القريض » ولم يتركه النعمان ، بل طلب إليه أن ينشده : (أقفر من أهله ملحوب) فأنشده عبيد فرقاً النعمان لحاله ومنحه حرية اختيار الطريقة التي يموت فيها !! وحين أدرك عبيد أنه ميت لا محالة التمس الملك أن يسقيه الراح حتى إذا ثمل وفقد وعيه يقطع له عرقاً في الأكحل فاستجاب النعمان لالتماسه ، وجمع دمه في طست ولطّخ به الغريين وموقعه في النجف ، وما زالت النجف تسمى حتى اليوم أرض الغري والغريان طرباً لأنّه كان يلطخهما النعمان بدماء ضحاياهِ يوم بؤسه ، وقد بناهما ليكونا نصباً تذكاريّاً فوق مشوى نديميه اللذين قتلها في لحظة سكر ملعونة وحين أفاق ندم على فعلته وبكاهما مرّ البكاء وكانت الكأبة وذكرهما تعتاده فيجعل يوم كآبته يوم بؤس وبدلاً من أن يكفّر عن جريمته ، نراه قد أمعن في القتل فأضاف إليهما جيشاً من الأبرياء .. كان عبيد واحداً من هذا الجيش ! ويرى الأصبهاني أن عبيداً فحل فصيح من شعراء الجاهلية ، ونقل خبراً عن أبي عمرو الشيباني : كان من حديث عبيد بن الأبرص أنه كان رجلاً محتاجاً ولم يكن له مال ، فأقبل ذات يوم ومعه

غنية له ومعه أخته ماوية ليوردا غنهما فنعه رجل من بني مالك بن ثعلبة وجهه ،
فانطلق عبيد حزيناََ مهموماً وشق عليه أن يهان أمام أخته حتى أتى شجيرات فاستظل
تحتها فنام هو ونامت أخته إلى جانبه (فزعوا) أن المالكي نظر إلى عبيد وأخته ماوية
إلى جنبه فقال :

ذاك عبيد قد أصاب ميا - ياليتها ألقيتها صبيّاً - فحملت فوضعت ضوياً فسمعه
عبيد فرفع يديه إلى السماء ثم ابتهل وقال : اللهم إن كان المالكي ظلمي ورماني بالبهتان
فانصرني عليه ، ثم عاد إلى النوم ثانية ولم يكن قبل ذلك قد قال الشعر ، فأتاه آت في
الحلم وكبّ في فمه شعراً ثم أمره بالقيام فقام وهو يرتجز ، وأسمع المالكي رجزاً هجاء فيه
أقذع الهجاء وأفحم المالكي فاعتذر له ولأخته ، ثم استمر بعد ذلك في قول الشعر ، وكان
شاعر بني أسد غير مدافع .

وقد حيكت حول شاعريته حكايات عجائبية أخرى فقليل : إن عبيداً في واحدة
من أسفاره رأى شجاعاً (أفعى) يتمتع على الرمضاء ، وكان مع عبيد فضلة من ماء
ليس معه ماء غيرها فنزل فسقاه الماء عن آخره حتى روي وانتعش وانساب الشجاع في
الرمل .. وقد اتضح أن هذا الشجاع واحد من شياطين الشعر فعقدت بين الاثنين
صداقة متينة وصار الشجاع مثل (السوبرمان) ينجد عبيداً في اللحظات المهلكة ،
ولا ندري أين كان هذا الشجاع حين قتل عبيد ؟!

وقيل في قتله كلام كثير ، يدل أكثره على تفاهه حياة الإنسان في العصر الجاهلي
وتسلط الحكام برقاب الناس ، أما شعره فأكثره قد ضاع وذكر جرجي زيدان ما يلي :
« ولعبيد ديوان تحت الطبع على يد لجنة تذاكر جيب بإنجلترا مع ديوان عامر بن
الطفيل بتصحیح المستشرق LYALL » وقد طبع ديوان عبيد بن الأبرص مفرداً
بتحقيق الدكتور حسين نصار عام 1957 بمصر مطبعة مصطفى البابي ، ولكن ديوانه
المطبوع لم يتضمن سوى جزء من شعره ! يقول ابن سلام ص 79 : وعبيد بن الأبرص

قديم عظيم الذكر ، عظيم الشهرة ، وشعره مضطرب ذاهب لأعرف له إلا قوله (أقفر من أهله ملحوب) ولا أدري ما بعد ذلك . ١٠ هـ .

وقد شكك د . طه حسين بعبيد وشعره « فالرواة لا يحدّثوننا عن عبيد بشيء يقبل الصدق إنما عبيد عند الرواة والقصاص شخص من أصحاب الخوارق والكرامات ، كان صديقاً للجن والسماء معاً .. ولعبيد مع الجن أحاديث لا تخلو من لذة وعجب ، ولكن كل ما نقرأ من أخبار عبيد لا يعطينا من شخصيته شيئاً ، ولا يبعث الاطمئنان إلا في أنفس العامة أو أشباه العامة »⁽²⁴⁾ .

ويلاحظ المتعمّن في كلام طه حسين شيئاً من العجرفة التي لا تناسب الخطاب العلمي المستند إلى الأدلة العلمية فهو يتهم خصومه بأنهم من عامة الناس أو أشباه العامة أي إنهم غير مثقفين فضلاً عن لهجة الاستعلاء التي درج عليها رجل من العامة حصل على الدكتوراه من باريس ، ولماذا لا يطمئن طه حسين مثلاً لمعلقة عبيد وهي مضطربة الوزن ، ولو رضينا عن اعتدادها من شغل الوضّاح لبلنتنا موزونة مثلاً !! والقدماء يقولون : إن (أقفر من أهله ملحوب) كانت خطبة ألقاها عبيد فاستقام وزنها ثم عدل فيها وتفتح .

(24) حسين . د . طه ، في الشعر الجاهلي ، طبعة دار المعارف سوسة - تونس 1997 ، ص 163 .

☆ معلقة (أقفر من أهله ملحوب) . البحر : مخلج البسيط . القافية : ب .

عدد الأبيات : 48

- 1- أقفر من أهله ملحوب
 - 2- فراكس فتعيلبات
 - 3- فعدرة فقفبا حبر
 - 4- وبذلت منهم وحوشا
 - 5- أرض توارثها شعوب
 - 6- إما قتيلا وإما هالكا
 - 7- عيناك ومعها سروب
 - 8- واهيئة أو معين معن
 - 9- أو فلج بطن وإد
 - 10- أو جدول في ظلال نخل
 - 11- تصبو وأنى لك التصابي
 - 12- فان يكن حال أجمعها
 - 13- أو يك أقفر منها جوها
 - 14- فكل ذي نعمة مخلوس
 - 15- وكل ذي إبل موروث
 - 16- وكل ذي غيبة يؤوب
 - 17- أعاقر مثل ذات رحم
 - 18- من يسأل الناس يجرموه
 - 19- بالله يُدرِك كل خير
 - 20- والله ليس له شريك
 - 21- أفلح بما شئت فقد يُبلغ بال
- فالقطيّبات فالذنوب
فذات فرقين فالقلب
ليس بهما منهم عريب
وغيّرت حالها الخطوب
فكل من حلّها محروب
والشيب شين لمن يشيب
كأن شيبا أنها شعيب
من هضبة دونها ألّهوب
للماء من تحتها قسيب
للماء من تحتها سكوب
أنى وقد راعك المشيب
فلا بدي ولا عجب
وعادها الحل والجذوب
وكل ذي أمل مكذوب
وكل ذي سلب مسلّوب
وغائب الموت لا يؤوب
أوغا ثم مثل من يخيب
وسائل الله لا يخيب
والقول في بعضه تلغيب
علام ما أخفت القلوب
ضعف وقد يخدع الأريب

- 22- لَا يَعِظُ النَّاسُ مِنْ لَا يَعِظُ الدَّ
 23- إِلَّا سَجِيَّاتٍ مِ الْقُلُوبِ
 24- سَاعِدُ بِأَرْضٍ إِنْ كُنْتَ فِيهَا
 25- قَدْ يَوْصَلُ النَّازِحُ النَّائِي وَقَدْ
 26- وَالْمَرْءُ مَا عَاشَ فِي تَكْذِيبِ
 27- بَلْ رُبَّ مَاءٍ وَرَدَّتْهُ أَجْنِ
 28- رِيشُ الْحَمَامِ عَلَى أَرْجَائِهِ
 29- قَطَعَتْهُ غُدُوَّةٌ مَشِيحاً
 30- عَيْرَانَةً مُؤَجَّدَ فَقَارِهَا
 31- أَخْلَفَ بِأَزْلاً سَدِيسُ
 32- كَأَنَّهَا مِنْ حَمِيرِ عَانَاتِ
 33- أَوْ شَبَّ يَرْتَمِي الرُّخَامِي
 34- فَذَاكَ عَضَّرُ وَقَدْ أَرَانِي
 35- مُضَبَّرٌ حَلَقُهُ الْتَضْبِيرُ
 36- زَيْتِيَّةٌ نَائِمٌ غَرْوَقُهَا
 37- كَأَنَّهَا لِقْوَةُ طُلُوبِ
 38- بَاتَتْ عَلَى إِزْمٍ عَذُوباً
 39- فَأَصْبَحَتْ فِي غُدَاةٍ قُرْ
 40- فَأَبْصَرْتُ ثَعْلِباً سَرِيحاً
 41- فَتَنَقَّضَتْ رِيشُهَا وَوَلَّتْ
 42- فَاشْتَالَ وَارْتَاعَ مِنْ حَسِيسِ
 43- فَتَنَهَضَتْ نَحْوَهُ حَيْثُ شَاءَ
 44- فَدَبَّ مِنْ خَلْفِهَا دَبِيحاً
- هُرٌّ وَلَا يَنْفُـعُ التَّلْيِيبُ
 وَكَمْ يُصَيِّرُنَّ شَانِئاً حَبِيبُ
 وَلَا تَقْـلِلْ إِنِّنِي غَرِيبُ
 يُقْطَعُ ذُو السُّهُمَةِ الْقَرِيبُ
 طَوْلُ الْحَيَاةِ لَهُ تَعْدِيدُ
 سَبِيلِهِ خَائِفٌ جَدِيدُ
 لِلْقَلْبِ مِنْ خَوْفِهِ وَجِيبُ
 وَصَاحِبِي بِأَدْنِ خَبُوبِ
 كَأَنَّ حَارَكُهَا كَثِيبُ
 لِاحِقَّةٌ هِيَ وَلَا تَيُوبُ
 جَوْنٌ بِصَفْحَتِهِ نَدُوبُ
 تَلُطُّهُ شَالٌ حَبُوبُ
 تَحْمَلُنِي نَهْدَةٌ سُرْخُوبُ
 يَنْشَقُّ عَنْ وَجْهِهَا السَّبِيبُ
 وَلَيْنَ أَسْرَها رَطِيبُ
 تَبَيَّسَ فِي وَكْرِها الْقُلُوبُ
 كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبُ
 يَسْقُطُ عَنْ رِيشِها الضَّرِيبُ
 وَدَوْنَهُ سَبَسَبٌ جَدِيدُ
 وَهِيَ مِنْ نَهْضَةٍ قَرِيبُ
 وَفِعْلُهُ يَفْعِلُ الْمَذُوبُ
 وَخَرَدَتْ حَزْدَهُ تَسِيبُ
 وَالْعَيْنُ جَمْلَها مَقْلُوبُ

- 45- فأدرَكْتُهُ فطرَحْتُهُ والصيْدُ من تحتها مكروب
 46- فجَدَلْتُهُ فطرَحْتُهُ فكسدت وجهه الجبوبُ
 47- فعَاوَدْتُهُ فرَفَعْتُهُ فأرسلته وهو مكروب
 48- يَضْغُو ومخلَبُها في ذَقِّه لا بَدَّ حيزومه منقوبُ

☆ معاني الكلمات

- 1 - أقفر : خلا . ملحوب : ماء لبني أسد . القطبيات : بالضم ثم التشديد ثم باء ثم ياء مشددة : اسم جبل . الذنوب : اسم موضع .
- 2 - راكس وثعيلبات : موضعان . القلب : البئر . ذات فرقين : هضبات متفرقة مثل الأسنة .
- 3 - عردة : هضبة فيها ماء لكعب بن عبد بن أبي بكر . حبر : بكسرتين وتشديد الراء جبل بديار بني سليم . عريب ومعرب : أحد .
- 5 - شعوب : اسم للمنية . المحروب : المسلوب .
- 6 - والنصب في (قتيلًا وهالكًا) على تقدير ، إما أن يكون ذلك المحروب قتيلًا ، وإما أن يكون هالكًا . الشيب شين : الجاهليون يستحبون أن يموت الإنسان وفيه بقية قبل أن يزري به الكبر .
- 7 - سروب : يطلع دون إرادة . الشأن : مجرى الدمع . الشعيب : المزادة المنشقة .
- 8 - واهية : بالية . المعين : الذي يأتي على وجه الأرض من الماء فلا يرده شيء . المعن والممعن : السريع . اللهوب مفردها لهب : شق في الجبل والمعنى : كأن دمه ماء يعن من هذه الهضبة منحدرًا وفي أسفله شق !
- 11 - تصبو : تعشق من الصبوة . أنى لك : كيف لك بهذا . راعك : أفزعك .
- 12 - حال : تغير وانتقل . البدي : المبتدأ وأول الديار ، وتأتي بدي بمعنى غريب وعجيب وفري .
- 13 - الجو : الوسط . عادها : انتابها وأصابها وأصله من عيادة المريض . الهل والجدوب : واحد .

- 14 - المخلوس : المسلوب على غفلة منه . وكل ذي أمل مكذوب : الأمل الذي لا يتأل يشبه الكذب على النفس أو الآخر .
- 15 - كل من كان له شيء سلبه من غيره فهو يسلب يوماً ما .. وإن لم يسلبه أحد مثله فلسوف يسلبه الموت ..
- 16 - يؤوب : يعود .
- 17 - العاقر : المرأة التي لاتلد والرملة التي لاتنبت . ذات رحم : المرأة الولود .
- 19 - تلفيب : ضعف والسهم اللغب الذي لا يراهن عليه لتعرجه وانتفاخه .
- 21 - أفلح : من الفلاح وهو البقاء ، أي عش كيف شئت فلا عليك فقد يدرك الضعيف بضعفه ما لا يدرك القوي . الأريب : العاقل وقد سئل الحطيئة من أشعر الناس ؟ قال الذي يقول أفلح بما شئت ..
- 22 - التلييب : تكلف اللب أي العقل من غير طبع ولا غريزة .
- 23 - إلّا سجات : إلا أن يكون العقل سجية وليس ادعاء و (م) لغة في من ، والمعنى أن العقل سجية من القلب ، وليس ادعاء من اللسان . الشانيء : المبغض .
- 25 - النازح والنائي واحد . يقطع : يعق . السهمة : النصيب . والمعنى قد يقف الناس القريب ويصلون البعيد فاعلم ذلك أيها الغريب .
- 27 - الآجن : المتغير الطعم والرائحة . خائف : مخوف والعرب تريد أحياناً بصيغة الفاعل المفعول .
- 28 - أرجأؤه : نواحيه . الوجيب : الخفقان . ريش الحمام : كناية ذكية أراد بها أن الحمام يأتي الماء ليشرب فيجد من يختبئ له ويصطاده ويأكله فلا يبقى منه سوى الريش .. وريش الحمام استعارة تصريحية جميلة لمشبه محذوف هو ملابس وأمتعة الناس المقتولين الذي يأتون للحياة فكأنهم يأتون للموت !!
- 29 - قطعته : أي قطعت موضع هذا الماء المفخخ بالقتلة واللصوص وطلاب الثأر . مشيحاً : الحذر الجاد أو الذي لا يلتفت إلى الشيء حتى لا يراه . بادن : ناقة قوية البدن . خبوب : تحب في سيرها .
- 30 - العير : الحمار المتوحش والأليف ، ووصف الناقة بحمار الوحش يشبه التقليد بما يؤسس قوة الناقة في الذهن .. لأنهم يرون إضفاء صفة الفحول على ناقة إشارة مهمة لقوتها .. فهي عيرانة

وجالية . المؤجد : ناقة قوية موثقة الخلف وأجد متصلة الفقار تراها كأنها عظم واحد . والأجد : اشتقاقه من الإجاد والإجاد هو الطاق القصير . الفقار : خرز الظهر . الحارث : المنسج . الكثيب : الرمل وهذه الصورة كناية عن ملاسة ظهر الناقة وقوته .

31 - أخلف : أتى عليها سنة بعد ما بزلت ، والسديس ينبت قبل البازل والسديس السن بعد الرباعية وذلك في السنة الثامنة . وفي الحديث : « إن الإسلام بدأ جذعاً ثم ثنيّاً ثم رباعياً ثم سديساً ثم بازلاً » .

حقة : الناقة ابنة الثلاث التي دخلت في الرابعة سميت بذلك لاستحقاقها أن يحمل عليها وأن ينتفع بها . الناب والنيوب : الناقة المسنة سموها بذلك حين طال نابها وعظم .
32 - عانات : مدينة كأن بيوتها عانات أي قطع من الأطباء ، وهي قرى مضمومة إلى هيت . لجون : أبيض وأسود . صفحته : جنبه . ندوب : آثار العض مفردها ندبة .

33 - الشبب : الذي قد تمّ شبابه وسنه . الرخامى : نوع من البقول مغبرّ الخضرة له زهرة بيضاء لها عرق أبيض تحفره الحمر بجوافرها والوحش لتأكله فهو حلو وطيب (كذا) . تلفه : يعني تَلَف الثور واللف الإحاطة بالشيء . الشمال : ريح الشمال . هبوب : الهابة .

34 - عصر : زمان مضى . نهدة : فرس قوية . سرحوب : سريعة سمحة وقيل طويلة الظهر .

35 - مضبرّ : موثّق والإضاربة إضامة من كتب . أو من صحف أو سهام وضبرت الشيء جمعته . السيبب : شعر الناصية ، يقول هي حادة البصر فناصريتها لاتستر بصرها .
36 - زيتية : لينة الركوب مريحته . نائم عروقتها : ساكنة لصحّتها . لّين : مرن . أسرها : خلقها وتكوينها . رطيب : مرن ولين ومتنّ وقيل في (نائم عروقتها) إنها ليست ناتئة العروق لأنها مكتنزة لحمًا !!

37 - اللقوة : أنثى العقاب الخفيفة السريعة الاختطاف وقال أبو عبيدة : سميت لقوة لسعة أشداقها ، وقال التبريزي : لأنها سريعة التلقي لما تطلب . وقيل : اللقوة العقاب أنثى كان أو ذكراً . طلوب : لا تخطيء مطلبها . القلوب : هي قلوب الطير .

38 - الإرم : الجبل والمرتفع . العذوب : الذي لا يأكل شيئاً ولا يشرب . الرقوب : التي لا يبقى لها ولد والمعنى استناداً للتبريزي : باتت لاتأكل ولا تشرب كأنها عجوز تأكل يمنعها الشكل من الطعام والشراب .

39 - الضريب : الجليد وضربت الأرض إذا أصابها الضريب .

40 - السبب : الأرض المستوية القفرة البعيدة لأماء بها ولا أنيس .

41 - النهضة : الطيران يقول التبريزي : يقول عبيد : حين رأت الصيد بالغداة وقد وقع عليها الجليد نشرت ريشها وانتفضت رمت بذلك عنها ليكنها الطيران وإنما خص بها الندى والبلل ، لأنها أنشط ماتكون في يوم الطل ، وقيل : لأنها تسرع إلى أفراخها خوفاً عليها من المطر والبرد ، وصفها بأنها أصبحت والضريب على ريشها فطارت إلى الثعلب يقول : هي قريب أن تنهض إذا مارأت صيدها .

42 - اشتال : يعني الثعلب أي رفع ذنبه من حسيس العقاب . المذؤوب : الفزع بكسر الزاي وأصله من خوف الإنسان أو الحيوان من الذئب .

43 - نهضت : طارت . نحوه : أي الثعلب . حثيثاً : سريعاً . حرّدت : قصدت . تسيب : تنساب .

44 - دبّ : يعني الثعلب أي إن الثعلب دبّ حين رآها مقبلة نحوه ديبباً . المحاليق : عروق في العين (من الفزع انقلب حلاق عينه وقيل الحلاق جفن العين أو ماغطته العيون ، وقيل بياض العين أو العروق التي في بياض العين) .

46 - جدلته : طرحته بالجدالة وهي الأرض . الجبوب : الحجارة أو الأرض الصلبة وقيل : الجدل شدة القتل وجدل الشيء أحكم قتله ، والجديل : الزمام المجدول من الجلد ، والأجدل هو الصقر صفة غالبية من الجدل الذي هو الشدة . والمجادلة : المصارعة .

47-48- مكروب : محزون ومغموم ويائس . يصفو : الضغاء صوت الثعلب . الخلب : الظفر . دفه : جنيه . الحيزوم : الصدر (لا بد حين وضعت مخلبها في دفه أنه منقوب ولا بد معناها لاشك وقيل البد الفراق ، لا بد اليوم من قضاء هذا الأمر أي لافراق منه) والمنقوب : المثخن بالجراح والثقوب .

الفصل السادس

الفروسية وشعراؤها

يتعذر على دارس الحياة العربية قبل الإسلام وأدبها تجاوز ظاهرة الفروسية والاستغناء عن تحليلها ، لأنها ببساطة شديدة تمثل القطب الذي دارت حوله مفردات الحياة وموضوعات الأدب ، فجعل موضوعات الشعر الجاهلي مثلاً تبدأ بها أو تترأ وتنتهي مثل الغزل والفخر والهجاء والثناء والنجدة ، فالفارس سيد قبيلة وحلم الصبايا في الحجال وفي الخدور ؛ وهو الجدير بالفخر ، والمصدق في الهجاء ، والفروسية هي الصفة التي يشرف بها الميت حين يرثيه الشاعر ، وسوف نرى امتدادات الفروسية وقيمتها في حيوات الناس .. فهي صفة تنطبق على ممتطي الفرس إذا كان شجاع القلب ، ولا يقال للجبان فارس وإن امتطى أشرف الخيول وامتلك أعزها .. ثم تطوّرت دلالة الفروسية في حاضنتي الحرب والسلم فشملت الرجل ذا الخلق السامي ، وإن أمضى حياته راجلاً غير راكب !! وباتت الفروسية مزاجاً من الرأي والشجاعة والكرم والمروءة والسيادة بما هيأ للفارس مكاناً عالياً في الضمير الجمعي الجاهلي ، وقد اندغمت دلالتا الفارس والفق في نسق وحد بين الحاملين ، وقد لاحظ المبرّد (ت 285) عدداً من النصوص التي تشاكل بين الفروسية والفتوة من خلال الفخر أو الرثاء ، واستنكر رغبة الراثي في أن يكون موت المرثي في المعركة (فهذا الشعر من أجفى أشعار العرب ، ينبئ صاحبه أن تقديره في المرثي أن تكون منيته قتلاً ، ويتأسف من موته حتف أنفه ، ويقول في مدحه : وأمار يارشاد وغي .

وشبيه بهذا قول لبيد في أخيه إربد لما أصابته الصاعقة وأصابته عامراً الغدة بدعوة

رسول الله ﷺ (1) ثم أورد المبرد النص التالي ليعضد مقولته التي حصرناها بين قوسين :

قال أعرابي :

ألا لهف الأرامل واليتامى	ولهف الباقيات على قصي
لعمرك ما خشيت على قصي	متالف بين حَجْرٍ والسلي
ولكني خشيت على قصي	جريرة رَحْمَةٍ في كل حي
ففي الفتيان محلولٍ ممر	وأمارٍ بإرشاد وغي

وقد رثى لبيد أخاه لأمه إربد وقد مات بصاعقة إثر محاولته اغتيال النبي ﷺ ودعوة النبي عليه !!

أخشى على إربد الختوف ولا	أرهبُ نوءَ السماء والأسد
فجعتني الرعد والصواعق بال	فارس يوم الكريهة النجد
الحارب الجابر الحريب إذا	جاء نكيباً وأن يعد يعد
يعفو على الجهد والسؤال كما	أنزل صوب الربيع ذي الرصد
لم يبلغ العين كل نهمة لها	ليلة تسمي الجياد كالقصد
ياعين هلا بكيت إربد إذ	قنا وقام الخصوم في كبـد
وعين هلا بكيت إربد إذ	ألوت رياح الشتاء بالعضد
فأصبحت لاقحاً مصرمة	حين تقضت غواير المـدد
إن يشغبوا لا يبال شغبهم	أو يقصدوا في الحكم يقتصد
حلو كريم وفي حلاوته	مر لطيف الأحشاء والكبد
الباعث النوح في مآتمه	مثل الظباء الأبقار بالجرد

(1) المبرد . أبو العباس محمد بن يزيد (ت 285) ، الكامل في اللغة والأدب 324/2 ، طب مؤسسة المعارف بيروت (٥ : ت) .

وقال أيضاً :

يا إربد الخير الكريم جدوده
إن الرزية لارزية مثلها
ذهب الذين يعاش في أكنافهم
يتأكلون مغالة وخيانة
ولقد أراني تبارة من جعفر
من كل كهل كالسنان وسيد
من معشر سنت لهم آبائهم
فبرى عظامي بعد لحى فقدهم
أفردتني أمشي بقرن أعصب
فقدان كل أخ كضوء الكوكب
وبقيت في خلف كجلد الأجرب
ويُعاب قائلهم وإن لم يشغب
في مثل غيث الوابل المتحلب
صعب المقادة كالفيق المصعب
والعز قد يأتي بغير تطلب
والدهر إن عاتبت ليس بمعتب⁽²⁾

وقد ينفعنا في درسنا الفروسية تأصيل دلالاتها في اللغة لإضاءة جوانب الائتلاف والاختلاف بين مستويي الفروسية : الاصطلاحي الذي رصدناه في التوطئة واللغوي الذي يرصده الآتي : فرس زبد ، بالضم ، يفرس فروسة . وفراسة إذا حذق أمر الخيل ، والفراسة بالفتح العلم بركوب الخيل وركضها ، وهذه دلالات متحوّلة عن الثابت اللغوي ، أو الجذر الدلالي للمفردة الذي ينشره الآتي . الفارس الحاذق في تصرّفه أو تفكيره أو حزمته ، ومنه قولنا : زيد فارس النظر ثم : فرس السبع الشاة أي أخذها ودقّ عنقها وأكلها ، وهذه هي المعاني البدئية لمادة فرس ثم استيعرت للفرس وصاحبها ، وقال ابن السكيت (ت 244 هـ) إذا امتطى الرجل فرساً أو بغلاً أو حمراً أو برذوناً فهو فارس ، واعترض عمارة بن عقيل (ت 239 هـ) على تأويل ابن السكيت ، وقال : إن راكب البغل هو البغال بالغين المشددة ، وراكب الحمار حمار ، أما الفروسية فهي فن امتطاء الخيل⁽³⁾ .

(2) لبيد بن ربيعة العامري ، ديوانه ، النص الأول (قافية الدال) ق 12 ص 49 وبعدها ، النص الثاني

(قافية الباء) ق 5 ص 36 وبعدها ، طب دار صادر - بيروت (د : ت) .

(3) اللسان (فرس) .

وقد أفادتنا هذه المقاربات لنفهم أن الفروسية في دلالتها اللغوية الأولى هي الحذق والاستكناه وقزيق الطريدة وأكلها ، ثم تطورت إلى معاني الحذق في امتطاء الخيل ، ثم تطوّرت وفق متطلبات المصطلح فشملت المروءة والفحولة والقيم النبيلة ، وذلك ما تكفّلت به التوطئة مطلع هذا الدرس .

وتجنّب الفرس في لاوعي النص الشعري مثلاً أعلى للوفاء والجمال والرشاقة والألفة ، فاقتربت صورة الفرس بصورة المرأة الحسنة ، وقد فات هذا الاقتران النقّاد القدامى ، فعاثوا مثلاً على امرئ القيس أنه جعل شعر فرسه كثيفاً ، ولم يحاولوا كشف الصلة في غخيلة الشاعر بين الفرس والمرأة :

وأركب في الروع خيفانة كسا وجهها سعف منتشر

ولا ندري لماذا لم يلاحظوا الأبيات اللاحقة لهذا البيت في القصيدة نفسها :

لها حافر مثل قعب الوليد	سد رُكْب فيه وظيف عجر
لوساقان كعباهما أصمعا	ن لحم حـايتهما منبتـر
لها عَجْز كصفاة المسيد	ل أبرز عنها جَحافٍ مُضِر
لها ذنب مثل ذيل العروس	تسدّ به فرجها من دبر
لها عَذَرٌ كقرون النساء	ءِ رُكْبَن في يوم ريح وِصَر
لها جبهة كسرة المجن	حدّقه الصانعُ المقتدر
وعين لها حدرّة بدرّة	شَقَّتْ مـا آقيهما من آخر
لها وثباتٌ كوثب الأطباء	فوادٍ خطاءً ووادٍ مطرٍ ⁽⁴⁾

وقد شغف عنتره بفرسه شغفاً كبيراً ، حتى أصبح شغفه شاهداً مهماً على عمق العلاقة بين الفارس الجاهلي وفرسه ، وقد فضل عنتره فرسه على زوجه في الطعام والشراب :

(4) امرؤ القيس . ديوان ق 29 ص 163 وبعدها ، وانظر كتابنا الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ، مبحث الفرس ص 228 ففيه تفصيل للمستزيد .

لا تذكري فرسي وما أطعمته فيكون جلدك مثل جلد الأجر
إن الصبح له وأنت مسوءة فتأوهي ماشئت ثم تحوي⁽⁵⁾
وقد التفت إلى أوجاع حصانه في أشد اللحظات هلعاً :

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بئر في لسان الأدم
فازور من وقع القنا بلبانه وشكا إليّ بعبرة وتحمم
لو كان يعرف ما المحاورة اشتكى ولكان لو علم الكلام مكلمي

وما ارتباطهم بالخيّل في الجاهلية سوى دليل أكيد على معرفتهم لفضلها فهم
يصبرون على الخمصة واللأواء ولا يصبرون على جوع الفرس أو عطشها فيؤثرونها على
الأهل والولد ، وقد سئل فارس عن بكاء الصبيان فأجاب (وأما بكاء صبياننا فإننا
نبداً الخيل باللبن قبل العيال)⁽⁶⁾

وقد نسب الأعشى طحن أعدائه إلى (خيل بكر) فكان الخيل وبكر حالة
واحدة :

وخيل بكر فما تنفك تطحنهم حتى تولوا وكاد اليوم ينتصف
وكذلك وحد عنتر بين الخيل والخيالة وهو يناجي عبلة ، ويرسم صورة لمروءته
مرة ولفرسه أخرى !!

هلاً سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
يخبرك من شهد الواقعة أنني أغشى الوغى وأعفّ عند المغنم
إذ لا أزال على رحالة سابع نهّد تعاوره الكساء مكلم

(5) عنتر . ديوانه ق 11 ص 272 تح سعيد مولوي ، مط المكتب الإسلامي 1970 . وانظر مقدمة ديوان
الأعشى ص 22 والمفضليات رقم 41 ب 19 ص 20 شعر الأخنس التغلي .

(6) الأغاني (بولاق) 18/9 (م . س) . القيسي . د . نوري ، الفروسية في الشعر الجاهلي 140 ، طب دار
التضامن بغداد 1964 .

طوراً يجرد للطعان وتارة يأوي إلى حصد القسيّ عرمرم
مازلت أرميهم بثغرة نحره ولبانه حتى تسربل بالدم

إن وصف عنتره لفرسه القوي الذي يسبح في المعركة ورسمه لتفاصيل حركته عن قرب ، يذكّرنا بوصف امرئ القيس لفرسه الذي يمتطيه قبل صحوه الطير متلبثاً عند حركته ومرونتها :

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيّد الأوابد هيكل
مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلود صخر هذه السيل من عل

والفرس سياء شجاعة الفارس وعدته في الحرب ، وعبيد بن الأبرص لا يصبر البتة على فرسه :

ولا يفارقي ما عشت ذو حقب نهد القذال جواد غير ملواح
أومهرة من عتاق الخيل ساجدة كأنها سحق برد بين أرماح⁽⁷⁾

أما هند ابنة النعمان نهي توصي فارسها بضرورة الحفاظ على أصله (النفيس الأرفع) بالشجاعة وارتباط الخيل :

حافظ على الحسب النفيس الأرفع بسواعد موصولة لم تنع
وسلاهب من خيلكم معروفة بالسبت عادية بكل سميع⁽⁸⁾

شغف الفارس بالفرس أصيل عميق ، وليس شعوراً عابراً ، وقد أسغ عنتره على فرسه مشاعر الإنسان الذي يعبر بالنظرة والمحمة عن عذابه ، وثمة نصوص أخرى فعلت الشيء نفسه مع الفرس بحيث صار الأمر ظاهرة :

1 - قيس بن زهير (شعره ب ، ص 41) :

فلا هبطن الخيل حرّ بلادكم لحق الأياطل تنبذ الأمهارة

(7) ابن الأبرص . عبيد ، ديوانه ص 50 ، تح حسين نصار ، مط مصطفى الباوي ، مصر 1957 .

(8) الجباوي . محمد فتاح ، الموثبات 2 ص 336 ، رسالة ماجستير مطبوعة على الآلة الكاتبة ، كلية الآداب ، جامعة بغداد 1981 .

2 - مهلهل (شعر المراقبة ق 27 ب 28 ص 272) :

تركنا الخيل عاكفة عليهم كأنّ الخيل تدحض في غدير

3 - المعقر البارقي (العقد الفريد 11/6) :

يفرّج عنا كل ثغر نخافه مسح كسرحان الفطيمة ضامر
وكل طموح في العنان كأنه إذا اغتمست في الماء فتخاء كاسر

4 - خدّاش بن زهير (الحماسة الشجرية 116/1 ق 83 ب 1 ب 2) :

جلبنا الخيل ساهمة إليهم عوابس يدّرعن النقع قودا
تباري في الأعنة مصفيات حداد الطرف يعلكن الحديددا

5 - لبید (شرح ديوانه ق 3 ص 22) :

يحملن فتيان الوغى من جعفر شعثاً كأنهم أسود الغاب

6 - الشنفرى (الطرائف الأدبية ، شعره ق- ح- ص 35) :

إذا انفلتت مني جواد كريمة وثبت فلم أخطر عنان جوادى

وكانت الفرس هاجس أم جندب حين احتكم إليها الغريمان زوجها امرؤ القيس
وعلقمة بن عبدة ، فاقترحت عليها رسم صورة الفرس بالشعر وعلى قافية واحدة ..
فقال امرؤ القيس :

خليلي مرّا على أم جندب لنقضي لبانات الفؤاد المعذب
فللساق ألحوب وللسوط درّة وللزجر منه وقع أهوج منعب
فأدرك لم يجهد ولم يثن شأوة يمرّ كخذروف الوليد المثقب

وقال علقمة :

ذهبت من الهجران في كلّ مذهب ولم يك حقاً كلّ هذا التجنب
فولى على آثارهنّ بحاصب وغيبة شؤبوب من الشّد ملهب
فأدركهنّ ثانياً من عنانه يمرّ كمّر الرّائح المتحلّب

وقد قرفت أم جندب من سلوك امرئ القيس الخشن مع فرسه الوديع فهو يركلها برجله ، ويلهبها بسوطه ، ويروعها بزجره . فأدرك شأوه بتعنيف الفرس وإيذاؤها .. بينا هي آنست إلى سلوك علقمة ورحمته بفرسه ، وقد أدرك شأوه ثانياً من عنان الفرس ، تاركاً له حرية الجري ، هكذا انتصرت أم جندب للفرس وتعاطفت مع غريم زوجها ، وفوّزته لحسن سلوكه مع الفرس ، ولا أظن أنها حزنت كثيراً حين طلقها امرؤ القيس ، واتمهما بحب علقمة ، لأنها ذكية تدرك خطورة قولها وأثره ونتائجه⁽⁹⁾ ، والعربي حيم مع الفرس ويأنس للحديث الذي يقول : « خير الأموال فرس يتبعها فرس »⁽¹⁰⁾ فظهرها حرز وبطنها كنز . وسميت بعض الخيول (أزواد الركب) نظراً للخير العميم الذي كانت تجلبه لفرسانها ، وزعم بعض الفرسان أنه يستطيع بوساطة النظر إلى الفرس المهقوع قياس وفاء زوجه له أو خيانتها حتى لو كان بعيداً عنها !! وكل الأخبار القديمة في الخيول تعبر عن النظرة الخاصة إليها المقترنة دائماً بالحبّة والخير والإعجاب ، فلا غرابة من اقتران الفرس في الشعر الجاهلي بالرشاقة والمرأة والخير والمطر والأساطير ، وقد تخصص شعراء كبار بوصف الخيل وأبدعوا في صورها الفنية كما أفرطوا في حبّها⁽¹¹⁾ وقد انتقينا لوحة شعرية أنتجها طرفة بن العبد .. عرضت مشاهد قتالية أسفرت عن نصر معقود على نواصي الخيل :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1- سائلوا عَنّا الذي يعرفنا | بقوانا يوم تحلاق اللمم |
| 2- يومَ تبدي البيض عن أسوقها | وتلفَ الخيلَ أعرّاج النعم |
| 3- ونكرَ الخيل في أدبارها | يوم لا يعطف إلا ذو كرم |
| 4- أجدرَ الناسِ برأس صلم | حازم الأمر شجاع في الوغم |
| 5- كاملٍ يجمّلُ آلاءَ الفقى | نبيهٍ سيّدِ ساداتِ خضمّ |

(9) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء 130/1 وانظر العلوي ، ابن طباطبا ، عيار الشعر ص 96 .

(10) القشيري . أبو الحسين مسلم بن الحجاج ت 261 ، صحيح مسلم 1492/3 باب الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة . وانظر ابن قتيبة ، عيون الأخبار 153/2 ثم انظر ابن الكلبي ، أنساب الخيل ص 14 .

(11) الصائغ . د . عبد الإله ، الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ص 228 وبعدها .

- 6- من بني بكر إذا ما نُسبوا
7- حين يحمي الناس نغمي سربنا
8- بحسامات تراهها رُسباً
9- وفحول هيكلات وقُح
10- وقنا جُرد وخيل ضَمير
11- أدت الصنعة في أمتنها
12- تتقي الأرض برح وقُح
13- وتفرّي اللحم من تعدائها
14- خلج الشد ملحات إذا
15- قُدماً تنضو إلى الداعي إذا
16- بشباب وكهول نُهد
17- نُمسك الخيل على مكروها
18- تذر الأبطال صرعى بينها
- وبني تغلب ضراي البهم
واضحى الأوجه معروفي الكرم
في الضريبات، مترات العُصم
أعوجيات على الشأو أزم
شُرب من طول تهلاك اللُحم
فهي من تحت مُشيعات الحُزم
ورقي، يقعن أنبأك الأم
وتغالي في قب كالعجم
شالت الأيدي عليها بالجذم
خلل الداعي بدعوى ثم عم
كليوث بين عرين الأجم
حين لا يمسك إلا ذو كرم
تعكف العقبان فيها والرخم⁽¹²⁾

(١٢) ابن العبد . طرفة ، شرح ديوانه ص 87 وبعدها ، تقديم سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب ،

طب دار مكتبة الحياة بيروت (د : ت) .

ب 1 : يوم تحلاق اللم : اليوم معناه الحرب وسمى مقترناً بتحلاق اللم إشارة لنصر بكر على تغلب وقد أمر الحارث بن عباد بخلق رؤوس .

ب 2 - الصدر كناية عن الهرب . الأعراج : أكثر من خمسين وأقل من مئتين .

4 - الصلدم : الصعب الشديد . الوغم والوغى : القتال .

5 - الآلاء : العطائنا . الخضم البحر كناية عن الكرم .

6 - البهم : أقوياء القلوب الذين لا يخيفهم الموت .

8 - الضريبة : الموضع الذي يضربه السيف . المترات : القواطع . المعصم : المعاصم .

9 - الهيكلات : الضخمة . الوقح : ذو الحافر الصلب . الأعوجيات نط من الخيول الكريمة زعم أن جدّها اسمه أعوج . الشأو : الغاية والمسافة . أزم : تعض اللجام .

10 - القنا : الرماح : جرد : ملساء . الشرب : العنامرة .

١٢ - رُح : متفخة . وقح : صلبة . ورق : سود . أنباك : مرتفعات .

☆ التماهي بين الفروسية والفتوة :

إذا كانت الفروسية قد تماهت مع القيم النبيلة والأخلاق الجليلة بحيث يكون الرجل ذو البأس والمروءة فارساً وإن افتقد الفرس ، فإن مفهوم الفروسية في العصر الجاهلي قد تماهى مع مفهوم الفتوة !! ولا يمكن لهذا المبحث أن يكون صورة جادة وأكيدة عن الفروسية ، إذا غيّبت عنها صورتها التوأم (الفتوة) ! فالثنتان (الفروسية / الفتوة) تمتلكان قواسم مشتركة في الذهنية الشعرية الجاهلية وفي متخيّل جمهور الشعر عهد ذاك ..

الفتوة

1 - تحمل معاني القوة واليفاعاة ثم حملت معاني الخلق النبيل والتفوّق

2 - قد يكون فتى من جاوز سنّ الفتوة وقد لا يكون الشاب فتى حين يفتقد المروءة والطموح

3 - الفتوة ذات بعددين : حسي ويتوفّر على شكل الوجه والجسد وصغر العمر ، ومعنوي ويتوفر على الخلق العربي القويم والشهرة بين الفتيان

وبين أيدينا مشهد للفتوة أسسه طرفة بن العبد قائم على سطوع الاسم والقول والفعل ، مندغم مع التفوّق على الأقران ونجدة الملهوف ومساندة الغريب ، والكرم ،

الفروسية

1 - تحمل معاني القوة واليفاعاة والحدق في امتطاء الفرس .. ثم حملت معاني الخلق الحميد والتفوّق

2 - قد يكون فارساً من لم يركب الفرس وليس كل من ركب الفرس فارساً !!

3 - الفروسية ذات بعددين : حسي ويتوفّر على الفرس والفارس ومعنوي ، ويتوفر على المروءة وصاحبها والشجاعة ومالكها ، والشهرة بين الفرسان

= 13 - القَب : الضواير . العجم : النوى .

14 - الجذم : السوط .

16 - عرين : بيت الأسد .

والسفر ، ومشاكسة الموت ، وفق تضادات فنية دلالية قوامها الشجاعة والخوف ، الكرم والشح ، الحياة والموت ، الكياسة والعبث !! الحب والمقت !!

إذا القوم قالوا من فقى خلت أنفي
ولستُ بحلال التلاع مخافة
فإن تبغني في حلقة القوم تلقني
وإن يلتقي الحيّ الجميع تلاقني
إلى أن تحامتي العشيرة كلها
ألا أهذا الزاجري احضر الوغى
فإن كنتَ لاتستطيع دفع منيتي
ولولا ثلاثٌ هنّ من عيشةِ الفقى
فهنن سبقي العاذلات بشربة
وكزّي إذا نادى المضافُ محبباً
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
أرى قبر نحام بخيل بماله
ترى جثوتين من تراب عليهما
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفي
أرى العيش كنزاً ناقصاً كلّ ليلة
لعمرك إن الموتَ ما أخطأ الفقى
مقّ ما يشا يوماً يقده لحتفه
وإن أدع للجلى أكن من حماها
وإن يقدفوا بالقذع عرصك أسقيهم
وظلم ذوي القربى أشدّ مضاضة
أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه

عنيت فلم أكسل ولم أتبلد
ولكن مقّ يسترفد القوم أرفد
وإن تلتسني في الحوانيت تصطد
إلى ذروة البيت الشريف المصد
وأفردتُ أفرادَ البعير المعبّد
وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي
فدعني أبادرها بما ملكت يدي
وجدك لم أحفل مقّ قام عوّدي
كيتّ ماتعلّ بالماء تزبد
كسيد الغضا نبهته المتورد
ببهكنة تحت الطراف العمّد
كقبر غوي في البطالة مفسد
صفائح صمّ من صفيح منضّد
عقيلة مال الفاحش المتشدّد
وماتنقص الأيام والدهر ينفد
لكالطول المرخى وثنياه باليد
ومن يك في جبل المنية ينقد
وإن يأتك الأعداء بالجهد أجهد
بشرب حياض الموت قبل التهذد
على المرء من وقع الحسام المهنّد
خشاش كراس الحية المتوقّد

فأليت لا ينفك كشحي بطانة
حسام إذا ماقت منتصراً به
أخي ثقة لا ينثني عن ضريبة
إذا ابتدر القوم السلاح وجدتي
فإن متّ فنانعيني بما أنا أهله
ولا تجعليني كامرئ ليس هـهـ
بطيء عن الجلى سريع إلى الخنا
فلو كنت وغلاً في الرجال لضرني
ولكن نفى عني الرجال جرائقي
على موطن يخشى الفتى عنده الردى

لعضب رقيق الشفرتين مهّـد
كفى العود منه البدء ليس بمعضد
إذا قيل مهلاً قال حاجزه قدي
منيعاً إذا بلّت بقائه يدي
وشقّي عليّ الجيب يا ابنة معبد
كهمي ولا يغني غنائي ومشهدي
ذلول بأججاع الرجال ملهد
عداوة ذي الأصحاب والمتوحد
عليهم وإقدامي وصدقي ومحتدي
مقّي تعترك فيه الفرائص ترعد

وقد مرت بنا هذه المشاهد ضمن معلقة طرفة في فصل المعلقات ، وإنما : استعدنا بعضاً من الأبيات الخاصة بالفتوة لتعزيز القول بأن صورة الفروسية والفتوة حالة واحدة في المتخيّل الجاهلي الإبداعي ، أما دريد بن الصمة سيد بني جشم فهو يقدّم بين يدي حزنه مشهداً عريضاً نرى من قراءة تفاصيله صورة الفتى الفارس ، أو الفارس الفتى في إطار قتي ودلاي واحد ، وهو الفارس الفتى رغم تجاوزه الثانين ، وقد قاده إحساسه بالفتوة المعنوية إلى الإمعان في تبني الفتوة العمرية وقد غادرته ، فخطب شاعرة في سن بناته وهي تماضرا بنة الشريد (الخنساء) فاعتذرت له عن قبول اقترانها به بأدب جم ، حتى لا تجرح فيه إحساسه المرضي بالفتوة الطاغية فهجاها وجرحها !! وإذا كان أخوه قد قتل في معركة غير متكافئة فلأنه فتى ، والفتى لا يفرّ في المعركة ولا يخشى الموت قدرة خشيته من مغبة الهزيمة ، وقد أسى أخاه بنفسه ولكن قومه خذلوه ، لأنهم لم يروا مثلاً يرى دريد ، فأهللوا نصيحته في حينها وقد ندموا وأرادوا سماعها بعد فوات الأوان ومقتل أخيه عبد الله ، ولكن لماذا ترك دريد قومه (غزيّة) يارسون الخطأ ؟ أما كان بإمكانه إسكات الأصوات المعارضة ، وهو القائد والسيد

والزعيم ؟! الجواب إن دريداً فتى فارس وأخلاق الفتيان لا تحبذ للزعاء والقادة الاستعلاء على قرارات القبيلة التي أجمعت عليها ، وإن كانت هذه القرارات من وجهة نظره خاطئة ومضرة ، دريد لم يتعال على قومه ، بل انحنى أمام إجماعهم وهو القادر على فرض رأيه بالسيف أو الذهب ، ولكن إيمانه بالحرية جعله في إطار السَّرب ، فalcائد الفارس الفتى هو الذي يوحد بين كرامته وكرامة جماعته ، فيكون مع الأكثرية ضد نفسه وقرارها !! أما أخوه عبد الله فقد قتل في المعركة فارساً فتى وآية ذلك :

1 - ليس وقافاً ، أي لا يتردد لحظة اتخاذ القرار المنحاز للخير والقرار في المواقف الصعبة .

2 - لم يكن عبد الله طائش اليد ، وطيش اليد شيء من طيش العقل ، فهو هادئ وحكيم .

3 - كبير الهمّة عظيم الطموح بعيد عن الانحطاط الاجتماعي .

4 - طلاع أنجد .. أي مغامر ثابت الجنان .

5 - قليل التشكّي حين تحل به المصائب .

6 - له وعي مناسب بالزمن فيوازن بين اليوم والغد ..

7 - خيصر البطن (جائع) وهو القادر على التخمّة والتكرّش ، لأن الفتيان ذوو

هم عالیه فضلاً عن أنه يؤثر بزاده الآخرين ..

فقال دريد بن الصمة سيد جشم يرثي أخاه الفتى عبد الله وقد قتلتة بنوعبس :

1- أرث جديد الجبل من أمّ معبد بعاقبة وأخلفت كلّ موعِد

2- وبيانت ولم أحمل إليك نوالها ولم ترج فينا ردة اليوم أوغِد

3- من الحفّرات لا سقوطاً خمارها إذا برزت ولا خروج المقيّد

4- وكل تباريح الحب لقيته سوى أنني لم ألق حتفي بمرصد

5- وأني لم أهلك خفاتاً ولم أمت خفاتاً ، وكلاً ظنه بي عودِي

6- كأنّ حول الحيّ إذ تلح الضحى بناصفة الشجناء عصبة مِذود

- 7- أو الأثأبُ العمُ المخرمُ سوقه
8- أعاذلُ مهلاً بعض لومك واقصدي
9- أعاذلتي كلَّ امرئ وابن أمه
10- أعاذل إن الرزء في مثل خالد
11- علانية ظننوا بألفي مدجج
12- وقلت لهم: إن الأحاليف أصبحت
13- فافتنوا حتى رأوها مغيرة
14- ولما رأيتُ الخيل قبلأ كأنها
15- أمرتهم أمري بمنعرج اللوى
16- فلما عصوني كنت منهم وقد أرى
17- وهل أنا إلا من غزية إن غوث
18- دعاني أخي والخيل بيني وبينه
19- أخي أرضعتني أمه بلبانها
20- فجئتُ إليه والرماح تنوشه
21- وكنتُ كذاتِ البؤ ريعت فأقبلت
22- فطاعنت عنه الخيل حتى تنهنت
23- فما رمت حتى حرقتني رماحهم
24- قتال امرئ آسى أخاه بنفسه
25- تنادوا فقالوا: أردت الخيل فارساً
26- فإن يك عبد الله خلى مكانه
27- ولا برماً إذا الرياح تناوحت
28- كيش الإزار خارج نصف ساقه
29- قليل تشكيه المصيبات حافظ
- بشابة لم يخيـط ولم يتعضد
وإن كان علم الغيب عندك فارشدي
متاع كزاد الراكب المتزود
ولا رزء فيما أهلك المرء عن يد
سراتهم في الفـارسيّ المسرد
مطنبه بين الستار فنهـد
كرجل الدبى في كل ربع وفدـد
جراذ يباري وجهة الريح مـغتدي
فلم يستبينوا النصح إلا ضحى الغد
غوايتهم وأنني غير مهتـدي
غويت وإن ترشد غزية أرشد
فلما دعاني لم يجدي بقعد
بثدي صفاء بيننا لم يجـدد
كوقع الصياصي في النسيج المـدد
إلى جلد من مسك سقب مقـدد
وحقـ علاني حالـك اللون أسود
وغودرت أكبو في القنا المتقـصد
ويعلم أن المرء غير مـخلـد
فقلت: أعبد الله ذلكم الردي
فما كان وقافاً ولا طائش اليد
برطب العضاه والهشيم المعـصد
صـور على الجلاء طـلاع أنجد
من اليوم أعقاب الأحاديث في غد

- 30- صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه فلما علا قال للباطل ابعد
 31- تراه خميص البطن والزاد حاضر عتيد ويغدو في القميص المقدد
 32- وإن مسه الإقواء والجهد زاده سباحاً وإتلافاً لما كان في اليد
 33- إذا هبط الأرض الفضاء تزينت لرؤيته كالمأم المتبدد
 34- فلا يبعدنك الله حياً وميتاً ومن يعله ركن من الأرض يبعد
 35- رئيس حروب لا يزال ربيئة رئيس حروب لا يزال ربيئة
 36- وغارة بين اليوم والأمس فلتة تداركتها ركضاً بسيد عمرد
 37- سليم الشظى عبل الشوى شنج النسا طويل القرا، نهد، أسيل المقلد
 38- يفوت طويل القوم عقد عذاره منيف كجذع النخلة المتجرد
 39- وهون وجدي أني لم أقل له كذبت، ولم أبخل بما ملكت يدي
 40- فإن تعقب الأيام والدهر تعلموا بني قارب أنا غضاب بمعد⁽¹³⁾

وقد تمادينا في إيراد دالية دريد ، واخترنا أربعين بيتاً منها لتوصلنا إلى أنها نص نفيس يكشف بأمانة نظرة الشاعر الجاهلي للفتوة المتماهية مع الفروسية فثمة مقدمة غزلية رمزية ترينا مكابدة الشاعر مع أم معبد ، الحبيبة الشريفة الجميلة التي شاءت من جهتها ترك الحبيب في أشد أيامه وأصعبها ، وكان عليها الوفاء معه وله ، ونرجح أن (أم معبد) رمز لثلاثة مرموزات هي :

- 1 - المرأة بشكل عام وهي نظرة تقليدية جاهلية قاسية تجرد المرأة من مزية الوفاء وبخاصة إذا شاب حبيبها أو وهنت قواه أو انتصر عليه أعداؤه .
- 2 - الشباب الذي يترك الإنسان في ذروة احتفاله به .
- 3 - الزمان المتقلب .. والملاحظ أن حبيبته (أم معبد) كانت مطلع البيت الأول

(13) ابن الصمة . دريد الجمشي ، ديوانه ق 15 ص 45 وبعدها . تح : محمد خيرى البقاعي ، طب دار قتيبة 1981 . والقصيدا أنحاء مبنوثة كاملة ومنجمة في الشعر والشعراء 507/2 ، والأغاني (كتبخانه) 2/9 ، وجمهرة أشعار العرب ص 213 .

و (معبد) وهو اسم أخيه الفارس القتيل (عبد الله) وكان اسم معبد قريباً إلى نفس أهل عبد الله بما يشبه عندنا الآن (اسم الدلع) أو اسم التحبب .. فالقصيدة تبدأ بأم معبد وتنتهي بمعبد !! ثم إن دريداً لم يكن بكاء فقط ، ولم يهمل شأن فتوته وفروسيته وهو يرثي أحبّ الناس إلى نفسه ، بل فخر بنفسه ، التي لم يعرف قدرها رجاله الأقربون ، ثم تفجّع على مقتل أخيه الذي لم تترك الرماح والسهام موضعاً سليماً في جسده ، بعدها رسم لنا صورة دقيقة وقريبة لأخيه الفتي الذي جمع الشجاعة والمروءة في إهاب واحد .

وهكذا نجد أن الفتي الفارس معنيٌ قبل سواه بحماية قومه والمنافحة عنهم ، وغالباً ما تكون حياة الفتي الفارس ثمناً لمجده وترسيخ منزلته في نفوس الأقربين والأبعدين معاً .

بل إن الفارس (ربيعة بن مكدّم الكناني) فعل أكثر من هذا !! فقد حمى أهله حياً وميتاً ، حتى صار مضرب الأمثال : « أحمى من مُجير الظعن » ، قال أبو عمرو بن العلاء : ما نعلم قتيلاً حمى الطعائن غير ربيعة بن مكدّم . ١ . هـ .

وهانحن أولاء ننشر حكايته عن طريق أبي عبيدة بنصّها (خرج بنيشة السلمي غازياً فلقي ظعنأ من كناية بالكديد فأراد أن يحتويها فأنعه ربيعة بن مكدّم في فوارس وكان غلاماً له ذؤابة ، فشدّ عليه بنيشة فطعنه في عضده فأتى ربيعة أمّه وقال : شدي عليّ العصب أمّ سيّار فقد رزئت فارساً كالدينار

فقاتلت أمه :

إنا بني ربيعة بن مالك
نرزأ في خيارنا كذلك
من بين مقتول وبين هالك

ثم عصبتّه ، فاستقاها ماء ، فقاتل له اذهب فقاتل القوم فإن الماء لا يفوتك .

فرجع وكرّر على القوم فكشفهم ورجع إلى الظعن . وقال : إني لمأت ، وسأحيكن ميتاً
 كما حيثكن حياً ، بأن أقف بفرسي على العقبة واتكئ على رمحي ، فإن فاضت نفسي
 كان الرمح عمادي ، فالنجاء النجاء فيأني أردّ بذلك وجوه القوم ساعة من النهار ؛
 فقطعن العقبة ووقف هو بإزاء القوم على فرسه متكئاً على رمحه ونزفه الدم ففاض
 والقوم يازائه يحجمون على الإقدام عليه ، فلما طال وقوفه في مكانه ورأوه لا يزول عنه
 فرموا فرسه فقمص وخرّ ربيعة لوجهه ، فطلبوا الظعن فلم يلحقونهم . ا. هـ . وقد
 رثاه حفص بن الأحنف الكناني بعد أن وسّده بيديه وأمال عليه أحجاراً من الحرّة :

لا يبعدن ربيعة بن مكدّم	وسقى الغوادي قبره بذنوب
نفرت قلوّص من حجارة حرة	بُنيتْ على طلقِ اليدين وهوب
لا تنفري ياناق منه فإنّه	شَرابِ خمر مسعِرٍ لحروب
لولا السفار وبعده عن مهمه	لتركنها تحبو على العرقوب ⁽¹⁴⁾

إذن يمكن لقصائد الرثاء توليد مؤشرات دقيقة تتلقى بوساطتها صورة الفارس
 الفتي والفتى الفارس في مرآة ذلك العصر المضطرب لأن قصيدة الرثاء حريصة على
 تعداد مزايا المرثي ، لتكون مزايا (الفتوة - الفروسية) في طبيعتها إن لم تتوفر عليها
 كلها .. قالت الخرنق بنت بدر بن هفان أخت طرفة بن العبد ترثي زوجها بشر بن
 عمرو ورهطه الذين قتلوا معه في يوم قَلاب :

لا يبعدن قومي الذين همّ	سَمّ الغداة وآفة الجُزُر
النازلون بكلّ معتركٍ	والطيّيون معاقد الأزر
الضاربون بحومة نزلت	والطاعنون بأذرع شُعُر
والخالطون غيبتهم بنضارهم	وذوي الغنى منهم بذوي الفقر

(١٤) الميداني ، مجمع الأمثال 275/1 .

الصائغ . عبد الإله ، الفارس ربيعة الكناني حيّ قومه حياً وميتاً ، جريدة القادسية - بغداد ، العدد
 258 ص 6 في 1981/5/30 ، وانظر أيضاً بحثنا : الفتوة العربية (رؤية جديدة) ، جريدة
 الجمهورية - بغداد في 1985/8/23 .

إن يشربوا يهبوا وإن يذروا
قوّم إذا ركبوا سمعت لهم
يتوافظوا عن منطق الهجر
لفطاً من التأييه والزجر
من غير ما فحش يكون لهم
في منتج المهرات والمهر⁽¹⁵⁾

وقد كانت الخنساء ، أكثر الشعراء دقة ومهارة في رسم صورة الفارس الفتي ، إذ جمّعت كل السمائل المحبة في الرجل لدى النساء والرجال معاً والأبعد والأقارب ، ومزجت ذلك بتجربتها الخاصة وحزنها الشخصي ورؤيتها للجبالين الخارجي والداخلي اللذين ينبغي توفرهما في الفارس الفتي !! وسنلاحظ توكيدها (الخنساء) على دلالات الفارس الفتي :

1- بكت عيني وعاولها قذاها
على صخر وأي فتى كصخر
فتى الفتيان ما بلغوا مداه
لئن جزعت بنو عمرو عليه
له كفّ يشدّها وكفّ
ترى الشّمّ الجحاجح من سليم
على رجل كريم الخيم أضحى
ليبك الخير صخراً من معدّ
وخيل قد لففت بجول خيل
ترقّع فضل سابغة دلاص
وتسعى حين تشتجر العوالي
فمن للضيف إن هبت شمال
وألجأ بردها الأشوال حذباً
بعوّارفا تقضي كراها
إذا ما الناب لم ترأّم طلاها
ولا يكدي إذا بلغت كذاها
لقد رزئت بنو عمرو فتاها
تحلب ما يحفّ ثرى نداها
يبل ندى مدامعها لحاها
بيطن حفيرة صخب صداها
ذوو أحلامها وذوو نهاها
فدارت بين كبشها رحاها
على خيفانة خفي حشاها
بكأس الموت ساعة مصطلاها
مزعزة تجاوبها صباها
إلى الحجرات بادية كلاها

(15) الخرنق بنت بدر ، ديوانها ق 4 ص 43 وبعدها ، تح : يسري عبد الغني ، طب دار الكتب

العلمية - بيروت 1990 .

فلم املك غداة نعيّ صخر
 أمطعمكم وحاملكم تركتم
 حذيفة لاسقيت من الغوادي
 كما أفجعتني بفق كرم
 لبيك عليك قومك للمعالي
 وقد فقدتك (طلقة) فاستراحت
 أعيني جودا ولا تجمدا -2
 ألا تبكيان الجري الجميل
 طويل النجاد رفيع العما
 إذا القوم مدّوا بأيديهم
 فنال الذي فوق أيديهم
 ترى المجد يهوي إلى بيته
 وإن ذكر المجد ألفيته
 يا عين مالك لا تبكين تسكبا -3
 فابكي أخاك لأيتام وأرملة
 وابكي أخاك لحيل كالقطا عصبا
 يعدو به سابح نهد مراكله
 هو الفق الكامل الحامي حقيقته
 المجد خلّته والجود علتة
 خطّاب محفلة فراج مظلمة
 حال ألوية قطّاع أودية
 سمّ العداة وفكّك العناية إذا

سوابق غيرة حلبت صراها
 لدى غرباء منهدم رجاها
 ولا روتك هاطلة نداها
 إذا وزنت بنو عبس وفاهها
 وللهيجاء إنك ما فتاهها
 فليت الخيل فارسها يراها⁽¹⁶⁾
 ألا تبكيان لصخر الندى
 ألا تبكيان الفقى السيدا
 د سادّ عشرته أمردا
 إلى المجد مدّ إليه يدا
 من المجد ثم مضى مصعبدا
 يرى أفضل الكسب أن يمّدا
 تأزر بالمجد ثم ارتدى
 إذ راب دهرّ وكان الدهر ريثابا
 وابكي أخاك إذا جاوزت أجنابا
 فقدن لما ثوى سيباً وأنهاباً
 مجلبب بسواد الليل جلبابا
 مأوى الضريك إذا ما جاء منتابا
 والصدق حوزته إن قرنه هابا
 إن هاب معضلة سنّى لها بابا
 شهاد أنجيسة للوثر طلابا
 لاقى الوغى لم يكن للموت هيّابا⁽¹⁶⁾

(16) الحنساء . ديوانها ، النص الأول ص 96 ، والنص الثاني ص 35 ، والنص الثالث ص 22 ، تع

عبد السلام الحوفي ، طب دار الكتب العلمية بيروت (د : ت) !!

ولقد حبّدت الشاعرة الفارعة بنت شداد اختصار معاني الفتوة والفروسية في نص قوامه أربعة أبيات ، فحددت ذلك بـ (جماع كلّ خصال الخير) وهي إشارة باللغة الأهمية في مبحثنا هذا فالفراس التفي ليس المقاتل فقط بل هو المقاتل والكريم والشريف والأمين والحكيم والقادر على البناء والنقض معاً ، والنفع والإيذاء معاً بيد أنه ميال بطبيعته إلى التسامح والبناء والنفع قبل أي شيء آخر :

أبـا زرارـة لا تبـعد فكل فتى يوماً رهين صفيحات وأعواد
نعم الفتى ويمين الله قد علموا يحلو به الحي أو يغدو به الغادي
قوَال محكمـة تقّاض مبرمة فتّاح مبهمـة حبّاس أوراد
جمّاع كل خصال الخير قد علموا زين القرين نكال الظالم العادي⁽¹⁷⁾

ولقد اختلط شعر الفروسية بكثير من فنون الشعر الجاهلي ، فأنت واجد الفرار في الغزل ، والحببية لا تحب الجبان ، وتعشق الجريء الذي تشدو بذكره الركبان ، وفي الفخر ، فإذا فخر الشاعر بنفسه ذكر مناقب الفرار وشماله ، وفي الهجاء .. فالمهجو عادة ذو صفات تصلح لأن تكون تقيضاً لصفات الفرار ، فهو أي المهجو جبان في الحرب ، خؤون في العشرة ، بخيل في الشدة ، صغير في نفسه وقومه . أما الرثاء فهو كما رأينا أقرب أغراض الشعر الجاهلي إلى معاني الفروسية ، فالندابات عادة يعدون مزايا الميت ويمتدحنه ، أما الشعراء والشواعر ، فهم يكتبون عن الفقيـد بحـرارة قد لا نجدـها في معظم أغراض الشعر ، وحين سئل عن سرّ هاتين الحرارة والمصادقية في شعر الرثاء أجاب : إننا نقول الرثاء وأكبادنا تنفطر ، ويظل المديح سبباً وجيهاً لرؤية شمائل الفرار في الممدوح ، فهو جدير بصفات المرثي بيد أنه حي يرزق .. فكل خصال الخير

= اللامي ، د. جبار عباس ، شعر المرأة في العصر الجاهلي ، انظر الفصل الأول ص 27 (الرثاء في شعر المرأة) ، طب مركز عبادي للدراسات والنشر - صنعاء 1998 .

الصائغ . د . عبد الإله ، الخطاب الإبداعـي الجاهلي والصورة الفنية ، انظر الفصل الثاني البيان الثالث ص 82 (صورة الفرار في ذهنية الحببية) ، طب المركز الثقافي العربي - بيروت / كازابلانكا 1997 .

(17) غريب . جورج ، شاعرات العرب في الجاهلية ص 146 ، طب دار الثقافة بيروت 1984 .

والشجاعة والمروءة متوفرة في الممدوح .. ولنا أن نقرب من صورة سلامي ذي فائش في عيني الأعشى .. فالناس أجناس منتعل وحاف شحيح وكريم ، لكن الممدوح يعطي الكثير الكثير فهو يعطي دون منّة ، الفرس النهدي ، والجواري ، والعبيد ، والإبل الضخام التي يتبعها أطفالها ، فإذا زاره ضيف أكرمه وأكرم مطيته ؛ جزاء لها بما عملت أخفافها وما لقيت من متاعب . فلو كان الممدوح ينبوعاً لاجتمع مأؤه وتكاثر حتى يرتوي الناس فهو الولد النجيب لأبوين نجيبين ، والممدوح يفخر بشجاعته كما يفخر بمروءته ، لأنه ليث لدى الحرب فاستحق المديح قلادة له أو وساماً :

والناس شتى على سجائنهم	مستوقحاً حافياً ومنتعلاً
بسيّر من يقطع الفاوز وال	بُعْدَ إلى من يثيُّه الإبل
يكرّمها ماثوت لديه ويح	زهباً بما كان خفها عيلا
أصبح ذوفائش سلامة ذوال	تفضال هشاً فؤاده جذلا
أبيض لا يرهّب الهزال ولا	يقطع رخماً ولا يخون إلا
ياخير من يركب المطي ولا	يشرب كأساً بكف من بخلا
قلدتك الشّعْر يا سلامة ذا ال	تفضال والشيء حيثما جعل
لو كنت ماءً عِداً جمّت إذا	ماورد القوم لم تكن وشلا
أنجب أيام والديهِ به	إذ نجلاه فنعم مانجلا
هل تذكر العهد في تنصّ إذ	تضرب لي قعاء مثلاً
ليث لدى الحرب أو تدوخ له	قسراً وبذّ الملوك مافعلاً ⁽¹⁸⁾

وقد وجدنا قواسم مشتركة بينه بين صورة الممدوح وصورة المراثي فالمديح تمجيد الحي ، والرثاء تمجيد الميت ، وفي كلا التمجيدين ثمة الرجل الاستثنائي الخارج عن القطيع ، الفارس الذي يحقق حلم قومه ، فهو يجمع الساحة والنجدة والحزم والقوة وهو الألمي الذي يكون حدسه في الشخص البعيد عنه صادقاً كأنه رآه وسمعه فهو يتلف

(18) الأعشى . ديوانه ق 35 ص 285 وبعدها .

أمواله ليخلف السمعة الحسنة ، ولا شيء يكشف كرمه أكثر من فصل الشتاء حين يستشري الجوع والمرض بسبب من البرد والثلج اللذين يمنعان الناس من مغادرة بيوتهم ويقتلان الإبل والبقر .. فإذا الفتاة الكاعب الجميلة لا تجد ما تأكله فإن وجدت نسيت أناعتها وجمالها وأنوثتها وأقبلت على الطعام كما يقبل السبع على الفريسة !! هذا الفارس الفقى الكريم هو قمر الليل وشمس النهار ، فإذا غاب بكاه الفتيان والفتيات وبكاه الحي جميعاً لأنهم لن يأمنوا الاعتداء عليهم بعد غيابه . قال أوس بن حجر وهو يصبر نفسه بعد أن خسر صديقاً عزيزاً كان مثلاً للفارس المحبوب !!

أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْلِي جَزَعاً	إِنَّ الَّذِي تَحْذِرِينَ قَدْ وَقَعَا
إِنَّ الَّذِي جَمَعَ السَّاحَةَ وَالنَّجْدَ	سُدَّةً وَالْحَزْمَ وَالْقُوَى جُمَعَا
الْأَلْمَعِي الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ	نَنْ كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
وَالْمُخْلِيفَ الْمُتَلَفَ الْمَرْزَأَ لَمْ	يُفْتَحْ بَضْعِي وَلَمْ يَتِ طَبْعَا
وَالْحَافِظَ النَّاسَ فِي تَحْوِطٍ إِذَا	لَمْ يَرْسُلُوا تَحْتَ عَائِذِ رُبْعَا
وَأَزْدَحَمَتْ حَلَقَتَا الْبَطَانِ بِأَقْدَ	وَامٍ وَطَارَتْ نَفُوسُهُمْ جَزَعَا
وَعَزَّتِ الشَّمَالُ الرِّيحَ وَقَدْ	أَمْسَى كَمِيعُ الْفَتَاةِ مُلْتَفَعَا
وَشُبَّةُ الْمَيْدَبِ الْعَبَامُ مِنْ أَلْ	أَقْوَامٍ سَقَبَا مَلْبَسَا فِرْعَا
وَكَانَتْ الْكَاعِبُ الْمُنْعَمَةُ أَلْ	حَسَنَاءُ فِي زَادِ أَهْلِهَا سَبْعَا
أَوْدَى وَهَلْ تَنْفَعُ الْإِشَاحَةُ مِنْ	شَيْءٍ لِمَنْ قَدْ يَحَاوِلُ الْبِدْعَا
لِيَبْكِكَ الشَّرْبُ وَالْمَدَامَةُ وَالْ	فَتَيَانُ طَرَأَ وَطَامِعُ طَمَعَا
وَذَاتُ هِذْمٍ عَارٍ نَوَاشِرُهَا	تُصْمَتُ بِالمَاءِ تَوَلْبَاءُ جِدْعَا
وَالْحَيُّ إِذْ حَازَرُوا الصَّبَاحَ وَقَدْ	خَافُوا مُغَيَّراً وَسَائِراً تَلْعَا ⁽¹⁹⁾

والفارس إنسان ذكي ، نال نجوميته بذلكه ، فإذا مات مات كريماً ، وإذا عاش

(19) ابن حجر . أوس ، ديوانه ق 26 ص 53 وبعدها ، تح : د . محمد يوسف نجم ، مط دار صادر - بيروت

عاش حميداً ، وإذا وجد الفارس أن الرأي أنفع من الحرب فضل الرأي .. ومعظم هموم
الفارس تتجلى في كيفية حفاظه على نسائه وعرضه ، فعنترة يدافع عن عرضه بحياته ،
ولا ينسى ذلك حتى وهو يبالغ في شرب الخمرة !!
وإذا شربت فإنني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم

أما عمرو بن معد يكرب الزبيدي يستشعر أحياناً أنه أضاع شبابه في الشهرة
والفروسية ، فهو إنما يقاتل ليحفظ شرف سمعته وشرف حبيبته بيد أنه يفاجأ بأن
الحرب قد ضغطت عليه ، وغيّرت ملامحه ، وعجلت في مشيبه :

أعاذل إنما أفنى شبابي	ركوبي في الصريخ إلى المنادي
أعاذل شكتي سيفي ورمحي	وكلّ مقلص سلس القيّـاد
ولو لاقيتني ومعـي سـلاحـي	تكشّف شحم قلبك عن سواد
أريد حياته ويريد موتـي	عذيرك من خليلك من مراد
ويبقى بعد حلم القوم حامي	وينفذ قبل زاد القوم زادي ⁽²⁰⁾

كان عمرو فارساً ، وابن فارس ، وحفيد فارس ، وقد فاته الخليفة عمر بن
الخطّاب (رضي الله عنه) وقال له : ما الحرب ؟

فقال : مرة المذاق إذا قلّصت عن ساق ، من صبر فيها عُرِفَ ، ومن ضعف عنها
تلف .

ثم سأله عمر عن السلاح ؟ فقال : الرمح أخوك وربما خانك ، والنبيل منايا تخطئ
وتصيب ، والترس هو المحن وعليه تدور الدوائر ، والدرع مشغلة للفارس متعبة
للراجل ، وإِنها لـحـصـن حـصـين⁽²¹⁾ .

(20) البصري . صدر الدين علي بن أبي الفرج ت 659 ، الحماصة البصرية ق 77 (35/1) ، طب عالم

الكتب - بيروت 1983 ، تح : مختار الدين أحمد .

(21) ابن قتيبة ، الشعر والشعراء 240/1 .

ورجل فارس بمثل هذه الخبرة كان يتفادى الحرب ، لكنه يخوضها إذا اضطر إليها .. فهذه ليس حبييته الجميلة وقد فضحها أعداؤه .. (وكان الأمر جدّا) !!

ليس الجمال بمئزر	فاختر وإن أردت بردا
إن الجمال معادن	ومناقب أورثن مجدا
.. لما رأيت نساءنا	يفحصن بالمعزاء شدا
وبدت ليس كأنها	بدر الزمان إذا تبدى
وبدت محاسنها التي	تخفى وكان الأمر جدّا
ننازلت كبشهم ولم	أر من نزال الكباش بدا

ثم ينفثها أنّة حرّى .. كيف جعلته الحرب يخسر أعزّ إخوانه وأصحابه ..
كم من أخ لي صالح وسدته ييدى لحدا
ذهب الذين أحبهم وبقيت مثل السيف جلدًا⁽²²⁾

ولهذا السبب .. رفض هذا الفارس تحقير حبييته له ؛ لأنه فرّ في واحدة من المعارك غير المتكافئة التي دارت بين قومه وبني عبس ، وكنتى لحبيته ب (أم الحصين) وقد أنصف أعداءه بأنهم أقوىاء كأنهم يرتدون جلود النور .. وقد خرّقوا ترسه ، وقتلوا فرسه فلمس الأرض ، وما العيب في أن يفرّ يوماً في حياته وهو الشجاع الذي شهد أمسه له بها ؟

أجاعلة أم الحصين خزاية	عليّ فراري أن لقيت بني عبس
لقيت أبا شأس وشاساً ومالكاً	وقيساً فجاشت من لقائهم نفسي
كأن جلود النرجيب عليهم	إذا جمعوا بين الإناخة والحبس
أتونا فضموا جانبينا بصادق	من الطعن فعل النار بالخطب اليبس
ولما دخلنا تحت فيء رماحهم	خبطت بكفي أطلب الأرض باللمس

(22) الزبيدي . عمرو بن معد يكرب ، ذيوانه ص 68 وبعدها ، تح : هاشم الطعان ، طبعة بغداد 1970 .

فأبت سلياً لم تمزق عمامتي ولكنهم بالطعن قد خرقوا ترسي
وليس يعاب المرء من جبن يومه وقد عرفت منه الشجاعة بالأمس⁽²³⁾

خصائص شعر الفروسية :

- 1 - التخفف من المقدمات الطللية ، والاستعاضة عن وقفة الأطلال بمخاطبة الحبيبة أو عتابها أو الفخر بالنفس أمامها ، وإشعارها أن الحروب التي يخوضها الفرسان ويعرضون فيها حياتهم للخطر إنما هي من أجل الحفاظ على شرف المرأة !!
- 2 - الإيجاز في القول وعدم الميل إلى التفاصيل الزائدة ، فثمة قيم عليا محدّدة يدور حولها الشعر ويعززها .
- 3 - سهولة العبارة ووضوحها مع اختيار إيقاعات قوية صاخبة للبحور والقوافي والحروف بما يعزز مقولة المشاركة الإيقاعية في جلاء الصورة والفكرة ..
- 4 - جل أغراض الشعر الجاهلي ممكن الاختراق من خلال فيض الفروسية والفراس محبوب الرجال والنساء والعجائز والصبيان ، تتجلى صورته المشرقة من خلال الغزل والفخر والمديح والرثاء والهجاء ..
- 5 - لم نجد نصاً واحداً يعزّز فكرة الظلم والعتو ، فالفرسان بشر مشرقون ، وهم عادة يظلمون الظالم ، عمرو بن كلثوم حقر الملك عمرو بن هند .. هذا الإنسان المعتوه المفرور الغادر مثلاً .. والفرسان يصفحون عن الضعفاء وينجدون الصريخ و يترفعون عن الأسلاب والنظر في العورات !
- 6 - وشاع بين الفرسان فن الإنصاف ، فالمنصفات قصائد أنصف فيها الشعراء خصومهم ، وذلك أدنى لهجدهم ، لأن الانتصار على الجبان ليس انتصاراً وإنما الفخر أن ينتصر الفارس على البطل .. وهذا وعي إعلامي فيه الكثير من الفطنة .

(23) البصري . الحماسة البصرية 27/1 .

7 - التاهي الحاد بين دلالات الحماسة والفروسية والفتوة فهي الأثافي الثلاث التي يستقر عليها المثل الأعلى للفروسية ..

8 - اعتماد شعر الفروسية على تقنيات الصور الفنية ، فالشعر مولع بوصف المشاهد وكأننا نرى ونسمع ، ونذوق ، ونشم . كما حذق الشعر توصيف المشاعر الداخلية الفائرة ..

9 - الميل إلى المبالغة في المدح أو الهجاء أو الفخر أو الرثاء بما يجعل في ذهن المتلقي من الفارس مثلاً نادراً في الإقدام والمروءة .

10 - الاتكاء على آلية الحكاية في هتك مشاهد الحرب والصرخات والدم والرجال والسلاح والأسماء والمناخ من خلال الحركة والحدث والعقدة والمفارقة والحوار الواضح أو الحوار الذي يغيب طرفه الآخر .

11 - الإمعان في وصف عدة الحرب الفرس والفارس والدرع والبيضة والسيف والرمح والقوس .. إلخ وإضاءة حركتها داخل المشهد .

12 - مساهمة المرأة الجاهلية الشاعرة في صناعة نصوص الفروسية والتغني بشئائل الفارس بما يشكّل ظاهرة تستحق الدراسة والتعليل ..

13 - أنسنة الحصان وإسباغ الشاعر الإنسانية عليه ، فهو يتوجّع من الجراح ، ويتعاطف مع الفارس ، ويحاوره بعينييه ، وغالباً ما ينسب الفعل للفرس والمقصود الفارس ، فالخيل تقتل ، وتطحن ، وتفكر ، وتفر ، وتكرّر .. إلخ .

14 - نصوص شعر الفروسية أكثر عدداً من أي ضرب شعري آخر فثمة عشرات النصوص بل المئات ، كلها تتغنى بالفروسية والفتوة وتمجّد الخير . والدارس لهذه

النصوص الكثيرة يفاجأ بأنها تحبّيء رغبة أكيدة في السلام .. وغالباً ما يكون الموت من أجل الحياة⁽²⁴⁾ .

-
- (24) كثيرة هي الكتب التي كرست كل فصولها لدراسة الفروسية ، أو الفتوة ، أو الحماسة ، أو كرست فصلاً أو مبحثاً .. نذكر منها على سبيل المثال وليس الحصر :
- 1 - ضيف . د. شوقي ، العصر الجاهلي ، طب دار المعارف بمصر 1960 .
 - 2 - القيسي . د. نوري ، الفروسية في الشعر الجاهلي ، طب دار التضامن بغداد 1964 .
 - 3 - البستاني . بطرس ، الشعر الجاهلي ، طب دار العلم بيروت 1965 .
 - 4 - الجبوري . د. يحيى ، الشعر الجاهلي خصائصه وفنونه ، طب بيروت 1972 .
 - 5 - القيسي . د. نوري ، ود . عادل البياتي ، ود . مصطفى عبد اللطيف ، تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام ، طب دار الحرية بغداد 1979 .
 - 6 - الحاج حسن . د. حسين ، أدب العرب في عصر الجاهلية ، طب المؤسسة الجامعية بيروت 1984 .
 - 7 - الصائغ . د. عبد الإله ، الصورة الفنية معياراً نقدياً ، طب دار الشؤون الثقافية بغداد 1987 .
 - الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية ، طب المركز الثقافي العربي بيروت 1997 .
 - 8 - اللامي . د. جبار عباس ، شعر المرأة في العصر الجاهلي موضوعاته وخصائصه الفنية ، طب مركز عبادي للدراسات - صنعاء 1998 .

الفصل السابع

الصعلكة وشعراؤها

يلف ظاهرة الصعلكة في العصر الجاهلي ضباب كثيف يحجب الرؤية أحياناً ، فقد درست منهاج مختلفة ، اقتصادية ، واجتماعية ، وجغرافية ، وإيديولوجية ، وفنية ، فكان لكل منهاج عيناته الشعرية والنثرية التي يختارها ويهمل ماسواها ، ووثائقه التاريخية التي تعنيه دون غيرها ، فباتت الصعلكة صعلكات ، فن قائل : إن الصعاليك مجرد لصوص جعلوا رزقهم في السرقات ! إلى قائل : إنهم قتلة وفتاك ، يميلون إلى سفك الدماء البريئة ، ومن قائل : إنهم فئة ضالة ملعونة خلعتهم قبائلهم وطاردتهم وأهدرت دماءهم . إلى قائل : إنهم كوكبة تحلم بتوزيع الثروة والجاه بين الناس دون استثناء .. ومقاربتنا للصعلكة لا تدعي أنها قادرة على مخالفة الآراء وتفنيدها وتجهيلها وذلك أمر لا ينسجم مع الأخلاقية العلمية ، بله منهجنا الفني . ولسوف نتجنب - قدر الإمكان - وضع القاعدة أولاً ثم اللهاث وراء الشواهد ؛ لتنهض بالتعزيز والتعصيد .. بل ما نحاوله هو النظر إلى الصعلكة كما هي لا كما حملت من الدلالات . جاء في معظم المعجمات العربية أن الصعلوك هو الفقير الذي لا مال له ، ولا اعتاد ، قال حاتم الطائي :

غنيا زماناً بالتصعلك والغنى فكلاً سقانا ، بكأسيها الدهر
فما زادنا بغيأ على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر

وتصعلكت الإبل ، أي خرجت أوبارها وانجردت وطرحتها ، ورجل مصعلك الرأس مدوره أو صغيره ، وصعاليك العرب ذو بانها ، وكان عروة بن الورد يسمى عروة

الصعاليك ؛ لأنه كان يجمع الفقراء في حظيرة فيرزقهم مما يغنيه⁽¹⁾ .. ويبدو اقتران دلالة الصعلوك بالفقير والذئب ومصطلح (ذؤبان العرب يشير إلى صعاليكهم وشطّارهم . وقد ذؤب فلان ذابة خبث كالذئب)⁽²⁾ وهكذا قرّت . الصعلكة في ذهنية الجاهلية حالة من التردّد على الفقر والقبيلة والأمن .. وغلبت صفة اللصوص عليهم ، وقد درس بلاشير الشعراء الصعاليك مثل الشنفرى ، وتأبط شراً ، والسليك بن السلكة السعدي ، والحارث بن ظالم المري ، وعروة بن الورد ، وفق عنوان (الشعراء اللصوص)⁽³⁾ .

وقال جرجي زيدان : « الشعراء الصعاليك هم طائفة من الشعراء اشتهروا بالعدو والإغارة على القبائل للنهب ، أشهرهم الشنفرى (ت 510 م) ، وتأبط شراً (ت 530 م) والسليك بن السلكة (ت 605 م) ، وعروة بن الورد (ت 596 م)⁽⁴⁾ .

أما بطرس البستاني فقد نظر إلى الصعاليك من منظور مختلف ، فزجهم (الصعاليك) بالعبيد والفرسان فكان عنوان الفصل الذي درسهم فيه هو (العبيد والصعاليك والفرسان) ، ولم يجد في نشاط الصعاليك ما يعكّر صفو الحياة الاجتماعية ، لأن الصعلكة واحدة من إفرازاتها . يقول بطرس البستاني : « فحرية الأفراد أقدس رمز في حرم القبيلة ، تؤلف منهم مجتمعا اشتراكياً صغيراً ، تشد بعضه إلى بعض عصبية تعاونية نازلة من الأشراف إلى الصعاليك صاعدة من الفقراء إلى الأغنياء .. فالسيادة لها حدود والفقراء من أبناء القبيلة غير مستعبدين وإنما يستبعد من كانت أمّه أمة سوداء وإن كان أبوه من أشراف القبيلة ، فتعصب العرب للنسب الصريح وللون الأبيض جعلهم يسترقّون كل أسود ، ويلقبونه بالفراخ ، كما لقب عنترة والسليك ، وقد

(1) مثلاً انظر لسان العرب (صعلك) .

(2) الزمخشري . أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر (ت 538 هـ) ، أساس البلاغة (ذاب) ، تح : عبد الرحيم محمود ، طب دار المعرفة - بيروت .

(3) بلاشير . د . ريچيس ، تاريخ الأدب العربي ص 315 وبعدها .

(4) تاريخ أدب اللغة العربية 141/1 .

استطاع السليك أن يحرر نفسه من رق العبودية بشجاعته مثلما استطاع عنتره ، عرف السليك فضل ربه ، وفضل شجاعته ، عندما رأى أولاد الإماء مستعبدين لا يعترف بهم أبواهم البيض إذا وجدوهم ضعافاً .. وكان السليك فارساً شجاعاً وشاعراً مجيداً ، كما كان شأن عنتره .. وهؤلاء العبيد والصعاليك لا يقلون فخراً واعتداداً بالنفس عن السادات والأشراف ، يغزون على الخيول وعلى الأقدام ، ويهاجمون القوافل السائرة في بطن القفار ، فيفتكون ويغننون ، مباينين بشجاعتهم وكرمهم ؛ لأنهم يبذلون ما بأيديهم من الغنائم للفقراء والجائعين » (5) .

ثم يسأل د. عبد الحليم حفي : من الصعلوك ؟ ويتردد في الإجابة ، فيهد لها بالتوفر على دلالات الصعلكة في اللغة والاصطلاح والذهنية الجاهلية ليجيب بعد عن هذا السؤال على هذا النحو : « إن تعريف الصعلكة بقولنا هي احتراف السلوك العدواني بقصد المغنم شامل لجوانب الصعلكة ، ومانع غيرها من مشاركتها في التعريف » (6) . ولا نريد الاسترسال في الإحالات ، لأن موقف الدارسين منقسم على نفسه ، بين محترق للصعلكة ، وبين مقدر ، وهذا الاختلاف حالة صحية ، فرضها اختلاف المناهج والإيديولوجيات ، ليستطيع الدارس المحايد النظر إلى الصعلكة على أنها حالة بين موقفين فئمة صعاليك أمعنوا في الغدر والإيذاء والسبي وإغلاق الأمن الاجتماعي مثل تأبط شراً ، وفي المقابل فئمة صعاليك ذوو مروءة ، فهم لا يغدرون ، ولا يظلمون ، حتى إن قبائلهم افتخرت بهم ، مثل عروة بن الورد ، وقولنا هذا ليس فتحاً علمياً .. فالتناقض سمة الحياة والحركة ففي كل مجموعة أو طبقة أو حرفة ، فئمة الإنسان الذي يؤثر الآخرين على نفسه والإنسان الآخر الذي يؤثر أطماعه على مصالح الآخرين ، فضلاً عن تعدد أساليب أولئك وهؤلاء نظافة أو اتساخاً !! لقد عرف العصر الجاهلي الصعلكة وشغل بحركتها بيد أنها لم تتبلور في ذهنيته وفق حديها النظري

(5) الشعر الجاهلي ص 69 .

(6) حفي . د. عبد الحليم ، شعر الصعاليك منهجه وخصائصه ص 39 ، طب الهيئة المصرية العامة للكتاب 1987 .

والفعلي ، وقد وجد من يميقتها ويعدها مروقاً عن القيم النبيلة وكسراً لتقاليد القبيلة ، وتحدياً للسلطان ، فأباح البرمون بالصلعة لسكاكينهم نحرأي صعلوك يقع في قبضتهم ؛ لأن دماء الصعاليك مهدورة ، كما وجد من يتعاطف مع الصعاليك ويتفهم دوافعهم فيؤويهم أو يدافع عنهم .. ومن العمه القطع بشأن الصلعة واعتدادها حالة واحدة ، والظن بأن كل الصعاليك كانوا مستهترين لصوصاً فقط ، أو أصحاب قضية ودعاة مساواة فقط ، نعم هناك من اغرط في الصلعة ليعبث ويسرق ويسفك ، كما ينخرط نفر في حزبٍ ماللدوافع ذاتية تخصه ولا تخص الحزب .. ويرى د. شوقي ضيف أن القبيلة الجاهلية كانت مؤلفة من ثلاث طبقات :

- 1 - أبناؤها وهم الذين يربط بينهم الدم ، والنسب وهم عمادها .
- 2 - العبيد وهم رقيقها المجلوب من البلاد الأجنبية المجاورة ، وخاصة الحبشة .
- 3 - الموالي وهم عتقاؤها ويدخل فيهم الخلاء الذين خلعتهم قبائلهم ونفتهم لكثرة جنائياتهم وجرائمهم .

أما الخلع فكان معروفاً في تقاليد القبيلة التي تعلنه في الأسواق والنوادي والأحياء : « ومن هؤلاء الخلاء طائفة الصعاليك ، وكانوا يعضون على وجوههم في الصحراء فيتخذون النهب وقطع الطريق سيرتهم ودأبهم .. على أن منهم من كان يظل في قبيلته لفضل فيه »⁽⁷⁾ ، ومهما يكن الأمر فإن الصعلوك إنسان لا يستطيع الانسجام مع قيم القبيلة وأعرافها ، فيترك الناس ويهم على وجهه في الفياقي والقفار ليواجه مصيره وحيداً⁽⁸⁾ فهو الباحث عن حريته الشخصية وليس الباحث عن الحرية الاجتماعية ، وحريته الشخصية فوق حرية المجتمع وأعلى من حياته⁽⁹⁾ ، والصعلوك إنسان مشاكس ، يستأنس بالوحشة ، ويستوحش من الناس ، وقد يشاكس الرحمة التي في أعماقه حق

(7) العصر الجاهلي ص 97 .

(8) خليف . د . يوسف ، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي ص 23 ، مط المعارف مصر 1959 .

(9) نالينو . كارلو ، تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية ص 72 ، لوبون . غوستاف ، حضارة العرب ص 93 .

لا يلين ، واجداً هناءه في الذعر الذي يسببه للآخرين⁽¹⁰⁾ فإذا ضاق مكان القبيلة ، فإن مكانه لا يضيق وإذا زمان الناس ، فللصعلوك زمانه ، قارن عروة بن الورد :

إذا المرء لم يبعث سواماً ولم يرح	عليه ، ولم تعطف عليه أقاربه
فللموت خير للفق من حياته	فقيراً ، ومن مولى تدبّ عقاربه
وسائلة: أين الرحيل ؟ وسائل	ومن يسأل الصعلوك : أين مذهب
مذهبه أن الفجاج عريضة	إذا ضن عنه بالفعال أقاربه
فلا أترك الإخوان ماعشت للردى	كما أنه لا يترك الماء شارب
ولا يستضام الدهر جاري ولا أرى	كمن بات تسري للصديق عقاربه
وإن جازني ألوت رياح ببيتها	تغافلت ، حتى يستر البيت جانبه ⁽¹¹⁾

وهذه الأبيات لا تتقدّم بين يدي الدارس صورة عن الصعلكة منفردة ، فهي شيء من الصعلكة والفروسية والمروءة ، وتلك سمة ربما انفرد بها عروة ، ذلك الفارس الشاعر الذي رعى الصعاليك وقادهم ، وحاول ضبط حركاتهم ، وزرع القيم العربية في نفوسهم فكان قد جعل من نفسه قدوة للصعاليك ، بيد أن الصعلوك إنسان ذاتي ، لا يرى إلا حنقه وثاراته :

وإني امرؤ عافي إنائي شركة	وأنت امرؤ عافي إنائك واحد
أتهزأ مني أن سمعت وأن ترى	بوجهي شحوب الحق والحق جاهد
أقسّم جسми في جسموم كثيرة	وأحسوقراح الماء والماء بارد ⁽¹²⁾

وأراد حاتم الطائي تأسيس منهج إغلاقي ثابت للصعلوك ، بحيث يغسل سمعته أمام الناس ، فهو كما سنرى في القصيدة اللاحقة ، يلوم عاذلتيه لأنها نصحتاه بضرورة حفاظه على أمواله التي بدأ بإتلافها ، قائلاً لها إن أخلاق الصعلوك ليست في إشباع

(10) أدونيس ، ديوان الشعر العربي 20/1 ، طب المكتبة العصرية - بيروت 1964 .

(11) ابن الورد ، عروة ، ديوانا عروة والسمول ص 19 .

(12) نفسه ص 29 .

البطن ، وإكساء الجسد ، وكنز المال .. وإنما هي سبب مفضي إلى المجد والحمد مذكراً
إياها بأن الدهر لم يسالم أحداً من قبله ولا بعده :

وعاذلتين هبتا بعد هجمة
تلومان ، لما غور النجم ضلة
فقلت وقد طال العتاب عليها
فإنك لا ماضى تدركانه
فنفسك أكرمها ، فإنك إن تهن
أهن للذي تهوى التلاد ، فإنه
ولا تشقين فيه ، فيسعد وارث
وما ابتعثني في هواي لجاجة
وذو اللب والتقوى حقيق إذا رأى
وعوراء ، قد أعرضت عنها فلم يضر
وأغفر عوراء الكريم ادخاره
ولا أخذل المولى وإن كان خاذلاً
وليل بهم قد تسربت هوله
ولن يكسب الصعلوك حمداً ولا غنى
يرى الخوص تعذيباً وإن يلق شبعة
لحى الله صعلوكاً مناه ومه
ينام الضحى حتى إذا ليله استوى
مقيماً مع المثرين ليس بيارح
ولله صعلوك يساور مه
فق طلبات لا يرى الخوص ترحة
إذا ما رأى يوماً مكارم أعرضت

تلومان متلافاً ، مفيداً ، ملوماً
فنى لا يرى الإتلاف في الحمد مغرماً
ولو عذراني ، أن تبينا وتصرماً
ولست على مافاتني متندماً
عليك ، فلن تلفى لك الدهر ، مكرماً
إذا مت كان المال نهياً مقسماً
به ، حين تخشى أغبر اللون مظلماً
إذا لم أجد فيها إمامي مقدماً
ذوي طبع الأخلاق أن يتكرماً
وذي أود قومته فتقوماً
وأصفح من شتم اللئيم تكرماً
ولأشتم ابن العم ، إن كان مفحماً
إذا الليل بالنكس الضعيف تجهما
إذا هو لم يركب من الأمر معظماً
بيت قلبه ، من قلة الهم مئبها
من العيش أن يلقى لبوساً ومطعماً
تنبه مثلوج الفؤاد ، مورماً
إذا كان جدوى من طعام وعجماً
ويمضي على الأحداث والدهر مقدماً
ولاشبعة إن نالها ، عد مغناً
تيم كبراهن ثمت صمماً

ترى رمحةً ونبله ومجناه وذا شطب عضب الضريبة، مخدما
وأحناء سرج فاتر ولجامه عتاد فتي هيجا وطرفا مُسوما⁽¹³⁾

هذه القصيدة قوامها أربعون بيتاً ، بدأت غزلية ظلمية ، واستغرقت باستهلاكها تسعة أبيات ، ثم اصطنع حاتم حواراً بينه وبين صاحبتيه ، لينهي إلينا أخلاق الصعلوك التي تجمع بين الكرم والشم والفروسية وذلك أمرٌ يحيلنا إلى سؤال مهم وهو : هل عنى حاتم أولئك الصعاليك الذين يسكنون بين المضائق والكهوف والفجاج ويقطعون الطرق على السابلة ؟ والجواب : نعم ، ولكن !! هو لم يتدح الصعاليك ولكنه ينصحهم بالتخلُّق بأخلاق العرب في الكرم والمروءة والأمانة وذلك جانب تربوي ، فحاتم وعروة هما ليسا فقيرين أو مخلوعين أرادا احتواء هذه الكوكبة الغاضبة من الفتيان الشجعان وترسيم خطاها وتقويم شأئها .. وفق نظرة تربوية أبوية .. وقد لاحظ أحد الشايب هذا التناقض بين ما يفعله الصعلوك من الأذى بالآخرين وبنفسه ، وبين ما يزرعه في شعره من سجاياه وهوموه الوجودية وأقرّ أن التناقض بين الفعل والقول ظاهرة صعلوكية⁽¹⁴⁾ ، وهذا الرأي مشاكل ، ولانقول متابع لرأي غوستاف لوبون الذي أورد فيما أورد رأي (ديفرجه) الذي يؤسس أن الصعلكة جمع بين النقيضين الكرم والسرقة والمروءة والقتل فكأن الصعلوك مصاب بانفصام الشخصية بسبب القهر⁽¹⁵⁾ .

الصعاليك فتية غاضبون ، وجدوا المسافة شاسعة بين حلمهم وواقعهم ، بين نظرتهم إلى أنفسهم ونظرة قومهم الدونية إليهم ، فهم صرخة احتجاج ضد زمن القبيلة وقيمتها ، فالصعاليك على هذا النحو ليسوا فقراء فحسب وآية ذلك غنى بعضهم . وثراء فقرائهم بعد غزواتهم المباغته للأحياء الثرية . وهذا الغنى لم يعدهم إلى زمان القبيلة أو مكانها أو

(13) الطائي . حاتم ، ديوانه ، حرف الميم ص 79 وبعدها ، تح : عادل سليمان ، مط المدني - القاهرة .

(14) الشايب . أحمد ، الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني ، طب السعادة بمصر 1976 .

(15) لوبون . غوستاف ، حضارة العرب ص 92 .

قيها ، بل كان سبباً في الإمعان والمبالغة ، فهم في نظر أنفسهم شجعان أقوياء ذوو حس مرهف ، واستغلوا المبدأ العسكري ، وهو الإقلاق والاستنزاف لمعسكر القبيلة ، وبخاصة الأثرياء ، فكان الأثرياء يسامونهم وينحونهم التعويضات مقابل أمنهم وأموالهم ، وقد ساعد الصعاليك على الاستمرار في حركتهم طبيعة الجزيرة العربية ، من جبال وكهوف وبطاح وأحراش ومفازات ، فضلاً عن قدرات خاصة لدى هؤلاء الغاضبين من نحو سرعة الجري حتى كان الراكض الراجل منهم يلاحق الفارس وينزله عن فرسه ومن نحو الصبر على الجوع ، والعطش ، والمرض ، والخبرة بطرق الصحراء . فانعكس ذلك على شعرهم مما خلق صوراً فنية عالية القيمة⁽¹⁶⁾ ، وقد ينضم إلى فريق الصعاليكة نفر من الفتيان الفاشلين ، والمنبوذين ، والمعوقين . وليس بمقدور الدارس المتأني القول بأن الصعاليك ذوو برنامج إصلاحى أو فكر سياسي ، أو منهج تنويري ، فهذا القول مجانب لطبيعة الحياة العربية عهد ذاك .. وقفزاً فوق قوانينها الحضارية ، وربما راقى كلمة (صعلوك) لكثير من الشعراء حين تدل على الفقر والصبر والشطارة ، ولم يفكروا في أبعادها الحربية ، وهذه أبيات نشاهد من خلالها نزق الأعشى وتصاييه ، وقد جاوز الثمانين ، فهو يتشبه بالفتيان الصعاليك الذين لا يفكرون في العواقب ، وإنما يحصرون تفكيرهم في اللحظة التي يحويها .. والأعشى يتكلم عن الخمرة مباهياً بخبرته في أوقاتها وأنه شربها غنياً وصعلوكاً بيد أنه أذكى من أن يلمس الأفعى بيده !!

لنا من ضحاها خبث نفس وكأبه	وذكرى هموم ما تَغِبْ أذاتُها
وعند العشي طيبُ نفس ولذة	ومال كثير غدوةً نشواتها
على كلِّ أحوال الفتى قد شربتها	غنياً وصعلوكاً وما إن أقاتها
أبا مسمع إني امرؤ من قبيلة	بنى لي مجداً موتها وحياتها

(16) الصائغ . د . عبد الإله ، الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام انظر مبحث (الحرب من أهل الزمان

ورموزه نحو المغامرة) ص 263 .

الحوفي . د . أحمد ، الحياة العربية من الشعر الجاهلي ص 91 .

جياووك . د . مصطفى ، الحياة والموت في الشعر الجاهلي ص 52 ، طب دار الحرية بغداد 1977 .

فلا تلمس الأفعى يداك تريدها ودعها إذا ما غيبتها سفاتها
 كفى قومه شيبان أن عظيمه متى تأته تؤخذ لها أهباتها
 إذا روج الراعي اللقاح معجلاً وأمست على آفاقها غبراتها
 أنها لها أموالنا عند حقها وعزت بها أعراضنا لا تُفاتها⁽¹⁷⁾

وقريب من الهم المركزي الذي بنى عليه الأعشى تائيته هم رائية حاتم ، وقد اكتشف الطائي أن الحوار مع المرأة التي تعذله على كرمه وصلبته مما يهيئ له قول أشياء كثيرة ، ليفخر بنفسه ويزهو من جهة وليرسم لنا صورة لتلك العاذلة لا تبعد كثيراً عن قصر النظر والميل إلى الشح ... إذ هو يخاطب زوجه ماوية أو حبيبته .. مكرراً اسمها في روعنا !!

أماوي قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني من طلابكم العذر
 أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر
 أماوي إني لا أقول لسائل إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزر
 أماوي إمّا مانع فبيّن وإما غطاء لا ينهنه الزجر
 أماوي ما يغني الثراء عن الفق إذا حشرجت نفساً وضاق بها الصدر
 أماوي إن يصبح صداي بقفرة من الأرض لا ماء هناك ولا خر
 تري أن ما أهلكك لم يك ضرني وأن يدي مما بخلت به صفر
 أماوي إني ربّ واحد أمّه أجرتُ ، فلاقتل عليه ولا أسر
 غنيّا زماناً بالتصعلك والغنى كما الدهر في أيامه العسر واليسر
 كسينا صروف الدهر ليناً وغلظة وكلا سقانا بكأسيهما الدهر
 فما زادنا بأو على ذي قرابة غنانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر⁽¹⁸⁾

(17) الأعشى . ديوانه ق 10 ص 135 وبعدها .

(18) الطائي . حاتم ، ديوانه ص 50 وبعدها .

والصلوك في أحسن أحواله عاتب على قومه وأهله ؛ لأنهم ضيموه ولم يعرفوا قدره ، وسواء في ذلك بنو أبيه أو بنو أمه ، فلماذا يرضخ لهؤلاء وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى ، ويمجد الشنفري مرارة في حلقه وغصة حين يتذكّر أن الحيوانات أكثر وفاء من أهله ، فالحيوانات لا تهتك السر ، ولا تخذل بعضها ، ثم يفخر بنفسه على طريقة الصعاليك في إغاظة خصومه أو أهليه :

أقيموا بني أمي صدور مطيكم	فإني إلى قومٍ سوامٍ لأميل
فقد حمت الحاجات والليل مقمّر	وشدّت بطيات مطايا وأرحل
وفي الأرض منأى للكريم عن الأذى	وفيه لمن خاف القلى متعزّل
لعمرك ما بالأرض ضيق على امرئ	سرى راغباً أو راهباً وهو يعقل
ولي دونكم أهلون : سيد عملس	وأرقط زهلول وعرفاء حيئل
هم الأهل لا مستودع السرّ ذائع	لديهم ولا الجاني بما جرّ يخذل
وإن مدّت الأيدي إلى الزاد لم أكن	بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل
وما ذاك إلا بسطة عن تفضل	عليهم وكان الأفضل المتفضل
وإني كفاني فقد من ليس جارياً	بحسنى ولا في قريبه متعلل
ثلاثة أصحاب : فؤاد مشيع	وأبيض إصليت ، وصفراء عيطل
أديم مطال الجوع حتى أميته	وأضرب عنه الذكّر صفحاً فأذهل
وأستفّ تربّ الأرض كيلا يرى له	علي من الطول امرؤ متطول

ثم يغلب الطبع على التطبع ، فيعترف الشاعر بما جرّه من المصائب على الناس الذين غزاهم في الظلمة الممطرة ، فقتل الرجال وجعلت النساء أيامى ، وأيتم الأولاد :

دَعَسْتُ على غطش وبغش وصحبي سماراً وإرزيـز ووَجَرَ وأفكـل
فأَيَّمْتُ نسواناً وأَيَّمْتُ إـلـدة وعدتُ كما أبدأت والليل أيل⁽¹⁹⁾

(19) العكبري . أبو البقاء عبد الله بن الحسين (ت 616 هـ) ، شرح لامية العرب ص 16 وبعدها ، تح : د. محمد الحلواني ، طب دار الآفاق الجديدة - بيروت 1983 .

وقد عنّ بعدها لتأبط شراً أن يرثي الشنفرى بشعره ، فهو موقن أن لا أحد سيبكي عليه أو يتذكر مزاياه فقال :

على الشنفرى سار الغمام فرائح	غزير الكلى وصيب الماء باكر
عليك جزاء مثل يومك بالحب	وقد رعت منك السيوف البواتر
تجمل سلاح الموت فيهم كأنهم	لشوكتك الحدى ضئيل توافر
فيكفي الذي يكفي الكريم بحزمه	ويصبر إن الحر مثلك صابر
فإن تك نفس الشنفرى حم يومها	وراح له ما كان منه يحاذر
فما كان بدعاً أن يصاب فثله	أصيب وأم المنجنون الغوادر
قضى نخبه مستكثراً من جميله	مقللاً من الفحشاء والعرض وافر
يجم جموم البحر طال عبابه	إذا فاض منه أول جاش آخر
لئن ضحكت منك الإمام لقد بكت	عليك فأعولن النساء الحرائر
ومرربة شاء أقيعت فوقها	ليغم غاز أو ليدرك ثائر
وإنك لو لاقيتني بعدما ترى	وهل تلقين من غيبته المقابر
وأجل موت المرء إذ كان ميتاً	ولا بد يوماً موته وهو صابر
وخفض جأشي أن كل ابن حرة	إلى حيث صرت لا محالة صائر
فلا يبعدن الشنفرى وسلاحه الـ	حديداً وشداً خطوه متواتر ⁽²⁰⁾

وقد لاحظنا لوعته من ضحك النساء وشماتتهن حين سمعن بموت الشنفرى ، ودعاهن بالإمام ، لكي يرسم لنا صورة أخرى للحرائر اللواتي يعرفن قدره فيبكين عليه .

(20) الميني . عبد العزيز ، الطرائف الأدبية (ديوان الشنفرى) ص 28 ، طب دار الكتب العلمية - بيروت ، والقصيدة موجودة في ديوان تأبط شراً وأخباره ق 10 ص 78 وبعدها ، تح : علي ذوالفقار شاكر ، طب دار الغرب الإسلامي - بيروت 1984 .

وقد اضطردت فكرة مخاطبة الصعلوك للمرأة زاجرة أو مزجورة قالية أو موموقة ! قارن الشنفرى :

- أ- دعيني وقولي بعد ما شئت إنني
خرجنا فلم نعهد وقتل وصاتنا
سراحين فتيان كأن وجوههم
ب- لا تحسبيني مثل من هو قاعد
إذا انفلتت مني جواد كريمة
ج- نأت أم قيس المربعين كليها
وإنك لو تدرين أن رب مشرب
وردت بمأثور يمان وضالة
د- ألا هل أتى فتيان قومي جماعة
ولو علمت تلك الفتاة مناسبي
أليس أبي خير الأواس وغيرها
إذا ما أروم الود بيني وبينها
هـ- إذا ما جئت ما هناك عنه
فأنت البعل يومئذ فقومي
- سيفدى بنعشي مرة فأغيب
ثمانية ما بعدها مستعتب
مصايح أولون من الماء مذهب
على عثة أو واثق بكساد
وثبت فلم أخطئ عنان جوادي
وتحذر أن ينأى بها المتصيف
مخوف كداء البطن أو هو أخوف
تخيرتها مما أريش وأرصف
بما لطمت كف الفتاة هجينها
ونسبتها ظلت تقاصر دونها
وأمي ابنة الخيرين لو تعلينها
يؤم بياض الوجه مني يمينها
فلم أنكر عليك فطلقيني
بسوطك لأبالك فاضريني⁽²¹⁾

وقد أنجز الشنفرى تائية أودعها رؤيته لجمال المرأة ثم روى لنا لقاءه بأمية فأنفق في ذلك ثمانية عشر بيتاً ، وفي البيت التاسع عشر أشاد بصديق دربه تأبط شراً ، فشبهه بأم العيال .. والعيال هم الصعاليك ، أما جو القصيدة فقد ذكره المحققان في هامش القصيدة ولن يريد الاستزادة قراءة ذلك ..

ألا أم عمرو أجمعت فاستقلت
وقد سبقتنا أم عمرو بأمرها
وما ودعت جيرانها إذ تولت
وكانت بأعناق المطي أظلت

(21) الطرائف الأدبية (ديوان الشنفرى) ص 32 ، ص 42 .

بعيني ما أمست فباتت فأصبحت
 فواكبداً على أمية بعدما
 فيا جاري وأنت غير مليمة
 لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها
 تبيت بعيد النوم تهدي غبوقها
 تحل بمنجاة من اللوم ييتها
 كأن لها في الأرض نسياً تقصه
 أمية لا يخزي نساها حليلها
 إذا هو أمسى أب قرّة عينه
 فدقت وجلت واسبكرت وأكلت
 فبتنا كأن البيت حجر فوقنا
 بريحانة من بطن حلية نورث
 وباضعة حر القسي بعثتها
 خرجنا من الوادي الذي بين مشعل
 أمشي على الأرض التي لن تضّرني
 أمشي على أين الفزاة وبعدها
 وأم عيال قد شهدت تقوتهم
 تخاف علينا العيل إن هي أكثرت
 وما إن بها ضن بما في وعائها
 مصلكة لا يقصر السّتر دونها
 إذا ما أتني ميتي لم أبالها
 ولو لم أرم في أهل بيتي قاعداً

فقضت أموراً فاستقلت فولت
 طمعتُ فبهها نعمة العيش زلت
 إذا ذكرتُ ولا بذاتِ تفلّت
 إذا مامشت ولا بذاتِ تفلّت
 لجارتها إذا الهدية قلت
 إذ مايوت بالذمة خلّت
 على أمها وإن تكلمك تبت
 إذا ذكر النسوان عفت وجلّت
 مآب السعيد لم يسأل أين ظلت
 فلو جنّ إنسان من الحُسن جنت
 بريحانة ريمت عشاء وظلّت
 لها أرج ما حولها غير مسنت
 ومن يغفر يغفر مرة ويشمت
 وبين الجبا هيئات أنشأت سريقي
 لأنكي قوماً أو أصادفُ حمقي
 يقربني منها رواحي وغدوتي
 إذا أطعمتهم أوتحت وأقلّت
 ونحن جوعاً أي آل تآلت
 ولكنها من خيفة الجوع أبقّت
 ولا تُرتجى للبيت إن لم تُبيت
 ولم تذّر خالاتي الدموع وعقي
 إذن جاءني بين العمودين حمقي

وإني لخلوّ إن أريدت حلاوتي ومُرّ إذا نفس العزوف استمرت
أبيّ لما آبي سريع مباءتي إلى كلّ نفس تنتحي في مسرتي⁽²²⁾

أما تأبط شرّاً ، فقد حيكت حول حياته ومغامراته الأكاذيب والمبالغات قارن
أسماء إخوته (ريش لغب ، ريس نسر ، كعب جدر ، لا بواكي له) !!

أما حكاية لقبه فيذكرها الأصبهاني : « كان رأى كبشاً في الصحراء فاحتمله تحت
إبطه فجعل يبول عليه طول طريقه فلما قرب من الحي ثقل عليه الكبش فرمى به فإذا
هو غول ، فقال له قومه : ما تأبطت يا ثابت ؟ قال الغول : لقد تأبط شرّاً . وحكاية
أخرى تؤول اللقب : « ومضى فصاد أفاعي كثيرة من أكبر ما قدر عليه ، فأتى بهن في
جراب متأبطاً به فألقاه بين يدي أمه ففتحته فتساعين في بيتها فوثبت ، وخرجت ،
فقال لها نساء الحي ماذا أتاك به ثابت ؟ فقالت أتاني بأفاع في جراب ، وقلن لها
وكيف حملها ؟ قالت لهن تأبطها ، فقلن : لقد تأبط شرّاً ، فلزمه تأبط شرّاً »⁽²³⁾ .

ويبدو أن تأبط شرّاً مغتبط بما أشيع حول لقبه ومغامراته فكان يزعم أنه يصادق
نساء الغول ، أو يتزوجهن ، فكأنه يتباهى أمام صاحبه بأنه مازال محبوباً ، وإن
شاب شعره وبات يفناً حوقلاً :

أرى ثابتاً يفناً حوقلاً	تقول سليبي لجاراتها
ألفّ اليدين ولازماً	لها الويل ما وجدت ثابتاً
إذا بادر الحملة الهيضلا	ولا ريش الساق عند الجراء
ويكسو هوادها القسطلا	يفوت الجياد بتقريبه
كما أجتأب الكاعب الخيعلا	وأدهم قد جبت جلبابه
ومزّق جلبابه الأيلا	إلى أن حدا الصبح أثناءه

(22) الضي . المفضل ، الفضليات رقم 20 ص 108 وبعدها .

(23) الأصبهاني . الأغاني (كتبخانة) 209/18 .

فبت لها مدبراً مقبلاً
 فيا جارتا أنتِ ما أهولا
 بوجه تهوّل فاستغولوا
 فولّت فكنّت لها أغولا
 سفايف قد أخلق المحملا
 فحدّ ولم أره صيقلا
 من ورق الطلح لم تغزلا
 فإن لها باللوى منزلا
 واحر إذا قلت أن أفعلا⁽²⁴⁾

على شيم نار تنورّتها
 فأصبحت والغول لي جارة
 وطالبتها بضعها فالتوت
 فقلت لها يا انظري كي تري
 فطار بقحف ابنة الجن ذو
 إذا كلّ أمهيته بالصفّا
 عضاءة قفّر لها حلتان
 فمن سأل أين ثوت جارتني
 وكنّت إذا ما هممت اعترمت

وقال أيضاً :

ماطلّ فيه سماكيّ ولا جادا
 ولا الظليم به يبغي تهبّادا
 بكر تنازعني كأساً وعنقادا
 عصر المشيب فقل في صالح بادا⁽²⁵⁾

أنا الذي نكح الغيلان في بلد
 في حيث لا يصمت الغادي عمايته
 وقد لهوت بمصقول عوارضها
 ثم انقضى عصرها عني وأعقبه

أما نونيته فقد بناها على آلية الحكاية وأدار صراعاً بينه وبين أنثى الغول !!

بما لا قيت عند رحي بطلان
 بسهب كالصحيفة صححان
 أخو سفر فخلّي لي مكاني
 لها كفي بمصقول يماني
 صريعاً لليدين وللجران
 مكانك إنني ثبت الجنان

ألا من مبلغ فتیان فهُر
 بأني قد لقيت الغول تهوي
 فقلت لها: كلانا نضوؤين
 فشدتّ شدة نخوي فأهوى
 فأضرّ بها بلاد هوش فخرت
 فقالت: عدّ، فقلت لها رويداً

(24) تأبط شراً . ديوانه ق 27 ص 162 وبعدها .

(25) نفسه ق 9 ص 77 .

فلم أنفك متكئاً لديها لأنظر مُصْبِحاً ماذا أتاني
إذا عينان في رأس قبيح كرأس الهر مشقوق اللسان
وساقاً مُخْدَج وشواة كلب وثوباً من عباء أو شنان⁽²⁶⁾

ولم يكن السليك بن السلكة رقماً مهماً في قائمة الصعاليك والعدائين فهو ابن أمة سوداء ، هي السلكة ، وهو أحد العدائين الذين كانوا لا يلحقون ، ولا تعلق بهم الخيل إذا عدوا ، وهم السليك والشنفري وتأبط شراً ، وعمرو بن براق ، ونفيل بن براق .

وكان السليك إذا جاء الشتاء استودع بيض النعام ماء السماء ، ثم دفنه فإذا جاء الصيف وانقطعت إغارة الخيل بسبب شحة الماء أغار ، وفاجأ السابله أو الأحياء . وكان كما يقول الأصبهاني (134/18) أدلّ من فطاة . يجيء حتى يقف على البيضة ، وكان لا يغير على مضر وإنما يغير على الين ، وكان يقول حين يناجي ربه : « اللهم إنك تهيب ما شئت لما شئت إذ شئت ، اللهم لو كنت ضعيفاً كنت عبداً ولو كنت امرأة كنت أمة ، اللهم إني أعوذ بك من الخيبة فأما الهيبة فلا هيبة » .

وقد رويت في احتماله القرّ والقيظ . حكايات عجيبة ، وقد ضجّت الأحياء من بطشه وفتكه وكثرة غزواته ! وكان له صديق اسمه (صرد) ضلت ناقته في جوف الليل ، فخرج في طلبها فلقيه فرسان من مراد وخشم فأسروه ومضوا .. فاعترضهم السليك وأسرقائدهم (قيس بن مكشوح) ، واستولى على نعمهم وأموالهم وسبي أم صرف بنت عوف الخثعمية ، واستردّ صديقه صرداً ، وقد قسّم الغنائم بين أصحابه من الصعاليك :

بكي صرد لما رأى الحي أعرضت مهامه رمل دونهم وسهوب
وخوفه ريب الزمان وفقره بلاد عدو حاضر وجدوب
فقلت له : لاتبك عينك إنها قضية ما يقضي لها فتشوب

(26) نفسه ق 44 ص 222 وبعدها .

رددت عليه نفسه فكأنما تلاقى عليه منسرو سروب
 فا ذرّ قرن الشمس حتى رأيتَه مصاد المنايا والغبار يثوب
 وضاربتُ عنه القوم حتى كأنما يصعّد في آثارهم ويصوب

وقد خطط كثير من الأحياء لمقتل السليك والتخلص من أذاه ورصدوا المال والرجال لهذه المخططات ، بيد أن السليك بذكائه ودهائه كان يفلت من الموت ويكبّد الكامنين له خسائر كبيرة .. إلى أن جاء يوم أغار فيه السليك على حي مالك بن ضبيعة فلم يجد عندهم شيئاً يغنم ، وفكرّ فتيان الحي بمنازلته أو ملاحقته فقال لهم شيخهم : لا تفعلوا ذلك فهو إذا عدا لم يستطع أسرعكم اللحاق به ، دعوه حتى يرد الماء فإذا شرب وثقل لم يستطع العدو وظفرت به ، فسمعوا كلام الشيخ ، وأمهلوا السليك حتى ورد الماء وشرب ففاجؤوه وأحاطوا به ، فلما أدرك أنه وقع في الفخ وأنه ميت لا محالة ابتسم في وجوههم ، ودخل أحد بيوتهم ليستنجد بأهل البيت . وعادة العرب أن يحمي صاحب البيت من استجار به . ولم يجد السليك أحداً سوى امرأة اسمها فكيهة ، فاستجار بها فقالت له : أبشر لن يمك أحدٌ بسوء . وأدخلته تحت عباءتها وامشقت السيف وناضلت دون السليك فكاثروها وأدركت أنهم خاذلوها وقتلوه فكشفت شعرها وصدرها واستغاثت بإخوتها ودافعوا عن السليك إكراماً لأختهم ونجا السليك من القتل فقال :

لعمر أبيك والأنباء تنمى لنعم الجار أخت بني عوارا
 من الخفريات لم تفضح أباهها ولم ترفع لإخوتها شنارا
 كأن مجامع الأرداف منها تقىّ درجت عليه الريح هارا
 يعاف وصال ذات البذل قلبي ويتبع المنعمة النوارا
 وما عجزت فكيهة يوم قامت بنصل السيف واستلبوا الحمارا

وذكر الأصبهاني (137/18) أنه سابق في شيخوخته أربعين شاباً وقد سبقهم مع أنه أثقل جسمه بالدروع الثقيلة إمعاناً في التحدي .

وقد بلغ الأمر بالسليك أنه استحققر الفرسان لقوته ، واستخفّ بطلبهم لدمه لأنه
ماكر .. فأغار على حيّ .. وأراد العودة إلى مغارته في الجبل فلقي قافلة من خثعم
وفيهما شابة بضة فسألها عن الطريق فأخبرته فأراد أن يتسناها (يعتدي عليها)
فاستغاثت بقومها فهرب فلحقه (أسد الخثعمي) فأدركه فقتله وقال :

إني وقتلي سليكاً ثم أعقله
إني لتارك هامات بمجزرة
أغشى الحروب وسربالي مضاعفة

كالثور يضرب لما عافت البقر
لا يزدهيني سواد الليل والقمر
تغشى البنان وسيفي صارم ذكر⁽²⁷⁾

وقول السليك :

يعاف وصال ذات البذل قلبي ويتبع المنعة النوارا

فيه قراءة لطبيعة السليك إن لم نقل لطباع الصعاليك .. فالقول كناية حاذقة تكشف زهدهم بالحياة الرخية المطمئنة ، ولوعهم بالحياة الصعبة التي يكتنفها الموت !! وقد رثته أمه مرّ الرثاء فقالت :

طاف يبغي نجوة
ليت شعري ضلّة
أمريض لم تعد
أم تولى بك ما
والمنايا رصد
أي شيء حسن
كل شيء قاتل
إن أمراً فادحاً
ليت نفسي قدّمت

من هلاك فهلك
أي شيء قتلك
أم عدوّ ختلك
غال في الدهر السُّلك
للفتى حيث سلّك
للفتى لم يك لك
حين تلقى أجلك
عن جواي شغلّك
للمنايا بدلك⁽²⁸⁾

(27) الأغاني 137/18 وبعدها .

(28) التبريزي. أبو زكريا يحيى بن علي (ت 502)، شرح ديوان الحماسة (378/1)، تح: محمد =

لقد أرهق الصعاليك أنفسهم فهم غيفون وخائفون ، فكان نومهم قليلاً واطمئنانهم ضئيلاً ، قال عمرو بن براق :

متى تجمع القلب الذكي وصارماً وأنفأ حمياً تحتنبك المظالم
متى تطلب المال الممنوع بالقنفا تعش ماجداً أو تخترمك الخارم
وكيف ينام الليل مَنْ جُلّ ماله حسام كلون الملح أبيض صارم
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم قليل إذا نام الخليّ المسالم

وقد أعجب ذواقو الشعر بقصائد الصعاليك وحرارة صورها الفنية وجزالة أسلوبها ، وصدق تجربتها ، بيد أنهم كانوا لا يحبّذون قراءتها لصبيانهم ؛ لأنها تحبذ الاغتراب عن الأوطان فقد قال عبد الله بن جعفر بن أبي طالب لمعلم أولاده : لا تروهم قصيدة عروة التي يقول فيها :

دعيني للغنى أسمى فـإني رأيت الناس شرهم الفقير

فشعر عروة يدعوهم إلى الاغتراب عن أوطانهم⁽²⁹⁾ وقد أعجب عبد الملك بن مروان (ت 86) وهو في زعماً في طليعة متذوقي الشعر وتقاده ، أعجب بعروة وشعره معاً فقد قال : ما يسرني أن أحداً من العرب ممن ولدني لم يلدني إلاّ عروة ، لقوله :

وإني امرؤ عافي إنائي شركة وأنت امرؤ عافي إنائك واحد
أتهزأ مني إن سمت وأن ترى بجسمي شحوب الحق والحق جاهد
أفرّق جسمي في جسوم كثيرة وأحسوقراح الماء والماء بارد

وقال عبد الملك أيضاً : من زعم أنّ حاتماً أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد⁽³⁰⁾ ولماذا نبعد كثيراً .. فقد كان النبي الأمين ﷺ يقدر حاتماً . وجاء في الأغاني أن سفانة

= محي الدين عبد الحميد ، طب حجازي مصر 1938 .

ابن منقذ . أسامة (ت 584) ، لباب الآداب 182 ، طب دار الكتب العلمية بيروت 1980 .

(29) الأغاني 184/2 .

(30) الأغاني 182/2 .

ابنة حاتم حين وقعت في الأسر واستعرض النبي الأسرى خاطبته قائلة : يا محمد ! هلك
الوالد ، وغاب الوافد ، فإن رأيت أن تخلي عني فلا تشمت بي أحياء العرب ، فإنني بنت
سيد قومي ، كان أبي يفك العاني ويحمي الذمار ، ويقري الضيف ، ويشبع الجائع ،
 ويفرّج عن المكروب ، ويطعم الطعام ، ويفشي السلام ، ولم يرد طالب حاجة قط أنا
بنت حاتم طيء . فقال رسول الله ﷺ : يا جارية هذه صفة المؤمن ، لو كان أبوك
إسلامياً لترجمنا عليه ، خلوا عنها فإن أباهها كان يحب مكارم الأخلاق والله يحب مكارم
الأخلاق⁽³¹⁾ .

خصائص شعر الصعاليك :

1 - زهد الصعاليك باصطناع المقدمات الطللية والبكاء والاستبكاء وغاية
ما يصطنعه الصعلوك في التقديم هو مخاطبة امرأة مغيبة ، وهذا لا ينفي وجود عدد
ضئيل من قصائدهم استهل بالأطلال .

2 - وضوح العبارة وذكاء الإشارة ، وعمق المعنى ونباهة اللمحة .

3 - جمال الصور الفنية التي تحيل المقطعات والقصائد مشاهد تنبض فيها الحياة
فكأننا جزء من الصورة ، ويمكن للرسامين التشكيليين استلهام صور الصعاليك التي
رسموها للمغاور والكهوف والطرقات والوجوه لرسم لوحات عالية القيمة ، كما يمكن
لكتاب الدراما إنتاج سيناريوهات عن حيوات الصعاليك المدهشة المسكونة بالمفارقة .

4 - العناية بالحوار دون أن يترك لنا الصعلوك ساحة سماع الطرف الآخر من
الحوار ، وقد شاع الحوار مع المرأة المغيبة التي يخاطبها الصعلوك ، ويونجها ويعلي شأنه
عليها !!

5 - لم يكتف الصعاليك برسم المشاهد الخارجية ، بل التفتوا إلى مشاعرهم التي

(31) الأغاني 93/16 .

تعتل في صدورهم فصوروها أدق تصوير فكأننا نسبح نبضات قلوبهم في الرهبة أو الرغبة وقد يشرك الصعلوك الطبيعة معه .. فهي تفرح لفرحه وتكفهر وتبكي لمصائبه .

6 - أغلب شعر الصعاليك متكئ على البحرين الطويل والبسيط وذلك لا يمنع من وجود قصائد ومقطعات مكتوبة على الوافر أو سواء .. أما القوافي فأكثرها الراء وتتلوها الدال .. وثمة عناية مقصودة أو غير مقصودة بالموسيقى الداخلية .. فكأن إيقاعات شعر الصعاليك محاكاة لحياتهم .. بل إن بعض الإيقاعات تسهم بشكل جزئي أو كلي في تصوير صليل السيوف وصرخات الموت .

الفصل الثامن

موضوعات الشعر الجاهلي

المعاني التي اقتسمت الشعر الجاهلي كانت موضع خلاف بين الدارسين قدامى ومحدثين ، فالقصيدة في وهلتها الأولى معنى يؤرّق الشاعر في الليل ، ويقلقه في النهار ، ثم يندلع المعنى من وجدان الشاعر نحو الناس ، متجلبباً بالشكل الذي يناسبه ، وهذه المعاني تحصل بثنائيات الحياة من رغبة ورهبة ، وحبّ ومقت ، وحياة وموت ، ومتكلم ومخاطب ، وحاضر وغائب ، وسلم وحرب ، وعفة ومجون ، ومقدّس ومدنّس !! وقد يستطيع الدارس انتقاء ثنائية واحدة ليعمّمها قطباً تدور حوله الثنائيات الأخرى مثل الرهبة والرغبة ، فيمكننا مثلاً وضع الهجاء والتشويب والاعتذار والشعر الديني في بابة الرهبة كما يمكننا بالمقابل وضع الحب والفخر والسلام والمديح في بابة الرغبة ، وقد نستطيع وضع المقدّس والمدنّس موضع الرغبة والرهبة ! وإذا سلّمنا بأثر اختلافات الرأي واجتهادات الدارسين في ترسيم حدود هذه الفنون واصطناع قرابات بينها أو عداوات فإن الأمر لا يقف عند هذا الحد ، فهناك طائفة من الدارسين جعلت المعاني التي تناولها الشعر الجاهلي خمسة فنون هي :

الغزل والفخر والهجاء والرّثاء والمديح .

وطائفة أخرى ادّعت أن المديح دائرة كبيرة يمكنها استيعاب الغزل واعتداده

مديح الحبيبة ، والرّثاء واعتداده مديح الميت ، والفخر واعتداده مديح النفس !!

- وطائفة ثالثة جعلت معاني الشعر في اثني عشر فنّاً وهي : 1 - الغزل .
2 - المديح . 3 - الارتزاق . 4 - الرثاء . 5 - الاعتذار . 6 - الهجاء . 7 - الفخر .
8 - التوثيب . 9 - السلام . 10 - الحكمة . 11 - الدين . 12 - الوصف .

وطائفة رابعة اقترحت دراسة فنون الشعر من خلال نجومية الشعراء وشهرتهم
وذلك ما نلاحظه في تاريخ آداب اللغة العربية لمرجعي زيدان ، فنفرم :

شعراء المعلّقات (امرؤ القيس والنابغة وزهير وطرفة وليد وعنترة وعمرو بن
كلثوم والحارث بن حلزة والأعشى وعبيد بن الأبرص) .

وثان هم الشعراء الأمراء : (الأفوه الأودي ، ومهلل بن ربيعة ، وعبد يغوث ،
وزهير بن جناب ، وعامر بن الطفيل ، وأبو قيس بن الأسلت ، والحصين بن الحمام ،
وقيس بن عاصم) .

وثالث هم الشعراء الفرسان : (الأغلب العجلي ، وحاتم الطائي ، وزيد الخيل ،
وسلامة بن جندل ، وعلقمة الفحل ، وعمرو بن معديكرب ، وقيس بن الخطيم ،
وأحيحة بن الجلاح ، وجحدر بن ضبيعة ، وأفنون التغلبي ، وبسطام بن قيس ،
والحارث بن طفيل ، وذو الأصبع العدواني ، والحارث بن عباد ، وسويد بن أبي
كاهل ، وعمرو بن العجلان ، والفند الزماني) .

ورابع هم الشعراء الحكماء : (أمية بن أبي الصلت ، وورقة بن نوفل ، وزيد بن
عمرو ، وقس بن ساعدة) .

وخامس هم الشعراء العشّاق : (المرقش الأكبر ، وعبد الله بن عجلان ،
ومالك بن الصمصامة ، ومسافر بن أبي عمرو ، وعنترة ، ومسعود بن خراشة ،
ومنظور بن زبان) .

وسادس هم الشعراء الصعاليك : (الشنفرى ، وتأبط شرّاً ، والسّليك بن السلكة ، وعروة بن الورد) .

وسابع هم النساء الشواعر : (الخنساء ، وخزق بنت بدر بن هفان ، وليلى بنت لكيز ، (العفيفة) ، وجليلة بنت مرة) .

وثامن هم الشعراء المهجّؤون : (الحطيئة ، وحسان بن ثابت) .

وتاسع وهم الشعراء الوصّافون للخيال : (أبو دؤاد الإيادي ، وطفيل الغنوي ، والنابغة الجعدي ، والشماخ بن ضرار ، وعبد بني الحسحاس) .

وزيدان ترسم طريق أبي زيد القرشي في جهرة أشعار العرب ، وإن خالفه في أسباب النجومية وشعرائها ، فالقرشي قسم الشعراء إلى :

- 1 - أصحاب المعلقات . 2 - المجهرات . 3 - المنتقيات . 4 - المذهبات .
- 5 - المراثي . 6 - المشوبات . 7 - الملحّات !! أما الطائفة الخامسة فقد جعلت الشعراء ضمن مدرستين ؛ الأولى هي مدرسة الشعر المطبوع ، مثل امرئ القيس والأعشى وعنتره والمنخّل ، ومدرسة الشعر المصنوع مثل بشامة بن العذير ، وأوس بن حجر ، وزهير بن أبي سلمى ، والحطيئة ، وهذا التقسيم بعيد عن منهج الطائفة السادسة التي درست كل شاعر منفرداً وفق موهبته الخاصة وحذقه في تطوير فنّه ؛ فالمهلhel هو أول من هلhel ألفاظ الشعر ، وعمر بن سعد ، لقب بالمرقش الأكبر ، لأنه حسن شعره ونمّقه ، ولقبوا طفيل الغنوي بالخبير ، لأنه بالغ في تزيين شعره . أما علقمة بن عبدة فقد احتاز لقب (الفحل) بعد أن تفوق على امرئ القيس بجودة شعره !! إن زوايا دراسة فنون الشعر الجاهلي كثيرة بسبب من تعدد الاجتهادات والمناهج ، والمهموم العلمية ، فبلاشير مثلاً درس معاني الشعر الجاهلي وأغراضه من خلال أمكنة الشعراء وانثناءاتهم وهؤلاءهم ، فنحن مثلاً قبالة شعراء بادية السماوة وإقليم البحرين واليامة ، وشعراء أواسط الجزيرة

ونجوم الحجاز ، وشالي الين ، وشعراء تيماء والطائف ومكة ويثرب ، والحيرة والغساسنة (تاريخ الأدب العربي) فضلاً عن محاولات دراسة الشعراء وفق قبائلهم كشعراء كندة ، وهذيل ، وتميم !! ولسنا ميّالين إلى تفضيل منهج على آخر . لعلمنا بأن لكل منهج مسوغاته ومزاياه مع إيماننا بجرّية الاجتهاد وأهمية تعددية الأسباب التي يوكل إليها كشف الحقائق الشعرية . وقد رأينا مناسبة المنهج الأول لهموم كتابنا وطموحاته . ويمكن من خلاله وضوح اجتهادنا وجهدنا في إيصال أغراض الشعر الجاهلي إلى القراء والدارسين من خلاله فاقتضت الإشارة !

1 - الغزل :

أ - فنّ يعتمد العواطف سبيلاً للتعبير عن الحبّ الذي يستشعره الشاعر نحو المرأة ، أو تستشعره الشاعرة نحو الرجل ، وقد شاع هذا الفن في الشعر الجاهلي بشكل يدعو إلى التأمل والتأويل ، فأكثر أغراض الشعر الجاهلي تحبّذ الابتداء بالغزل ، فإذا كان لنا أن نحلل السبب ، فهو أحد اثنين :

الأول أن الشاعر واجد في الغزل مفتاحاً لمغالق القصيدة ، فضلاً عن أن الغزل يفتح نفس الشاعر لقول أبيات كثيرة ومثيرة حقّاً ! فالخيلة تكون أكثر نشاطاً وتحليقاً حين يشبّب الشاعر بحبيبته .

أما الثاني فهو ربحية سوق الغزل ، فأكثر جمهور الشعر ميّال إلى الغزل ، ومفارقاته وتهويماته ، الفتیان يجدون فيه تعبيراً ساخناً عن مشاعرهم ، والشيوخ ينقبون فيه عن شبابهم الدائر ، وزمانهم الغابر ، كان الشعر الغزلي بحقّ فخاً لأوسع عدد من المتلقّين ، وسبباً لاحتوائهم وضمان اغيازهم للقضية المركزية للقصيدة التي يسعى الشاعر إلى توكيدها ؛ فلو أن شاعراً وقف على مرتفع في سوق ما وقرأ شعراً في الفخر ، أو الهجاء ، أو الرثاء ، لما وجد أحداً ينتبه إليه ، أو يضيّع وقته في سماع أمور لا تهمّ المتلقي ، فقد يضيّق المتلقي بشاعر يفخر بنفسه ، ويتهيّأ له أن الشاعر يسبغ على نفسه

أعجافاً كاذبة ، كما يضيق المتلقي بشاعر يهجو عدوه ، ويسبغ عليه كل خطايا الآخرين وذنوبهم ، ولهذا يبدأ الشاعر بالغزل لأنه القاسم المشترك بين الشاعر والمتلقي ، ولا ينبغي الظن أن كل القصائد الغزلية تعبر عن تجربة أكيدة صادقة عاشها الشاعر ، فقد يصطنع الشاعر قصة حبّ بينه وبين الحبيبة المزعومة إذ لا أحد يطالب الشاعر بالوثائق الثبوتية ، بل إن ضرباً من الغزل شبّ أواره في العصر الجاهلي لا يعكس عاطفة نبيلة البتة ، ونعني به الغزل الكيدي (ويسمى الغزل السياسي غلطاً) ، فالشاعر اللئيم إذا أراد هجاء قبيلة أرسل عيونته (جواسيسه من النساء) ، لتأتيه باسم ابنة زعيم القبيلة أو فارسها أو حكيماها ، ومن ثم يكتب قصيدة غزلية كيدية يذكر فيها اسمها ومكانها وربما اسم أبيها وأُمّها ، ويختلق مغامرات زاعماً أنها حدثت بينهما في غفلة من عيون الكاشحين ، وأن هذه الحبيبة منحته كل ما يصبو إليه العاشق من معشوقته ، وهذا الغزل ضرب من الخبث والمكر اللذين يترفع عنهما العربي ، فالعاشق إذا أدرك أن ذكر اسم حبيبته مؤذ لها غيره واصطنع اسماً موهوماً لها مثل رباب وليلى وزينب وفاطمة ... إلخ . فالجتماع الجاهلي يحرم كل أنواع الحبّ بين الرجل والمرأة ، حتى إن بعض الشعراء الذين أحبّوا وتورّطوا في ذكر أسماء حبيباتهم نكبوا ، أو نكبت حبيباتهم ، وإذا عرف الشاعر بحبّ امرأة معيّنة حرمت عليه ، فلن يستطيع خطبها مهما بالغ في المهر .. كما أن هناك ضرباً آخر من الغزل وهو الغزل الرمزي فالحبيبة معادل استعاري (تصريح) للقبيلة التي حرّمته نائله ، أو الزعيم الذي فضلّ عليه من هم أقلّ قيمة منه ، أو الدنيا التي أرته العسل وأذاقته العلقم ، نحو نونية المثقب العبدى التي يعاتب فيها حبيبته التي وعدته مواعيد كاذبات .. فهي لا تحمل صفات الحبيبة حقاً .. فكأنها صورة لصاحبه الذي أرادها أخاً ، فخاب ظنّه فيه كما خاب ظنّه في فاطمة !!

أفاطمُ قبل بينك متعيني	ومنعك ما سألتُ كأن تبيني
فلا تعدي مواعيد كاذبات	تمرّ بها رياحُ الصيف دوني
فإني لو تخالفني شمالي	خلافك ما وصلت بها بميني

إذن لقطعتهما ولقلت بيبي
 لمن ظعن تطالع من ضبيب
 وهن كذاك حين قطعن فلجاً
 وهن على الرجائز واكنات
 كغزلان خذلن بذات ضال
 ظهرن بكلة وسدلن أخرى
 فسل لهم عنك بذات لوث
 بصادقة الوحيف كأن هراً
 إذا ماقت أرحلها بليل
 تقول إذا درأت لها وضيبي
 أكل الدهر حل وارتحال
 ثنيت زمامها ووضعت رحلي
 إلى عمرو ومن عمرو أنتني
 فإما أن تكون أخي بحق
 وإلا فاطرحني واتخذني
 ومما أدري إذا يمت أمراً
 الأخير الذي أنا أبتغيه

كذلك أجتوي من يجتويني
 فما خرجت من الوادي لحين
 كأن حملاً ولهن على سفين
 قواتل كل أشجع مستكين
 تنوش الذانيات من الفصون
 وثقبن الوصاوص للعيون
 عذافرة كطريقة القيون
 يباريها ويأخذ بالوضين
 تأوة أهة الرجل الحزين
 أهذا دينه أبداً وديني
 أما يبغي عليّ وما يقيني
 وغرقة رفدت بها يميني
 أخي النجيدات والحلم الرصين
 فأعرف منك غثي أو سميني
 عدواً أتقيك وتتقيني
 أريد الخير أيها يليني
 أم الشر الذي هو يبتغيني⁽¹⁾

وقصيدة (ذو الإصبع العدواني) رمزية أيضاً كما تزعم فحبيبته (أم هارون)
 وابن عمه حالة واحدة ، وهما والدهر حالة واحدة ، فأصبح حباً أم هارون شجناً وكان
 قبل فرحاً ، وأم هارون (أو ابن عمه أو الدهر) تحسده وخالته دونها وهي دونه !!

يا من لقلب شديد الهمم محزون أمسى تذكّر ريا أم هارون
 أمسى تذكّرها من بعدما شحطت والدهر ذو غلط حيناً وذولين

(1) الضي . الفضليات . رقم 76 ص 288 وما بعدها .

فإن يكن حبُّها أمسى لنا شجناً
فقد غنيا وشمل الدار بجمعنا
نرمي الوشاة فلا نخطي مقاتلهم
ولي ابن عم على ما كان من خلق
أزرى بنا أننا شالت نعماتنا
يا عمرو إن لاتدع شمتي ومنقصتي
لاه ابن عمك لا أفضلتَ في حسب
إني لعمركَ ما بابي بسذي غلق
عفاً يؤوس إذا ما خفتُ من بلد
كل امرئ راجع يوماً لشيمته
ماذا عليّ وإن كنتم ذوي رحمي

وأصبح الوأيُّ منها لا يواتيني
أطيع رياء ورياء لا تعاصيني
بخالص من صفاء الودّ مكنون
مختلفان فأقليله ويقليني
فخالني دونه بل خلتـه دوني
أضربك حتى تقول الهامة اسقوني
عني ولا أنت ديانـي فتخزوني
عن الصديق ولا خيري بمنون
هوناً فلستُ بوقافٍ على الهون
وإن تخلّق أخلاقاً إلى حين
أن لا أحبكم إن لم تحبّوني⁽²⁾

ب - وتتداخل مفردتا (النسيب / التشبيب) مع الغزل ، فكأن الثلاث نقاط في دائرة واحدة ، فالغزل هو حديث الفتيان والفتيات واللهو بينهم والتغزل تكلف الغزل والنسيب هو التشبيب بالنساء في الشعر ، والعرب تقول هذا الشعر أنسب من هذا ، أي أرقّ نسباً ، والنسيب هو رقيق الشعر في النساء : أما التشبيب فهو النسيب بالنساء ، وتشبيب الشعر تزيينه بذكر النساء⁽³⁾ ، ومن هذا يتّضح عدم وجود حدود حقيقية بين هذه المفردات سوى أن الغزل مصطلح منفتح على الشعر والنثر الفني والنثر الاعتيادي ، أما النسيب والتشبيب فهما قاصران على الشعر وسوى ذلك فالكلمات الثلاث تنصرف من حيث الدلالة إلى محادثة النساء والتودّد إليهن أو وصفهنّ وما إلى ذلك من المفردات المعروفة وما يقال عن مشاعر الرجل نحو المرأة يمكن أن يقال مع شيء من الاحتراز عن مشاعر المرأة نحو الرجل !

(2) المصدر السابق 31 ص 160 وبعدها ، وأكملناها من كتاب الأغاني (كتبخانة) 8/3 .

(3) لسان العرب (غزل / نسب / شب) .

ج - وأبدع الشاعر الجاهلي حقاً في وصف عواطفه نحو المرأة ، فشاع ضربان من الشعر الغزلي : الأول : الهادئ العفّ ، والآخر الصاخب الماجن . وقد حفظت لنا مصادر الشعر قصائد ماجنة لامرئ القيس والأعشى والمنخل اليشكري والنابغة ، تبدو المرأة من خلالها دمية ، تقتنى ويعبث بها ، فتصف القصائد فتنتها الجسدية ، وغالباً ما يصوغ الغزلون الجّان قصائد دم في قوالب قصصية ، ويجرون حواراً بينهم وبين الحبيبات ، ثم يذكرون أمكنة الوصل وأزمته ، أما الشعراء المتعففون في غزلهم فهم الأكثرية : عنتره وزهير ، وحسان ؛ والمرقش الأكبر ، وعروة بن الورد ، وحاتم الطائي ، والسموّل ، هؤلاء يقفون على الأطلال باكين أو مستبكين ، ويسألون الآثار عن الوجهة التي ذهبت إليها الحبيبة ، ثم يندبون حظهم العاثر وشبابهم الذي ولّى ، ونعيمهم الذي زال .. كل ذلك بعبارة رقيقة أنيقة تعلّي منزلة الحبيبة فكأنها صورة أخرى للحياة . قال المرقش الأكبر :

قل لأسماء أنجزني الميعاد	وانظري أن تُزودي منك زادا
أينما كنتِ أو حللتِ بأرضٍ	أو بلادٍ أحييتِ تلك البلاد
إن تكوّنِي تركتِ ربّكِ بالشّا	م وجاوزتِ حميراً ومُرّاداً
فارتجّي أن أكونَ منك قريباً	فأسألي الصّادرينَ والورّاداً
وإذا ما رأيتِ ركباً محبّبٍ	نَ يقودونَ مقرباتٍ جيّاداً
فهمُ صُحْبتي على أرحل الميـد	س يزجّونَ أينقاً أفراداً
وإذا ما سمعتِ من نحو أرضٍ	بحبٍّ قد ماتَ أو قيل كاداً
فاعلمي غير علم شكِّ بآني	ذاك ، وابكي لمُصَفِّدٍ أن يُفادى ⁽⁴⁾

(4) الضُّبّي . الفضليّات ق و 12 ص 431 وبعدها .

فَنَ التَّقَرُّبَ إِلَى المَدُوحِ بِإِظْهَارِهِ فَضْلَهُ وَإِشْهَارِ شَمَائِلِهِ ، وَلَسْنَا مَعَ الزَّاعِمِ أَنَّ المَدِيحَ إِنَّمَا اسْتَحْدَثَ لِلارْتِزَاقِ وَالتَّكْسُّبِ ، فَثُلَّ هَذَا الْقَوْلُ يُلْفِي نَزْعَةَ الْخَيْرِ فِي الْإِنْسَانِ ! لَقَدْ أَسَّسَ الشَّعْرَاءُ مِنْ خِلَالِ المَدِيحِ قَوَاعِدَ لِلْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ النَّبِيلَةِ ، فَإِذَا أَرَادَ الشَّاعِرُ أَنْ يَمْدَحَ إِنْسَانًا ، فَإِنَّهُ يَصِفُهُ بِأَوْصَافٍ تَزَيِّنُهُ بِأَعْيُنِ النَّاسِ ، وَتؤكدُ شَرَفَهُ وَمَصْدَاقِيَّتَهُ ، فَهُوَ فَارِسُ كَرِيمٍ وَصَادِقُ رَحِيمٍ ، يَحْتَرِمُ الْجَارَ ، وَلَا يَقْرُبُ الْفَاحِشَةَ ! وَكَمْ مِنْ مَدِيحٍ أُحْرَجَ المَدُوحُ فَجَعَلَهُ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَكُونَ بِمَسْتَوَى الصُّورَةِ الَّتِي رَسَمَتْهَا لَهُ قَصِيدَةُ المَدِيحِ . وَالمَدِيحُ كَمَا نَرَاهُ (وَنَعْنِي الصَّادِقَ مِنْهُ) ، دَعْوَةٌ لِنَشْرِ الْفَضِيلَةِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَكْرِيسُهَا فِي المَدُوحِ ؛ لِأَنَّ المَدِيحَ فِي أَغْلِبِهِ مَنْصَرَفٌ إِلَى الصِّفَةِ قَبْلَ المَوْصُوفِ ، إِنَّهُ أَنْشُودَةٌ تَجِدُّ الْخَيْرَ ، وَمَنْ كَانَ بِمَسْتَوَى المَدِيحِ فَهُوَ جَدِيرٌ بِهِ ، وَقَوْلُنَا لَيْسَ اسْتِغْفَالًا لِلْوَاقِعِ لَعَلَّمْنَا أَنَّ جَرِثُومَةَ الْكَذِبِ لَنْ تَتَرَكَ المَدِيحَ بِسَلَامٍ ، وَلَكِنَّنَا نَعْرِفُ أَنَّ هَذِهِ الْجَرِثُومَةُ لَمْ تَسْتَطِعْ نَشْرَ وَبَائِهَا .. فَزَهْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى امْتَدَحَ الْحَارِثَ بْنَ عَوْفٍ ، وَهَرَمُ بْنُ سَنَانَ ؛ لِأَنَّهَا أَوْقَفَا دَوْلَابَ الدَّمِ بَيْنَ الْعَشِيرَةِ ، وَالْأَعْشَى امْتَدَحَ الْحَلَقَ وَهُوَ الْفَقِيرُ الْمُتَنَائِلُ لِأَنَّهُ كَرِيمُ النَّفْسِ ، وَهَذَا نَحْنُ نَذْكُرُ دَالِيَةَ أَوْسَ بْنَ حَجَرٍ فِي مَدْحِ حَلِيمَةَ بِنْتِ فَضَالَةَ بْنِ كَلْدَةَ ، وَفَاءَ لَهَا وَتَنْوِيهَا بِذِكْرِهَا ، فَحِينَ سَقَطَ مِنْ نَاقَتِهِ عَلَى الصَّخْرِ نَزَفَ دَمُهُ ، وَأَمْضَى لَيْلَتَهُ وَحِيدًا بَيْنَ الْإِغْمَاءِ وَالصَّحْوِ وَالْمَوْتِ وَالْحَيَاةِ ، فَعَثَرَتْ عَلَيْهِ حَلِيمَةُ ، وَكَانَتْ قَدْ بَكَرَتْ فِي الصَّبَاحِ لَتَسْبِقَ صَوِيحِبَاتِهَا فِي اجْتِنَاءِ الْكَمَاءِ ، فَحَدَبَتْ عَلَيْهِ وَضَمَّتْ جِرَاحَهُ وَهَرَعَتْ إِلَى أَبِيهَا وَإِخْوَتِهَا ، وَجَاؤُوا مَعَهُ وَأَنْقَذُوهُ مِنْ مَوْتٍ مُحَقَّقٍ ، وَقَدْ لَبِثَ أَيَّامًا وَحَلِيمَةُ تَقُومُ بِخِدْمَتِهِ :

لَعَمْرِكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءَ ثَوِيَّهَا	حَلِيمَةُ إِذَا أَلْقَتْ مَرَايِيَّ مَقْعَدَ
وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضَمَانِي	وَحَلَّ بِشَرِّهِ الْقَبَائِلَ عَوْدِي
وَقَدْ غَبَرَتْ شَهْرِي رَبِيعَ كُلِيهَا	بِحَمْلِ الْبَلَايَا وَالْجِبَاءِ الْمَدَدَ
وَلَمْ تُلْهِمَا تِلْكَ التَّكَالِيفُ إِنِّهَا	كَأَشْتٍ مِنْ أَكْرُومَةٍ وَتَحَرَّدَ

هي ابنة أعراقٍ كرامٍ غنيها
سأجزيكِ أو يجزيكِ على مثوِّب
فإن يعط منّا القوم نصبر وننتظر
وإن هطّ لا نجعل ولا ننطق الخنا
إلى خلقٍ عفٍّ برازُته قد
وقصركِ أن يثنى عليكِ وتحمدي
من عَقِب كأنها ظمٌّ مَؤرد
ونجزل القروضَ أهلها ثم تقصد
وبعدَ بلاءِ المرءِ فاذمهم أو احمده⁽⁵⁾
فلا تظهرن ذمَّ امرئٍ قبل خبره

وبين أيدينا حالة من المديح تستحق التلُّث عندها ملياً ، كان بشر بن أبي خازم قد بالغ في هجاء سعدى بنت حصن الطائية أم الفارس السيد أوس بن حارثة وأفحش في هجائها ، فنذر أوس لئن قبض عليه ليحرقه ، ولم يبال بشر واستمر في هجاء سعدى ، وقذف شرفها ، وكان أن أعلن أوس أنه خصص مئتي بغير هدية لمن يلقي القبض عليه أو يذله على مكانه ، وكان له ما أراد ، فأصبح بشر في رحمة ابن سعدى ، ولم يشأ إحراقه وقتله دون أن يعذبه فأدخله في جلد بغير حين سلخه وتركه حتى جفَّ عليه فصار فيه كأنه عصفور ، فبلغ ذلك أمه سعدى بنت حصن فخرجت إليه فقالت لولدها : ما تريد أن تصنع ببشر ؟ فقد أحرقه هذا الذي شتمنا ، وقال فينا ما لا يقال (فقالت : قبَّح الله قوماً يسودونك أو يقتبسون من رأيك ؛ والله لكأنما أخذت به رهْداً ، أما تعلم ما منزلته في قومه ، خلَّ سبيله وأكرمه فإنه لا يغسل عنك ما صنع غيره ، وأيم الله لو فعلت ما استقلتها أنت ولا قومك) . وأفهمت ابنها (والشاعر بشر يسمع وهو داخل جلد البعير) إن الهجاء الكاذب لن يحوه غير المديح الصادق ، فامتثل أوس لكلام أمه ، وأخرجه وكلف الخدم بغسل جسمه ، ثم داوى جراحه ، وكساه وأطعمه !

ونقل ابن الشجري (ت 542 هـ) : « قال أوس لبشر : هجوتني ظالماً فاختر بين قطع لسانك وحبسك في جلد بغير حتى تموت وبين قطع يديك ورجليك وتخليّة سبيلك ، ثم دخل على أمه سعدى ، وقد سمعت كلامه فقالت : يا بني لقد مات أبوك

(5) ابن حجر . أوس . ديوانه ق 12 ص 26 وبعدها .

فرجوتك لقومك عامة سيّداً فأصبحتُ والله لا أرجوك لنفسك ، أزعت أنك قاطع رجلاً هجاك وهجاني فمن يحو إذن ما قال فيك ؟ قال : فأصنع به ؟ قالت : تكسوه حلّتك الخاصة ، وتحمله على راحلتك دون سواها ، وتأمّر له بمئة ناقة ، حتى يغسل مديحه هجاءه ففعل) ، وقال الأخفش (ت 215 هـ) : « مدح بشر أوساً وأهل بيته مكان كل قصيدة هجاء بها قصيدة ، وكان هجاءم بخمس فمدحهم بخمس) : قال بشر :

كفى بالنّاي من أسماء كاف	وليس لخبّها إذ طال شاف
بلى إن العزاء لله دواء	وطول الشوق ينسيك القوافي
فيالك حاجةً ومطال شوق	وقطع قرينةً بعد ائتلاف
وإنك لو رأيت غداةً بنتم	خشوعاً للتفرّق واعترافي
إذن لثيت لي وعلمت أني	بوذي غير مطرّف التصافي
فسلّ طلابها وتعزّ عنها	بناجية تخيل بالرداف
إلى أوس بن حارثة بن لأم	لربك فاعلمي إن لم تخافي
فما صدّع بخبة أو بشرج	على زلق زوالق ذي كهاف
تزلّ اللقوة الشغواء عنها	مخالها كأظراف الأشافي
بأحرز موئلاً من جار أوس	إذا ماضيم جيران الضعاف
ومما ليث تعترفي غريف	تغنييه البعوض على النطاف
مغيّب ما يزال على أكيل	يناغي الشمس ليس بذي عطف
بأبأس سورة بالقرن منه	إذا دعيت نزال لدى النفاف
وما أوس بن حارثة بن لأم	بغمر في الأمور ولا مضاف ⁽⁷⁾

(6) ابن الشجري . أبو السعادات هبة الله . ت 542 . مختارات ابن الشجري ص 24 وبعدها . تح محمود

حسن زناقي ، طب دار الكتب العلمية - بيروت 1980 . الرهّدن : طائر أصفر من العصفور .

(7) المصدر نفسه ص 28 . الصدع : الوعل الفتي الذي تحمي قرونيه وجهه . خبة وشرح : جبلان أملسان . اللقوة : العقاب . الشغواء : الجارحة التي يركب منقارها الأعلى منقارها الأسفل ، وذلك أدعى لفتكها .. وصورة الوعل القوي ذي القرون المشتجرة على جبل أملس كناية عن أن هذا الوعل لا ينال =

ضرب من شعر المديح يعتمد الصنعة ، والنفاق الاجتماعي ، وقد شاع في العصر الجاهلي ، ووجد له سوقاً تروج بضاعته ، واستمر حتى لبط في عصرنا الحديث مدججاً بكل تقنيات الانحطاط !! والارتزاق أن يمتدح ذو الجاه أو السلطان أو الثراء بما ليس فيه لكسب وده وماله ، فالمديح للممدوح ليس لأنه فارس مرهوب ، أو زعيم مرغوب ، أو فقي محبوب ، أو كريم معروف ، فقد يقال لمُسعر الحروب إنك داعية سلام ، وللقاتل المعتدي إنك رحيم ذو مروءة ، واللص إنك أمين ، فالغاية هي نيل الجائزة أو دفع الأذى ، ويا طاملاً حقق الشاعر المرتزق أحلامه بشعر لا يصدقه أحد ، أما الممدوح الذي ملأ أكياسه بالذهب وحظائره بالإبل وبيوته بالجواري والعبيد ، فهو مستعد ليهدي شيئاً مما يملك لأي شاعر يرتزق بشعر فيعطي مقامه ، وإنما كان يفعل ذلك لكي يفصل سمعته المتسخة وأمواله المسروقة وتحسين صورته المنبوذة ، والشعر يصنع الأعاجيب ، فهو يرفع بيوتاً حقها أن تخفض ، ويخفض بيوتاً حقها أن ترفع ، وقد كلفنا الارتزاق كثيراً ، فهو أحد أسباب ضياع القيم وفشو النفاق وتبليبل الأئمة ، وقد يردّد الركبان والمغنون شعراً يمتدح الظالم ، وإذا كانت الأسواق العربية القديمة مثابات حصينة ومنابر أمينة ، فقد داهما شعر الارتزاق وأخرج القائمين بأمرها ، فاضطروا بسبب من الضغوط إلى تعليق بعض القصائد الارتزاقية على جدران الأسواق ليطالعهما الناس ، ومنهجنا لا يحدّد وضع الشعر الارتزاق في خانة شعر المديح لاختلاف المبادئ والدوافع .

= منه أحد حقى العقاب الطائر .. الموئل : الملجأ . الغريف : الشجر الكثيف . النطاف : قليل الماء . مغب : يصيد يوماً ويحجم آخر . يناعي الشمس : يرقب غيابها ليخرج . العطاف : المعطف أو الملحفة . أباس : أشد . النفاق : المضاربة بالسيوف على الرؤوس . الغمر : غير المجرب . المضاف : الخائف .

4 - الرثاء :

الرثاء أصدق فنون الشعر لغة ، وأقربها إلى الحقيقة الشعرية ، ولما نجد شعراً في الرثاء مبنياً على المجاملة أو النفاق ، وإنما راج سوق الرثاء بسبب قسوة الحياة الجاهلية ، فالجاهلي إما غاز أو مغزوّ ، فكثير القتل ، والفقد ، فبات مألوفاً ظهور طبقة من الشواعر الندابات اللواتي يقلن شعراً شفاهياً أو يصغن شعرهن على قوالب جاهزة ومعان مكرورة ، وطبقة من الشعراء النّدايين ، ورحم الله الذي سئل عن سبب اللوعة في شعر الرثاء فقال : لأننا نقول الشعر وأكبادنا تتفطر ..

والعرب تقول : دين بدين حتى دمة العين . فكان على المعارف والأصدقاء الحضور إلى المأتم والبكاء على الميت ، وقد اعترف شاعر جاهلي بقسوة كبده وعدم وفائه بدين الدمة :

يُبكي علينا ولا نبكي على أحد لنحن أغلظ أكباداً من الإبل
والشاعر عادة يرثي أخاه أو أباه أو ابنه أو حبيبته أو زعيمه أو ولي نعمته ، والرثاء صنو المديح والفخر والفروسية في أشياء كثيرة . ولأن الشاعر يصف مشاعره أولاً بفقد العزيز ، وهي مشاعر مأساوية تبعث على الكآبة ، ثم يعدد الشاعر مزايا الميت ، وهي لن تبعد عن الشجاعة والنجدة والسخاء واحترام حقوق الجار ومشاعره ، وقد رددت العرب شعر الخنساء في الرثاء وعينية أبي ذؤيب الهذلي وعينية أوس بن حجر ، وقد أوردنا نماذج كثيرة للرثاء في مباحث متعددة حين سلطنا الضوء على قيم الفروسية والفتوة .. وها نحن ننتقي يائية عبد يغوث بن وقاص الحارثي التي يرثي فيها نفسه :

وما لك في اللوم خير ولا ليا	ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا
قليل ، وما لومي أخي من شاليا	ألم تعلم أن الملامة نفعها
ندماي من نجران أن لا تلاقيا	فيا راكباً إمّا عرضت فبلغن

وقيساً بأعلى حضرموت الجانيا
 صريحهم والآخرين المواليا
 ترى خلفها الحو الجياد تواليا
 وكان الرماح يختطفن المحاميا
 أمعشرتيم أطلقوا من لسانيا
 فإن أخاكم لم يكن من بوائيا
 نشيد الرعاء المغربين المتاليا
 كأن لم تر قبلي أسيراً يمانيا
 يراودن مني ماتريد نسايا
 أنا الليث معدواً عليّ وعاديا
 مطي ، وأمضي حيث لاحي ماضيا
 وأصدع بين القينتين ردايا
 لبيقاً بتصرف القناة بتانيا
 بكفي وقد أنحوا إليّ العواليا
 خلي كزي نفسي عن رجاليا
 لأيسار صدق : أعظموا ضوء ناريا⁽⁸⁾

أبا كرب والأهمين كلاهما
 جزى الله قومي بالكلاب ملامه
 ولوشئت نجتني من الخيل نهده
 ولكنني أحمي ذمـــــارأيكم
 أقول وقد شدوا لساني بنسعة
 أمعشرتيم قد ملكتم فأسجحوا
 أحقاً عبادة الله أن لست سامعاً
 وتضحك مني شيخنة عبشيعة
 وظل نساء الحي حولي ركدأ
 وقد علمت عرسي مليكة أنني
 وقد كنت نحر الجزور ومعمل الـ
 وأنحر للشرب الكرام مطيتي
 وكنت إذا ما الخيل شتمها القنا
 وعادية سؤم الجراد وزغتها
 كأي لم أركب جواداً ولم أقل
 ولم أسبأ الزق الروي ولم أقل

والرثاء فضلاً عن أنه بكاء وتفجع ، وذكر لمزايا المرثي ، فهو سانحة للتأمل في الحياة
 والموت والاستعبار ، فأين أصحاب الممالك والمسالح والقصور .. كل شيء زائل والباقي
 فقط هو الله ، والذكر الطيب الذي يعطر المجالس ، والشاعر علقمة ذو جدن الحميري
 يخاطب حبيبته (أجتني) لتبكي معه عليها أو عليه ، في عينية تهيم للدارس أنها ليست
 في رثاء ميت حبيب على نفسه ، وإنما هي في رثاء الحياة !!

(8) الفضليات ق 30 ص 55 / وبعدها .

لكل جنب (أجتني) مضجعُ
 والنفسُ لا يحزنك إيتلافُها
 والموتُ ما ليس له دافع
 لو كان شيء مفلتاً حينه
 أو مالك الأقوال ذو فائشٍ
 أو تبّع أسعد في ملكه
 وقبله يهتز ذو مأورٍ
 وذو جليل كان في قومه
 ما مثلهم في حير لم يكن
 فسل جميع الناس عن حير
 يخبرك ذو العلم بأن لم يزل
 لهم ساء ولهم أرضه
 اليوم يحزون بأعمالهم
 صاروا إلى الله بأعمالهم
 أو مثل (صراح) وما دونها
 فكيف لا أبكيهم دائباً
 من نكبة حل بنا فقدّها
 إذا ذكرنا من مضى قبلنا
 فانقرضت أملاكنا كلهم
 بنو لمن خلف من بعدهم
 إن خرّق الدهر لنا جانباً
 ننظر آثارهم كلّا
 يعرف في آثارهم أنهم

والموتُ لا ينفع منه الجزعُ
 ليس لها من يومها مرتجعُ
 إذا حميم عن حمير دفنُ
 أفلت منه في الجبال الصدع
 كان مهيباً جائزاً ماصنع
 لا يتبع العالم بل يتبع
 طارت به الأيام حتى وقع
 يبني بناء الحازم المضطلع
 كمثلهم وال ولا متبّع
 من أبصر الأقوال أو من سمع
 لهم من الأيام يوم شنع
 من ذا يُعالي ذا الجلال اتضع
 كل امرئ يحصد ما قد زرع
 يحزئ من خان ومن ارتدع
 مما بنت (بلقيس) أو (ذو تبع)
 وكيف لا يذهب نفسي الهلع
 جرعنا ذا الموت منها جرع
 من ملك نرفع ما قد رفع
 وزايلوا ملكهم فانقطع
 مجداً لعمر الله ما يقتلع
 سدوا الذي خرّقه أو رقع
 ينظرها الناظر منا خشع
 أرباب ملك ليس بالمتدع

تشهد للماضين منابها نالوا من الملك وتقب القلع
هل لأناس مثل آثارهم بأرب ذات البناء اليفع
لا ملأ الحى مثلهم مفخر هيهات فازوا بالعلا والرفع⁽⁹⁾

وقد رثى الأعشى قصراً من قصور الين اسمه (ريمان) كان في ظفار وكان هذا
القصر آية في المعمار ، وريمان هو من نفس مخلاف بعدان وهو الجبل الشامخ الذرى الذي
تربض على سفحه مدينة إب⁽¹⁰⁾ .

يات من يرى ريمان أم سى خاويأ خرباً كعابه
أمس الثعالب أهله بعد الذين هم مآبه
من سوقية حكم ومن ملك يعذله ثوابه
بكرت عليه الفرس بع د الحبش حتى هد بابه
فتراه مهودوم الأعوا لي وهو مسحول ترابه
ولقد أراه بغبطة في العيش مخضراً جنابه
فخوى وما من ذي شبا ب دائم أبداً شبابه⁽¹¹⁾

5 - الاعتذار :

فإن جميل ، مثل حاجة المجتمع الجاهلي لإصلاح ذات البين بين الأحبة ، والشاعر
فارس ، والفارس لا يستحي من الاعتراف بخطئه ، وإذا أخطأ اعتذر ، وقد شهد العصر
حالات كثيرة للاعتذار ، ولعل أشهر شاعر أنجز شعراً مهماً في الاعتذار كما ونوعاً هو
نابغة ذبيان الذي غضب عليه النعمان بعد أن فتح بلاطه للوشايات والحسد ، فاتهم

(9) القرشي . جهرة أشعار العرب (المراثي) ص 257 وبعدها الأقوال مفردها قيل وهو الملك من ملوك
حير . الحين : الهلاك . الصدع : الوعل الفقي . أسعد : ملك من التبابعة . ذو مأور : ملك . يجرئ :
يجازي . أملاكنا : ملوكنا . تقب القلع : دك الحصون . مأرب سد مشهور في اليمن . اليفع : العالي .

(10) الهمداني : صفة جزيرة العرب انظر هامش ص 197 .

(11) الأعشى . ديوانه ق 54 ص 339 وبعدها .

الناطقة بالمتجردة زوج الملك النعمان ، وهرب النابغة إلى بلاط الغساسنة ليحتمي رأسه ، ثم حَزَّ في نفسه أن ينال منه الحَسَّاد فكتب من هناك اعتذارياته إلى النعمان ، وكانت آية في اللوعة والصدق ، وقبل النعمان اعتذاره ، وأعادته إلى سابق مكانته في بلاطه .. أما حَسَّاده فقد انكشف أمرهم واتَّضح أنهم رموا النابغة بأفعالهم .. وكان على رأس الحَسَّاد الشاعر المنخل اليشكري ، وقد قتله الملك بعد أن ثبت له بالدليل أن المنخل كان على صلة آثمة بزواج النعمان ، وهذه اعتذارية للناطقة يكذب فيها تقارير الجواسيس عنه ، ويوضِّح موقفه من الغساسنة ، فديحه للغساسنة يقتضيه وفاؤه لمن أجاره ، وليس معناه أنه مدح الغساسنة ليغيظ المناذرة :

<p>وتلك التي أهتم منها وأنصب هراًساً ، به يعلى فراشي ويقشب وليس وراء الله للمرء مذهب لمبلغك الواشي أغشّ وأكذب من الأرض فيه مستراد ومذهب أحكم في أمموالهم وأقرب فلم ترم في شكر ذلك أذنبوا إلى الناس مطلي به القار أجرب تري كل ملكٍ دونها يتذبذب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب على شعث أي الرجال المهذب وإن تك ذا عتي فثلك يعتب⁽¹²⁾</p>	<p>أتاني آيت اللعن أنك لمتني فبتُ كأن العائدات فرشني حلفت فلم أترك لنفسي ريبة لئن كنت قد بلغت عني خيانة ولكنني كنت امرأ لي جانب ملوك وإخوان إذا ما أتيتهم كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم فلا تتركني بالوعيد كأنني ألم تر أن الله أعطاك سورة فإنك شمس والملوك كواكب ولست بمستبق أخاً لاتله فإن أك مظلوماً فبعد ظلمته</p>
---	--

ويمكن وضع معلقة الحارث بن حلزة اليشكري في خانة الاعتذار إذا نظرنا إلى ظروف ارتجالها (كما زعم) والمعاني التي تضمَّنتها .

(12) الديباني . النابغة . ديوانه ص 27 وبعدها .

أما اعتذار زهير بن أبي سلمى لحبيته وزوجه (أم أوفى) فهي ضرب من البكاء على زمن جميل مع أم أوفى لم يدم ، وقد ذكرت الأخبار أن أم أوفى كانت تغار على زهير ، وتمنعه من التحدث إلى النساء أو التغزل بهن ، وقد ضاق بها مرة وضاعت به ، فطلبت إليه الطلاق ، فوافق على الفور ، ثم ندم أشدّ الندم ، ولم تندم أم أوفى ، ولم تقبل اعتذاره . وعادت إلى بيت أهلها .. وأقسمت أنها لن تسمح له برؤيتها حتى يوارىها القبر .. وبرّت بقسمها .. وهذه نفثة من نفثات زهير :

لعمرك والخطوب مغيرات	وفي طول المعاشرة التقالي
لقد باليت مظعن أم أوفى	ولكن أم أوفى لا تبالي
فأما إذ ظعنت فلا تقولي	لذي صهر : أذلت ولم تذالي
أصبت بني منك ونلت مني	من اللذات والحلل الغوالي ⁽¹³⁾

ومأساة الأعشى مع زوجته التي طلقها لا تقل أسى عن مأساة زهير ، فقد كبر الأعشى ، وذهب معظم بصره ، وبقي الغنى فيه كما كان ، وكانت زوجته صغيرة السن ، تندب حظها لأنه أوقعها في أصلع عجوز بعمر أبيها ، ويبدو أن شاباً غريباً كان يزورها ويعدّها بالزواج منها إذا تخلّصت من الأعشى ، فطلبت الطلاق ، وكان الأعشى قد لاحظ عليها تبدلاً في طباعها وطموحاتها ، فوافق على طلاقها لأنها كانت راغبة بالاقتران بفتى طويل أبيض من قبيلتها هزان ، فطلقها بالثلاث ، فذهبت إلى أهلها ، أما الرجل الغريب فقد خذلها وكذب عليها واختفى من حياتها بعد أن صدقته ، فبعثت إلى الأعشى طالبة العودة إليه ، فامتنع وذكرها برغبتها بالزواج من أحد فتيان قومها وزعمها بأن أي شابة لن ترضى به ، وقد تزوّج من شابة فعلاً على سبيل التحدي !! بيد أنه امتدح شرفها واعترف بحبه لها :

يا جارتى بيني فإنك طالقة كذاك أمور الناس غاد وطارقة

(13) ابن أبي سلمى . زهير . شرح شعره ق 43 ص 257 .

ويبني فإن البين خير من العصا
وما ذاك من جرم عظيم جنيته
ويبني حصان الفرج غير ذمية
وذوقي فتى قوم فلاني ذائق
فقد كان في شبان قومك منكح
وفتيان هزان الطوال الغرائقة⁽¹⁴⁾

6 - الهجاء :

ضرب من الشعر ، مسكون بالعتوّ والغطرسة ، وربما الكذب والفحش وهتك الأعراس ، بيد أنه على الجهة الأخرى ينفر الناس من أخلاق الهاجي قبل المهجو ، لأنها أخلاق تأباها القيم العربية ، فالمهجو بعيد عن الشجاعة والكرم والنجدة والأمانة والصدق ومراعاة الجوار ، فهو جبان وبخيل ومتعاس وخائن كاذب مؤذ لجاره ، وقد سقر الهجاء حروباً مدمرة بين الأفراد والقبائل والمدن ، ولم ينج منه حتى أولاد العم ، وجهور الشعر لا يميل إلى الهجاء ، فإذا استظرف بيتاً في الهجاء فليس لأنه هجاء ، وإنما لأنه قال شيئاً جديداً ، وربما مضحكاً ، وهم لا يشجعون الشاعر عليه إلا أنه (الهجاء) كان سلاحاً جاهلياً فتاكاً بسبب اعتمادهم عليه حرباً دون إراقة دماء .. فثمة الحسد والتنافس بين الفتيان والأحياء والقبائل يشبه خبثاء لا يحيون إلا في أجواء الوشاية والخصومة والذهنية القديمة تتطير من الهجاء ، فهم يعدّونه شكيل السحر ، ولعلنا نتذكّر فعلة لبيد حين هجا الربيع بن زياد في بلاط النعمان ، وقد ارتدى لبيد ملابس مغربة وتقلّد بقلادتين من ودع وأخرى من سبوت قديمة ، وصبغ نصف وجهه بالقار والرماد وحلق جانباً من شعره وحاجباً واحداً .. وقد بلغ الأمر بالربيع أنه كان يرتجف وهو يصغي إلى الهجاء .. بل إن النعمان لم يتورع عن طرد صديقه وأقرب الناس إليه ، وقد كان هجاء لبيد للربيع سبباً لتندّر العرب بالربيع ، فقد جعله الهجاء أضحوكة بين الناس ، وهو الفارس السيد !! وقد اقتبسنا هزلية زهير مثلاً على الهجاء

(14) الأعشى : ديوانه ص 41 ص 313 وبمعدا . غرائقة مفردها غرنوق : الشاب الأبيض الجميل .

المؤذي الذي يسلب المهجو كل فضائله ، ويحبسه في القصيدة بحيث لا يقوى على مغادرتها !! وقد بدأ بالمقدمة الطللية التي توحى للدارس مكابدة الشاعر وعناؤه ، فكان هذه المقدمة تهديد للصراع الدموي بين حمار الوحش والطبيعة ، بعدها يتمدح أصدقاءه ليدهم آل حصن بهجائه :

- 1- عفا من أهل فاطمة الجواء
فلما أن تحمّل أهل ليلى
جرت سنحاً فقلت لها أجيّزي
لقد طالبتها ولكل شيء
فصرم حبلها إذ صرّمته
2- بأرزة الفقارة لم يخنّها
كان الرجل منها فوق صعل
أذلك أم أقبّ البطن جابّ
تربّع صارة حتى إذا ما
فأوردها حياض صنيعبات
فشجّ بها الأماعز وهي تهوي
فليس لحاقه كالحاق إلف
يفضله إذا اجتهدت عليه
كان سحيلـــــه في كلّ فجر
فأض كأنه رجل سليب
فليس بفاقل عنها مضيع
3- وقد أغدو على شرب كرام
لهم راخ وراووق ومسك
أمشي بين قتلى قـــــد أصيبت

فيمن فالقوادم فالحساء
جرت بيني وبينهم الظبساء
نوى مشولة فقى اللقاء
إذا طالت لجاجته انتهاء
وعاذك ، أن تلاقى العدا
قطاف في الركاب ولا خلاء
من الظلمات ، جوؤه هواء
عليه من عقيقته عفاء ؟
ففي الدحلان عنه والإضاء
فألفاهنّ ليس بهنّ ماء
هويّ الدلو ، أسلمها الرشاء
ولا كنجائها منه نجاء
تمام السنّ منه والذكاء
على أحساء يؤود دعاء
على عليها ليس له رداء
رعيته إذا غفل الرعاء
نشاوى واجدين لما نشاء
تعلّ به جلودهم وماء
نفسهم ولم تقطر دماء

4- يَجْرُونَ البرودَ وقد تَمَشَّتْ
وما أدري وسوف إخال أدري
فإن تكن النساءُ مَحَبَّاتٍ
وإما أن يقولَ بنو مِصَادٍ :
وإما أن يقولوا : قد آيننا
وإما أن يقولوا قد وفينا
فإنه الحقُّ مقطعه ثلاث
سيأتي آلَ حصنَ أين كانوا
فلم أرَ معشراً أسروا هدياً
وجارَ البيتِ والرجلُ المنادي
فإني لولقيتك واتجهنا
فأبرئ موضحات الرأس منه
تَلَجَّجَ مضغةً فيها أنيض
غصصتُ بنيئها فبشمتَ عنها
فهلآ آلَ عبد الله عدوا
أرونا سُنَّةَ لا عيبَ فيها
فإن تدعوا السواءَ فليس بيني
ويبقى بيننا قَذَعٌ وتلفوا
وتوقد ناركم شرراً ويرفعُ

حميها الكأس فيهم والفناء
أقوم آلَ حصنَ أم نساء
فحقُّ لكلِّ محصنة هِداء
إليكم إننا قومَ براء
وشرُّ مواطنِ الحسبِ الإباء
بذمتنا ، وعادتنا الوفاء
يمين أو نفاًراً أو جلاء
من المثلات ، ما فيها ثناء
ولم أرَ جارَ بيتٍ يستبأ
أمامَ الحيِّ ، عهدهما سواء
لكان لكلِّ منكراً كِفَاء
وقد يشفي من الجرب المناء
أصلتُ فهي تحت الكشح داء
وعندك لو أردتَ لها دواء
مخازي لا يُدبُّ لها الضراء
يسوي بيننا فيها السواء
وبينكم بني حصن بقبَاء
إذا قومٌ بأنفسهم أساءوا
لكم في كلِّ مجمعةٍ لواء

وتذكر الأخبار أن آل حصن ، بعثوا وفداً إلى زهير ليسترضيه ومعه إبل كثيرة ،
وطلبوا إلى الوفد أن يعتذر لزهير نيابة عنهم ، وقد ندم زهير على هجاء آل حصن .
وقال : « إني والله لقد عجلتُ إذ فعلتُ وإيم الله لا أهجو أهل بيت من العرب أبداً ،

ما خرجت بليل قط إلا خشيت أن يصيبني عذابٌ من السماء بظلم أهل بيت من العرب كرام»⁽¹⁵⁾.

7 - الفخر :

العربي بطبيعته إنسان فخور ، يحبُّ نفسه أولاً ثم أشقائه ثم أبناء عمه ، ثم قبيلته ، ولكنه في السلم ميّال إلى الإيثار ، وقد تنافس الفرسان في المجد ، حتى ينالوا السمعة الحسنة ، فيفخر الشاعر الفارس بنفسه وفعاله وقومه ...، أما مقومات الفخر فهي مقومات الفروسية نفسها والفتوة كذلك ، يفخر الشاعر بشرفه وشرف قومه فهو شجاع مرهوب ، وفي مرغوب ، وكريم ذو نار لا تطفأ . يقول بلاشير : « من العسير إيجاد مرادف مقبول لكلمة الفخر ، ولا تثير الكلمة في الذهن فكرة النوع الأدبي ، بل موقفاً يدفع الشاعر إلى التمييز من قبيلته أو الانتصاب تجاه العدو ذاكراً محاسنه وصنائه الفردية أو مآثر أسرته أو عشيرته ، فيصبح الشاعر لمدة وحيزة مركز عالمه الذاتي »⁽¹⁶⁾ . وكلما شعر الشاعر بالحيف والظلم كلما انتفخت ذاته وأعلى قدرها فوق أقدار الآخرين ، وقد وجدنا الصعاليك يفخرون بأنفسهم ويهجون أعداءهم ، واكتشفنا أن التَّبجُّح حاق بديح بعضهم والكذب وسم هجاء بعضهم الآخر ! والفخر مؤسسة إعلامية تروّج لسيادة القبيلة على القبائل الأخرى والفرد على القبيلة ، وهذا يفسّر سعادة القبيلة بالشاعر حين ينبغ من بين ييوتها ، فتنحر الجزور وتدعى الوفود ، ويرقص الفتيان والفتيات ، وينفخون بالمزاهر ، وينقرون الصنوج ، وقد تستمر الاحتفالات أياماً ! والفخر مولع بالمبالغة حين يحاول إيصال أطروحاته ، ويبدو أن المجتمع يقبل الفخر من الشاعر ويستثقله من الناشر ! وكان المتلمّس خال طرفة قد مكث بين أخواله بني يشكر حتى كادوا يغلبون على نسبه ، فسأل الملك عمرو بن هند ، وهو مضطّرّ الحجارة لشدة ملكة وقوة بأسه وحبّه للدماء وهو المحرّق أيضاً لأنه أحرق تسعة وتسعين شاباً من بني دارم ووحداً من البراجم ، الحارث بن التوأم الإشكري عن المتلمس وعن نسبه ، فأراد

(15) ابن أبي سلى : زهير . شرح شعره ص 52 - 75 .

الحارث أن يدّعيه ، ثم إن المتلمس يزعم أنه من ضبيعة وأحياناً من بني يشكر ، فقال الملك عمرو بن هند : مثل المتلمس مثل الساقط بين الفراشين فبلغ ذلك المتلمس فاستشاط غضباً وقال يفخر بنسبه :

يعيرني أمي رجلاً ولا أرى	أخا كرم إلا بأن يتكرّما
ومن كان ذا عرض كريم فلم يصن	له حسباً كان اللئيم المذمّما
أحارثُ إنا لو تشاط دماؤنا	تزايلن حتى لا يس دمّ دما
أمنتفياً من نصر بهثةً خلّتي	ألا إنني منهم وإن كنت أينا
ألا إنني منهم وعرضي عرضهم	كذي الألفِ يحمي أنفه أن يصلما
وإن نصايي إن سألت وأسرتي	من الناس حيّ يقتنون المزنّا
وكنّا إذا الجبار صقر خدّه	أقناله من خدّه فتقوّمّا
لذي الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا	وما علّم الإنسان إلا ليعلما
ولو غير أخوالي أرادوا نقيصتي	جعلت لهم فوق العرّانين ميسما
وهل لي أم غيرهما إن تركتهما	أبي الله إلا أن أكون لها ابناً ⁽¹⁷⁾

أما أبو قيس صيفي بن الأسلت فله في فخره حكاية طريفة ، فقد أولته الأوس قيادتها في حرب بعاث ، ودامت الحرب أشهراً حتى شحب وتغيّر ، وحين انطفأت نار الحرب بين الأوس والخزرج عاد إلى بيته ليلاً فدق الباب ففتحته امرأته ، وهي كبشة بنت ضمرة ، فاقترب منها مسلماً فدفعته وأنكرته فقال لها : ويحك أنا أبو قيس فاعتذرت ، وقالت : والله ما عرفتُك حتى تكلمت . فقال هذه القصيدة يفخر بأن شحوبه وتغيّر أحواله بسبب قيادته للفرسان .

قالت ولم تقصد لقيّل الخنا	مهلاً فقد أبلغت أسماعي
أنكرتّه حين توسّيته	والحرب غول ذات أوجاع

(16) بلاشير . تاريخ الأدب العربي ص 466 .

(17) ابن الشجري . مختارات ابن الشجري ص 27 ص 28 .

من يَذوق الحرب يجد طعمها
 قد حصّت البيضة رأسي فما
 أسعى على كلّ بني مالك
 أعددت للأعداء موضونة
 أحفزها عني بذني رونق
 صدقي حسامٍ وادق حده
 بزرّ امرئٍ مستبسلٍ حاذرٍ
 لأنّ ألمّ القتل ونجزي به الـ
 نذودهم عنا بمستنّة
 هلا سألت الخيل إذ قلّصت
 هل أبذل المال على حبّه
 وأضرب القونس يوم الوغى
 وأقطع الخرق يخاف الردى
 أقضي بها الحاجات إن الفنى

مرّاً ، وتحبسه بجمع جاع
 أطعم غصّاً غير تهجّ جاع
 كل امرئ في شأنه ساع
 فضفاضة كالنهي بالقاع
 مهتدٍ كاللح قطعاً جاع
 ومجنّساً أسمر قراع
 للدهر ، جلد غير مجزاع
 أعداء كَيْل الصاع بالصاع
 ذات عرائن ودقّ جاع
 ما كان إبطائي وإسراعي
 فيهم وآتي دعوة الداعي
 بالسيف لم يقصر به باعي
 فيه على أدماء هلاوع
 رهنّ بذني لونين خداع⁽¹⁸⁾

ويظل لفخر السمّول بن عاديا مذاق مختلف ، فهو يفخر بالشائل العربية وأهمها
 الترفع عن دنس العرض ، والنأي عن الجزع ، ومن ثمّ التحلّي بالقيم التي يعتزّ بها كل
 عربي ، والسمّول يهودي ديناً عربي دماً ولحماً وانتماءً ، والعربي منذ الجاهلية يشترط
 الولاء ، فكان منهم الحنفي والمسيحي واليهودي والصابئي .. وهذا مثال آخر على أن
 العرب ليسوا عنصريين ، فكانوا يفخرون بالسمّول ويضربون بوفائه الأمثال ، وكان
 السمّول يفخر بقومه العرب !

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكلّ رداء يرتديه جميل
 وإن هو لم يحمل على النفس ضيها فليس إلى حسن الثناء سبيل

(18) المفضّليات ث 75 ص 284 وبعدها . القونس : عظم وسط الجمجمة .

تَعَيَّرْنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
وَمَا قَلٌّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
وَمَا ضَرُّنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
لَنَا جِبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نَجِيرُهُ
رَسَى أَصْلَهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
هُوَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
وإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً
يَقْرُبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا
وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الطُّبَاتِ نَفُوسُنَا
صَفُونَا فَلَمْ نَكْدُرْ وَأَخْلَصَ سَرُّنَا
فَنَحْنُ كَمَا الْمُزَنُ مَا فِي نَصَابِنَا
وَنَنْكُرُ إِنْ شُنْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ
إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدٌ
وَمَا أَحَدُتْ نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقِ
سَلَى إِنْ جَهَلَتْ النَّاسَ عَنَا وَعَنَهُمْ

فَقُلْتُ لَهُمَا: إِنْ الْكَرَامَ قَلِيلٌ
شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُهُولٌ
عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
مَنْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلٌ
إِلَى النِّجْمِ فَرَعٌ لَا يَنَالُ طَوِيلٌ
يَعْزُ عَلَى مَنْ رَامَهُ وَيَطْوِلُ
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولُ
وَتَكْرَهُهُ أَجَالُهُمْ فَتَطْوِلُ
وَلَا طُلٌّ مِمَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلُ
إِنَاثٌ أَطَابَتْ حَمْلُنَا وَفَحُولُ
كُهَامٌ وَلَا فِينَا يَعْذُ بَخِيلُ
وَلَا يَنْكُرُونَ الْقَوْلَ حِينَ تَقُولُ
قَوْلٌ لَمَّا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولُ
وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
فَلَيْسَ سَوَاءً عَالَمٌ وَجَهْلُولُ⁽¹⁹⁾

8 - التوثيب :

الموثبات قصائد كتبها الشعراء ليبشوا الحماسة في نفوس الناس لكي يحاربوا أعداءهم⁽²⁰⁾ ، وكان الشاعر الجاهلي حاذقاً في توثيب الناس فيدعومهم للحفاظ على شرف النساء وسمعة القبيلة ، والقيم النبيلة والأموال ، ثم يذكّرهم بمجد السلف ومضاء الخلف ، وجدارة الأسلحة ، وقد أدّت القصائد التثويبية دوراً محزباً في المجتمع الجاهلي إذ أوغرت

(19) ديوانا عروة بن الورد والسمول ص 90 ، طب دار صادر ، بيروت ، تح كرم البستاني .

(20) الجبائي . محمد فتاح . الموثبات في الشعر الجاهلي .

الصدور ، وزيّفت الحقائق والوقائع وتسببت في إراقة الدماء البريئة ، وسي الحرائر الممنّعة ، وهلاك الزرع والضرع كما يقال .. فهي (الموثبات) تشبه إعلام الحرب في زماننا هذا ، فإعلام الحرب قائم على المزاعم وفكرة أنا الأشرف ، وأنا الأقوى ، وأنا الأحق ، وإن العدو معتد ومخاتل وجبان ، وإنه طامع بالأرض والعرض والمال والحلال . وللدارس أن يستثني عدداً من القصائد النبيلة المكتوبة بروح عروبية ، فقد نبّه عدد من الشعراء ذوي النظرة العروبية المبكرة إلى المخاطر الحقيقية التي تمثلها الدولتان العظميان : الأكاسرة والقيصرة فضلاً عن الخطر الآتي من الحبشة ، حتى إن لقيطاً بن يعمر الإيادي دفع حياته ثمناً لموثباته ، أما الأعشى فيكفيه شرفاً أنه هجا أكبر زعيم عربي عهد ذلك ، وهو قيس بن مسعود الشيباني ، ولم يبال بالمخاطر التي يمكن أن تناله بسبب هجائه لقيس ، وتحريض العرب عليه ، وقد اتهم الأعشى قيس بن مسعود بالخيانة العظمى ؛ لأنه زار أعداء العرب والحرب قائمة ، ناسياً الدماء التي سفكت والمصائب التي حلت⁽²¹⁾ ، ومن يقرأ أيام العرب في العصر الجاهلي سيتوفر على نصوص كثيرة في التوثيب !

أما المنصفات فهي قصائد مهمة أنصف فيها الشاعر الفارس عدوّه⁽²²⁾ ، فوصفه بالشجاعة والخبرة والسماحة ، ولا يستغرب من الفارس مثل هذه الأخلاق ، فالفارس ذكي فإذا امتدح خصمه وقال : إنه شجاع ، ثم انتصر على هذا الشجاع كان فخره أعظم ونصره أوضح ، وقد عنّ لنا إيراد موثبتين للقيط بن يعمر الإيادي يحرض فيها العرب ، وبخاصة إياد التي تجمع حولها العرب لملاقاة الجيوش القادمة لغزوهم ، ويفصل برناجه الذي يقترحه للنصر .. ولا نريد التفصيل فالموثبتان بليغتان ولا تحتاجان لمزيد من الإيضاح :

(21) الصائغ . د . عبد الإله . الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية . الفصل السابع ص 261 وبعدها ، مكرّس للموثبات العروبية في العصر الجاهلي .

(22) الملوحي . عبد المعين . المنصفات . جمع وتحقيق ، طب دمشق 1967 .

الموثبة الأولى (قطعة) .

إلى من بالجزيرة من إياد
فلا يشغلكم سوق النقاد
يزجّون الكتائب كالجراد
أوان هلاككم كهلاك عاد

سلام في الصحيفة من لقيط
بأن الليث كسرى قد أتاكم
أتاكم منهم ستون ألفاً
على حتفٍ أتيناكم فهذا

الموثبة الأخرى (طويلة) :

هاجت لي الهم والأحزان والوجع
مرّت تريد بذاتِ العذبة البيعا
يأساً مبيناً ترى منها ولا طمعا
طيفاً تعمّد رَحلي حيثما وُضعا
نحو الجزيرة مرتاداً ومنتجعاً
إني أرى الرأي إن لم أعص قد نصعا
شقى وأحكيم أمر الناس فاجتعا
أمسوا إليكم كأمثال الدُّبَا سُرعا
لا يشعرون أضّر الله أم نفعنا
شوكاً وآخر يجني الصّاب والسّلعا
شُمّ الشّماريخ من شُلانٍ لانصدعا
لا يجمعون إذا ما غافل هجعاً
من دون ييضتكم ريباً ولا شيعاً
في كلّ معتمِلٍ تبغون مزدرعاً
وتنتجون بدار القلعة الرُّبعاً
هضّر الليوث وهذا هالك صقعا

يادار عرة من محتلهما الجرعا
تامت فؤادي بذاتِ الجزع خربة
جرت لما بيننا جبلُ الشُّوس فلا
فما أزال على شخطٍ يؤرقني
بل أيها الراكب المُزجي مطيته
أبلغ إياداً وخلّ في سراتهم
يالهف نفسي إن كانت أموركم
ألا تخافون قوماً لا أبا لكم
أبناء قومٍ تأوؤكم على حنقٍ
فهم سراعٍ إليكم بين ملتقط
لو أن جمعكم راموا بهدّته
في كل يوم يسنون الحراب لكم
لا الحرث يشغلهم بل لا يرون لهم
وأنتم تحرثون الأرض عن سفيه
وتلقحون حيال الشول أونة
أنتم فريقان : هذا لا يقوم له

وقد أظلم من شطر ثغرك
مالي أراكم نياماً في بُلْهنية
فاشفوا غليلي برأي منكم حسنٍ
ولا تكونوا كمن قد بات مكنعاً
صونوا جيادكم واجلوا سيوفكم
واشروا تلادكم في حرز أنفسكم
ولا يدع بعضكم بعضاً لنائبة
يا قومُ بيضتكم لا تُفجَعَنَّ بها
يا قومُ لا تأمنوا إن كنتم غُيراً
هو الجلاء الذي يجتث أصلكم
فقلُّوا أمركم لله دركم
عُبل الذراع أيباً ذا مزبنةٍ
مستنجداً يتحدى الناس كلهم
لقد بذلتُ لكم نصحي بلا دخل
هذا كتابي إليكم والنذيرُ لكم

هولٌ له ظلمٌ تغشاكم قطعاً
وقد ترون شهابَ الحرب قد سطعاً
يُضحي فؤادي له ريان قد نقعاً
إذ يقال له امزج غمة كنعاً
وجددوا للقيي النبل والشرعاً
وحرز نسوتكم لا تهلكوا هلعاً
كما تركتم بأعلى بيشة النخعاً
إني أخافُ عليها الأزلَ الجذعاً
على نسائك كسرى وما جمعاً
فمن رأى مثل ذا رأياً ومن سمعاً
رحبَ الذراع بأمر الحرب مضطلعاً
في الحرب لا عاجزاً نكساً ولا ورعاً
لوقارِ الناس عن أحسابهم قرعاً
فاستيقظوا إن خير العلم ما نفعاً
لمن رأى منكم رأياً ومن سمعاً⁽²³⁾

ومما يحزُّ في نفس الباحث أن بعض الدارسين الذين يعمهون في أحكامهم .. ظنّوا أن الشعر التوثيبي الذي كتبه الشعراء في الحروب الطاحنة القذرة بين أبناء الأمة الواحدة شعراً قومي ولا ندري أيّ قومية هذه تلك التي تنمو في الحرب الأهلية التي تدور رحاها بين الأشقاء وأولاد العمّ .. وقد تنبّه زهير المزني فشجّع ذادة السلام ، وكتب فيهم قصائد المديح لأنهم يرأبون الصدع بين العربي وأخيه .. أما الفند الزماني فقد

(23) ابن يعمر . لقيط . ديوانه ص 35 - 51 ، تج د . عبد المعين خان ، طب مؤسسة الرسالة - بيروت

. 1987

الصائغ . عبد الإله . صحيفة لقيط . (تحليل نص) مجلة الطليعة الأدبية ، بغداد ، شباط (فبراير)

. 1979

حاول بكل ما يملك من وعي وصبر أن لا يكون سبباً في إشعال الفتنة بين الإخوان ،
ولكن دائماً ثمة أولئك الذين لا يهنأ لهم بال إلا بتخليق المصائب ..

أقيدو القومَ إن الظل	مَ لا يرضاه ديان
وإن النار قد تصب	ح يوماً وهي نيران
وفي العدوان للعدوا	ن تـوهينَ وإقران
وبعضُ الحلمِ يومَ الجهد	لِ للذَّلَّةِ إذعان
صفحنَا عن بني ذهل	وقلنا القومَ إخوان
عسى الأيامُ أن يرجع	نَ قوماً كالذي كانوا
فلما صرَّحَ الشرُّ	بدا والشرُّ عريان
أناسَ أصلنا منهم	ودنا بالذي دانوا
وكننا معهم نرمي	فنحنُ اليومَ أحـدان
وفي الطاعةِ للجَاه	لِ عندَ الحَرِّ عصيان
فلما أباي الصلحُ	وفي ذلك خذلان
شددنا شدةَ الليث	غدا والليث غضبان
بضربٍ فيه تأثيم	وتفجيعَ وإرنان
وقد أذهنُ بعضَ القوم	إذ في البغي إدهان
وقد حلَّ بكل الحيِّ	بعد البغي إمكان
بطعن كفم الزُّق	غدا والزُّق ملآن
وفي الشرِّ نجاةٌ حـيـد	ن لا ينجيكَ إحسان
ودان القومُ إن لَقـد	يتَ الفتیانَ فتیان ⁽²⁴⁾

(24) البغدادي . محمد بن المبارك ت 589 . قصائد نادرة من كتاب مُنتهى الطلب من أشعار العرب
ص 70 ، تحقيق د . حاتم صالح الضامن ، طب مؤسسة الرسالة ، بيروت 1983 .

لا أحد يحبُّ الحرب ، حتى أولئك الذين أشعلوها ، وجعلوا البشر وقودها !
 فالكل يدّعي أنها سبب الدمار والحرب والموت ، وقد تجد قياً نبيلة لفرسان الحرب
 أمثال عنترة ، وعامر بن الطفيل ، والفند الزماني ، وسواهم من نحو النجدة والعفو عن
 المستسلم ، وعدم الإجهاز على الجريح والتّرفّع عن طعن المدبر في قفاه ، والحفاظ على
 شرف النساء ، والزهد بالغنائم ، وما إلى ذلك من أخلاق الفرسان ، لكن الدعوة للسلام
 ينبغي أن تكون واضحة ، فداعية السلام غيره داعية الإعدام ، وإن زعم هذا الأخير أنه
 يعدم الآخرين في الحرب دفاعاً عن الحياة أو ردّاً للاعتبار ، وقد عرفت الجاهلية شعراء
 يدعون للسلام بين الشمال والجنوب أو القبائل المتخالفة أو المتحالفة ، صوناً للعرض
 وحفاظاً على المال الذي تثمره الزراعة والرّعي والصناعة والتجارة والعبادات ، وهذه
 أمور لن تنمو إلا في زمن السّلم ، وعرف زهير مثلاً داعية سلام ، وعرف الفند بأنه داعية
 ضبط النفس ! وقد رسم امرؤ القيس صورة كابوسية للحرب تشبه صورة (درايكولا)
 في عصرنا الحديث :

الحربُ أولُ ما تكونُ فتية	تسعى بزيتها لكلّ جهول
حتى إذا استعرتْ وشبّ ضرائها	عادتْ عجوزاً غير ذات حليل
شمطاء جزّت رأسها وتنكرت	مكروهة للشّم والتّقييل ⁽²⁵⁾

ثم قارن احتفاء زهير برجلي السلم ، ثم وصفه المقرّز للحرب !!

سعى ساعياً غيظ بن مرة بعدما	تبزل ما بين العشيرة بالدم
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله	رجال بنوه من قريش وجرم
تداركتما عبساً وذبيان بعدما	تفانوا ودّقوا بينهم عطر منشم
وقد قلتما: إن ندرك السّلم واسعاً	بمالٍ ومعروفٍ من الأمر نسلم

(25) امرؤ القيس . ديوانه . ق 96 ص 353 .

فأصبحتما منها على غير موطن بعيدين فيها من عقوق ومأثم
عظيمين في عليا معدي هديتما ومن يستبح كنزاً من المجد يعظم
وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها ذمية وتضر إذا ضرتهوها فتضم
فتعركم عرك الرحا بثفالها وتلقح كشافاً ثم تنتج فتثم⁽²⁶⁾

10 - الحكمة :

الحكمة لغة العقل والتجربة ، وقد وجدت لها في الحياة الجاهلية جهوراً عريضاً لا يقل أهمية وكماً عن جمهور الغزل أو الفروسية ، وكان هذا الجمهور فعالاً في صياغتها ، بمعنى أنه يشجع ضرباً من الحكمة يجعل الشاعر مضطراً أحياناً لتلبية رغبة الناس ، فالحكمة حكمت ، وفن الحكمة قريب الأرومة من الشعر الديني وإن تباينت الأساليب والأهداف ، فشعر الحكمة يحذر الناس من عواقب الجور والظلم والغدر ، والسرقه والغطرسة . يحذرهم من إزعاج الجار ، أو الانهك في الملذات ، ثم يضرب الأمثال تلو الأمثال بالأهم الغابرة التي سادت ثم بادت بسبب الجور والعتو ، وللأمثال العربية مركزية بيّنة في شعر الحكمة ؛ لأنها أي الأمثال تصطنع تناصاً بين أحداث حاضرة وأحداث غابرة فتستحضر الحدث الغابر ، وتغيّب الحدث الحاضر إمعاناً في التشويق والترغيب والترهيب ، وغالباً ما يدعو شعر الحكمة إلى صون اللسان عن الكذب ، واليد عن الأذى ، والاسم عن الفحشاء ! وقد يلجأ الشاعر إلى الحكمة وهو يرثي عزيزاً عليه ، أو حين يحذر قريباً أو يهدد معتدياً ، وأكثر شعر الحكمة مقترن بالشيخوخة والتجربة وكثرة الأسفار ، فالشاعر الذي يطعن في السن ولا يجد ما يقوله في الغزل أو الفروسية أو الهجاء أو الفخر يجد الكثير الذي يقوله في الحكمة ، فيدعو الناس إلى مكارم الأخلاق والتأمل في الحياة والخلق ، ويبدو أن الحكمة كانت لسان الميزان بين رغبات المجلسد

(26) ابن أبي سلمى . زهير . شرح شعره ص 24 .

وطلبات العقل ، بين اندفاع الشباب وتردّد الشيوخ ، فهي (الحكمة) تعيد التوازن إلى أشياء كثيرة ، قال زهير :

سُمْتُ تكاليف الحياة ومن يعيش	ثانين حولاً لا أباك لك يسأم
رأيت المنايا خبط عشواء من تصب	تمتته ومن تخطئ يعمر فيهرم
وأعلم ما في اليوم والأمس قبله	ولكنني عن علم ما في غد عمي
ومن لا يصانع في أمور كثيرة	يضرّس بأنياب ويوطأ بمنسم
ومن يك ذا فضل ويبخل بفضله	على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن يجعل المعروف من دون عرضه	يفره ومن لا يتّسق الشتم يشتم
ومن لا يزد عن حوضه بسلاحه	يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن هاب أسباب المنايا ينلنه	ولونال أسباب السماء بسلم
ومن يعص أطراف الزجاج فإنه	يطيع العوالي ركبت كل لهدم
ومن يوف لا يذمم ومن يفض قلبه	إلى مطمئن البر لا يتجمجم
ومن يغترب يحسب عدواً صديقه	ومن لا يكرّم نفسه لا يكرّم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة	وإن خالها تحفى على الناس تعلم
وكائن ترى من صامت لك معجب	زيادته أو نقصه في التكلم
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده	فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده	وإن الفتى بعد السفاهة يحلم
سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم	ومن أكثر التسأل يوماً سيحرم

وجاء في معجم البلدان (368/4 وبعبدا) أن خالد بن الوليد حين فتح الحيرة ، دخل دير هند بنت النعمان بن المنذر المعروفة بالحرمة ، فوجدها وقد أسنت ، فقال لها : أخبريني بشيء أدركت . فقالت : ما طلعت الشمس بين الخورنق والسدير إلا على ما هو تحت حكمنا فما أمسى المساء حتى صرنا خولاً (خدماً) لغيرنا ، ثم أنشأت تقول :

فبينما نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن منها سوقة تنتصف
فتباً لدنيا لا يدوم نعيمها تقلب تارات بنا وتصرف إ.هـ

وهناك في دير هند الصغرى آثار قبر النعمان ، أما دير هند الكبرى وهو على
طرف النجف ففية مسألة عالية كتب عليها :

إن بني المنذر عام انقضوا	بحيث شاد البيعة الراهب
تنفح بالمسك ذفارهم	وعنبر يقطبه القاطب
والقز والكتان أثوابهم	لم يجب الصوف لهم جائب
والعز والملك لهم راهن	وقهوة ناجودها ساكب
أضحوا وما يرجوم طالب	خيراً ولا يرهبهم راهب
كانهم كانوا لهم لعبة	سار إلى أين بها الراكب
فأصبحوا في طبقات الثرى	بعمد نعيم لهم راتب
شر البقايا من بقى بعمد	قل وذل جده خائب إ.هـ

أما حكمة أحيحة بن الجلاح ، فهي خاصة بالمال ، فقد وجد بعد طول تجربة أن
المال عند الناس مفتاح لأكثر مغالقتهم !!

استبق مالك لا يغرك ذو نشب	من ابن عم ولا عم ولا خال
فلن أزال على الزوراء أعمرها	إن الحبيب على الإخوان ذو مال
كل النداء إذا ناديت يخذلني	إلا ندائي إذ ناديت يامالي ⁽²⁷⁾

وميزة الحكمة أنها تعبر عن تجربة الشاعر مع الناس والزمن ، أو عن رغبة الناس في
سماع نصائح ذات منحنى معين ، وقد يجمد الشاعر جمهوراً عريضاً مثلاً في وقت لضرب

(27) البصري . الحماسة البصرية 42/2 ق 108 .

من الحكمة ولا يجده في الوقت الآخر ، فأيام الحرب لها حكمها وأيام السلم لها حكمها أيضاً ، أما المثقب العبدى فإن حكمته تمثل فلسفته الأخلاقية في الحياة :

لا تقولن إذا ما لم ترد	أن تم الوعد في شيء (نعم)
حسن قول (نعم) من بعد (لا)	وقبيح قول لا بعد نعم
إن لا بعد نعم فاحشة	فب (لا) فابدأ وإن خفت الندم
فإذا قلت نعم فاصبر لها	بنجاح القول إن الخلف ذم
واعلم أن اللذم نقص للفتى	ومتى لا يتق اللذم يندم
أكرم الجار وأرعى حقّه	إن عرفان الفتى الحق كرم
لا تراني راتعياً في مجلس	في لحوم الناس كالسبع الضرم
إن شر الناس من يكشر لي	حين يلقاني وإن غبت شتم
وكلام سيئ قد وقرت	أذني عنه وما بي من صم
فتعزيت خشاة أن يرى	جاهل أني كما كان زعم
ولبعض الصفح والإعراض عن	ذي الخنا أبقي وإن كان ظلم
إنما جاد بشأس خالدة	بعدما حاقت به إحدى الظلم
من منايا يتخاسين به	يبتدرن الشخص من لحم ودم
مترع الجفنة ربعي الندى	حسن مجلسه غير لطم
يجعل الهن عطايا جمة	إن بعض المال في العرض أمم
لا يبالي طيب النفس به	تلف المال إذ العرض سلم
أجعل المال لعرضي جنة	إن خير المال ما أدى الذم ⁽²⁶⁾

وقد جعل الأمير أسامة بن منقذ باباً في لباب الآداب أسماه (باب في الحكمة)
نقتبس منه نتفاً من الشعر الجاهلي الذي قيل في الحكمة :

(28) الفضليات . رقم 77 ، ص 293 وبعدها .

1 - قال شاعر قديم :

وكيف تريد أن تدعى حكيماً وأنت لكلّ ما تهوى ركوب

2 - قال عمرو بن معديكرب :

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

3 - قرئ على باب مقبرة :

ربّ قوم قد غنوا في نعمة صمت الدهر زماناً عنهم
برهةً والدهر ريّان غدق ثم أبكاهم دماً حين نطق

4 - قال لبيد :

وأكذب النفس إذا حدّثها إن صدق النفس يزري بالأمل

5 - سمع كعب الأحبار رجلاً ينشد للحطيئة بيتاً في الحكمة فقال : والذي نفسي

بيده إن هذا مكتوب في التوراة (!!) :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس

6 - قال تميم بن مقبل (مخضرم) :

لا يحرز المرأة أحجاء البلاد ولا ما أطيب العيش لو أن الفقى حجر
تبنى لها في السماوات السلايم تبنو الحوادث عنه وهو ملموم

7 - قال أبو ذؤيب الهذلي :

والنفس طامعة إذا رغبها وإذا تردّ إلى قليل تقنع

8 - وقال المرقش الأصغر :

فن يلقَ خيراً يحمد الناس أمره ومن يفو لا يعدم على الفي لائماً

9 - قال طرفة بن العبد :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ولست بمستبق أخاً لا تَلْمُهِ على شعث أيُّ الرجال المهذَّب (29)

ويمكن القول أن الأعشى حال متميزة في صناعة شعر الحكمة ، فهو يصوغ تجربته من حاصل مزج بين زمنه الحاضر وزمن الناس الغابر ، بين السعادة والشقاء ، والمثال الجميل والواقع الخشن ، ضارباً الأمثلة برموز تاريخية قادرة على تعزيز رؤيته للحكمة ، وهو الشيخ المتصايفي قارن :

<p>وأرقتُ وما هذا السَّهاد المورِّق ولكن أراني لا أزال بحـادث فإن يسّ عندي الشيبُ والهـم والعـشى فما أنت إن دامت عليك بخالد وكسرى شهنشاهُ الذي سار ملكه ولا عاديا لم يمنع الموتَ ماله بناه سليمانُ بن داود حـقبةً يوازي كبداءَ السماء ودونـه له درمك في رأسه ومشارب وحورٌ كأمثال الدُمى ومناصف فذاك ولم يعجز من الموتِ ربـه ولا الملك النعمانُ يوم لقيته ويجي إليها السيلحون ودونها ويقسم أمر الناس يوماً و ليلة ويأمر للحموم كلَّ عـشـية يُعالي عليه الجـلّ كل عـشـية</p>	<p>وما بي من سقم وما بي معشوق أغادي بما لم يسّ عندي وأطرق فقد بنّ مني والسلام تغلّق كما لم يخلد قبل ساسان ومورق له ما اشتهى راح عتيق وزنبق وحصنٌ بتياء اليهودي أبلق له أزجّ عالٍ وطيّ موثق بلاطٌ ودارات وكلس وخنـدق ومسكٌ وريحان وراح تصفّق وقدر وطبّاخ وصاع وديسق ولكن أتاه الموت لا يتأبـق بإمته يُعطي القـطـوط ويأفـق صريفون في أنهارها والخورنق وهم ساكتون والمنية تنطق بقتٍ وتعليق وقد كاد يسنق ويرفعُ ثـقـلاً بالضـحـى ويعرّق</p>
--	---

(29) ابن منذر . الأمير أسامة ت 584 . لباب الآداب ص 420 ، طب دار الكتب العلمية ، بيروت 1980 .

فذاك وما أنجى من الموت ربّه
جماع الهوى في الرشد أدنى إلى التقى
إذا حاجة وتلك لا تستطيعها
فذلك أدنى أن تنال جسيها
ثم قارن للأعشى أيضاً :

بانت سعاد وأمسى حبلاً انقطعاً
وأكرتني وما كان الذي نكرت
قد يترك الدهر في خلقاء راسية
بانت وقد أسارت في النفس حاجتها
وقد أرانا طيلاً هم صاحب
وكان شيء إلى شيء ففرقه
وما طيلبك شيئاً لست مدركه
تقول بنتي وقد قربت مرتحلاً
واستشفعت من سراة الحي ذا شرف
مهلاً بنى فإن المرء يبعثه
عليك مثل الذي صليت فاغتضي
واستخبري قافل الركبان وانتظري
كوني كمثل التي إذ غاب وافدها
ولا تكوني كمن لا يرتجى أوبة
ما نظرت ذات أشفار كنظرتها
وقلبت مقلّة ليست بمقرفة

بسابط حتى مات وهو محرزق
وترك الهوى في الغي أنجى وأوفق
فخذ طرفاً من غيرها حين تسبق
وللقصد في المسير والحق⁽³⁰⁾

واحتلت الغمر فالجدين فالقرعا
من الحوادث إلا الشيب والصلعا
وهيا وينزل منها الأعصم الصدعا
بعد ائتلاف وخير الود ما نفعا
لو أن شيئاً إذا ما فاتنا رجعا
دهر يعود على تشيت ما جمعا
إن كان عنك غراب الجهل قد وقعا
يارب جنب أبي الأوصاب والوجعا
فقد عصاها أبوها والذي شفعا
هم إذا خالط الحيزوم والضلعا
يوماً فإن لجنب المرء مضطجعا
أوب المسافر إن ريشاً وإن سرعا
أهدت له من بعيد نظرة جزعا
لذي اغتراب ولا يرجو له رجعا
حقاً كما صدق الذئبي إذ سجعا
إنسان عين وموقاً لم يكن قعاً

(30) ديوان الأعشى ، ق 33 ، ص 267 وبعدها . ومعاني الكلمات والآيات مبثوثة في الهوامش فاقترضت

الإشارة .

قالت أرى رجلاً في كفه كتف أو يخصف النمل لهفي أية صنعاً
فكذبوها بما قالت فصّبّهم ذو آل حسان يُزجي الموت والشرعا
فاستزلوا أهل جوّ من مساكنهم وهدّموا شاخص البنيان فاتضعاً⁽³¹⁾

11 - الدين

الشعر الديني واقع ماثل ، تشهد له نصوص الشعر الجاهلي وأهميتها كمّاً ونوعاً ، وقد تهيأ لنا أن نضع هذا الغرض رغم صعوبة إقحامه وتواضع الدارسين على أن الشعر الديني كان ضعيفاً ، وربما كان منحولاً .. والذي نراه أن الشعر الديني ليس فرضية دون أساس أو قاعدة دون أمثلة ، فلقد كان الشعور الديني قوياً لدى الجاهليين . ومعلوم أن اصطناع الأصنام لم يكن (تاريخياً) معروفاً عند العرب ، فقد اصطنعها عمرو بن لحي قبيل الإسلام ، وجلبها من بلاد الشام ليتاجر بها ، وليجرب بضاعتها في الأسواق ، وحين انتشرت الأصنام لم نجد من كان يعبدها ، وإنما كان الجاهليون يتقربون بها إلى الله سبحانه الذي لا شريك له ولا ندّ ، وقد ورد هذا المعنى في القرآن الكريم .

ثمة شعراء كانوا يدينون بالحنيفية ، وقد شوهد زيد بن عمرو بن نفيل يبكي عند الكعبة ويلطم وجهه قبيل المبعث النبوي ويقول : يا قوم لم يبق على دين إبراهيم أحد غيري .

وثمة الشعراء اليهود مثل السمؤل الذي يقول :

إن امرأ من الحوادث جاهلٌ يرجو الخلود كضارب بقداح
من بعد عاديّ الدهور ومأرب ومقاول بيض الوجوه صباح
مرّت عليهم أفّة فكأنها عفت على آثارهم بتاح
ياليت شعري حين أندب هالكاً ماذا تؤبني به أنواحي⁽³²⁾

(31) ديوان الأعشى . ق 13 ، ص 151 وبعدها .

(32) ديوانا عروة والسمؤل بن عاديا ص 86 .

وثمة شاعر اسمه (سعية بن العريض اليهودي) انفرد بالأصمية رقم (22) ، وهو كما يقول أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون محققا المفضليات : « شاعر متقدم مجيد ، وهو من بني بهدل » قال سعية :

ألا إني بليتُ وقـــــــد بقيتُ وإني لن أعـــــــودَ كما غنيت
وأجتنبُ المقــــــاذعَ حيثُ كانت وأترك ما هويت لما خشيت إ.هـ

ويبدو أن اليهود كانوا يبشرون بدينهم ، وكانوا يستثمرون حاجة الجاهليين للخمرة فيقدّمونها لهم ، ثم يدعونهم إلى اليهودية ، إلا أن طبيعة العربي لا تنسجم مع الطقوس اليهودية .. المرقش الأكبر

ثوت في سباء الدنّ عشرين حجة يطانٌ عليها قرمد وتروّج
سباها رجالٌ من يهود تباعدوا لجيلانٌ يذنيها من السوق مريح⁽³³⁾

وقال الأعشى :

وصهباء طاف يهود بها وأبرزها وعليها ختم⁽³⁴⁾

وقد أنشد المفضل لشاعر يهودي جاهلي قصيدة بائية احتازت رقم (37) ، وفيها حديث عن القضاء والقدر ، فقد يخطب الرجل امرأة ويتزوج غيرها ، وقد ينال منها الرجل غير الذكي ، ويعجز الرجل الأريب ، كل شيء له (أمرٌ قادرٌ) :

سلا ربة الخدر ماشأنها ومن أيّ مافاتنا تعجبُ
فلسنا بأول من فاته على رفقه بعضٌ ما يطلب
فكائن تضرّع من خاطب تزوّج غير التي يخطب
وزوجهما غيره دونه وكانت له قبله تحجب
وقد يدرك المرء غير الأريب وقد يصرّع الحول القلبُ

(33) المفضليات . رقم 55 . ص 242 .

(34) ديوان الأعشى . ق 4 . ص 85 . ب 10 .

ألم ترَ عَصْمَ رؤوس الشظا إذا جاءَ قَانِصُهَا تُجَلَب
إليه وما ذاك عن إربةٍ يكون بها قانص يأرب
ولكن لها أمرٌ قادر إذا حاول الأمر لا يغلب⁽³⁵⁾

يقول الأستاذ عبد الله سالم مليطان : « أشارت كثير من المصادر التاريخية إلى استيطان اليهود في أنحاء مختلفة من الجزيرة العربية شمالاً وجنوباً ، واتخاذهم من يثرب وفدك وخيبر ووادي القرى وتيماء منازل لهم وهم عدة قبائل منهم بنو عكرمة ، وبنو ثعلبة ، وبنو محمر ، وبنو زعورا ، وبنو قنيقاع ، وبنو زيدة ، وبنو النضير ، وبنو قريظة ، وبنو بهدل ، وبنو عوف ، وبنو القصيص ، وبنو ماسلة . وكان لهذه القبائل من الناحية العقلية والدينية وضع معين قبل بعثة النبي ﷺ وهجرته إلى يثرب ، فهم أهل كتاب استطاعوا بمبراهم الديني والثقافي أن يكتسبوا نوعاً من الواجهة الفكرية بين العرب ، بما لديهم من قصص الأنبياء والملوك الأقدمين وحكايات بدء الخليقة .. »⁽³⁶⁾ .

أما الشعراء النصارى فكان عددهم غير قليل في العصر الجاهلي ، حتى إن الأب لويس شيخو صنع كتاباً لإحصاء عددهم وتوثيق قصائدهم⁽³⁷⁾ ، أما الشعراء الأحناف فقد وجدوا من يعنى بأفكارهم وتقاليدهم وقصائدهم من الباحثين العرب ، فقد أنجز الدكتور يحيى الجبوري بحثاً في حركة الأحناف⁽³⁸⁾ ، وأنجز الدكتور عادل البياتي بحثاً في شعر الأحناف⁽³⁹⁾ ، وقد ذكر أمية بن أبي الصلت (دين الحنفية) :

(35) المفضليات . ق 37 . ص 179 وبعدها .

(36) مليطان . عبد الله سالم . التفكير الأسطوري في الإسرائيليات ص 65 وبعدها . طب دار مداد . ليبيا 1998 .

(37) شيخو . لويس . شعراء النصرانية ، مط الكاثوليكية - لبنان 1990 .

(38) الجبوري . د . يحيى . حركة الأحناف في الجاهلية ، مجلة المعارف عدد 9 ، أيلول (سبتمبر) 1962 ص 53 .

(39) البياتي . د . عادل . شعر الأحناف / دراسة وتحليل مجلة آداب المستنصرية العدد 5 سنة 1980 .

إن آيات ربّنا باقياتٌ ما يماري فيهنّ إلا الكفور
 خلق الليل والنهار فكلُّ مستبينٌ حسابُه مقدور
 ثم يجلو النهار ربُّ كريمٍ بهمة شعاعها منشور
 حبس الفيل بالمغمّس حق ظل يجبو كأنه معقور
 حوله من ملوك كندة أبطا لّ ملاويثُ في الحروب صقور
 خلّفوه ثم ابذعروا جميعاً كلهم عَظُم ساقه مكسور
 كلُّ دين يوم القيامة عند الله إلا دين الحنيفة زور⁽⁴⁰⁾

وقد عرف أمية بن أبي الصلت بالتزامه الديني ، فهو في شعره يدعو إلى الإيمان بالله ، والتفكير في خلق السماوات والأرض ، حتى ليكننا القول : إن جلّ ديوانه يدور حول المعاني الدينية الشائعة في العصر الجاهلي ، قارن لمثال قوله :

والأرض نوّخها الإله طروقةً للماء حتى كلّ زند مُسْفَد
 والأرض معقلنا وكانت أمنا فيها مقابرنا وفيها نواد
 فبنى الإله عليهم مخصوفة خلقاء لا تبلى ولا تتأود
 فأتّم ستاً فاستوت أطباقها وأتى بسابعة فأنى تورّد
 كزجاجة الفسول أحسن صنعها لما بناها ربّنا يتجرّد
 لمصفّدين عليهم صاقورة صماءُ ثالثة تماع وتجمد
 فيها النجوم تطيع غيرَ مراحة ما قال صدّقها المليك الأرشد
 رسخ لها فيها فأصبح لونها في الوارسات كأنهنّ الأثمد
 شدّ القطوع على المطايا ربنا كلُّ بنعاء الإله مقيّد
 ملك على عرش السماء مهين تعنوا لعزته الوجوه وتسجد
 والشهر بين هلاله ومحاقه أجلّ لعلم الناس كيف يعدّد

(40) ابن أبي الصلت . أمية . شرح ديوانه . طب مكتبة الحياة ، بيروت ، تح الأخوين كاتب : سيف الدين وأحمد عصام . ص 47 .

لا نقص فيه غير أن خبيثه قر وساهور يسْلُ ويغمد
مستخفياً وبنات نعش حوله وعن اليبين إذا يغيب الفرقد
والشمس تطلع كل آخر ليلة حمراء يصبح لونها يتورّد
لا تستطيع بأن تقصّر ساعة وبذاك تدأبُ يومها وتشرد
ولسوف ينسى ما أقول معاشر ولسوف يذكره الذي لا يزهد
فاغفر لعبد إن أول ذنبه شربٌ وأيسارٌ يشاركها دد⁽⁴¹⁾

ونقل المسعودي : أنه قدم على النبي الأمين ﷺ وفد قبيلة إياد فسألهم عن قس فقالوا : هلك يا رسول الله ، فقال : رحمه الله كأنني أنظر إليه بسوق عكاظ على جمل له أحمر ، وهو يقول : أيها الناس اجتمعوا واسمعوا وعوا من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هوات آت .

أما بعد : فإن في السماء خبراً وإن في الأرض لعبراً ، نجوم تمور ، وبحار تغور ، وسقف مرفوع ، ومهاد موضوع ، أقسم قسّ بالله لا حائثاً ولا آثماً إن الله ديناً هو أَرْضى من دين أنتم عليه ، مالي أراهم يذهبون ولا يرجعون ؟ أرضوا بالمقام فأقاموا ؟ أم تركوا فناموا ؟ سبيل مؤتلف وعمل مختلف ... وقال أبياتاً لا أحفظها فقام أبو بكر رضي الله عنه وأنشدها :

في المذاهبين الأولين من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارداً للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها تمضي الأوائل والأواخر
لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقي غابر
أيقنت أني لا محالة حيث صار القوم صائر !

فقال رسول الله ﷺ : « رحم الله قسّاً إني لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده »⁽⁴²⁾ .

(41) المصدر نفسه . ص 27 وبعدها .

(42) المسعودي . أبو الحسن علي بن الحسين ت 306 . مروج الذهب 83/1 . تح محمد محي الدين عبد الحميد . طب السعادة . مصر 1964 .

وكان زهير بن أبي سلمى متأهلاً ، يرى قدرة الله في كل شيء يراه وهو يرى آيات الله ويتمنى أن يراها الناس مثله !!

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى
 بدا لي أن الناس تفتى نفوسهم
 وإني متى أهبط من الأرض تلمة
 أراني إذا ما بت على هوى
 إلى حفرة أهوي إليها مقيمة
 كأني وقد خلفت تسعين حجة
 بدا لي أني عشت تسعين حجة
 بدا لي أن الله حق فزادني
 بدا لي أني لست مدرك ما مضى
 وما إن أرى نفسي تقيها كريمي
 ألا لا أرى على الحوادث باقياً
 ولا السماء والبلاد وربنا
 أراني إذا ما شئت لا قيت آية
 ألم تر أن الله أهلك تبعا
 وأهلك ذا القرنين من قبل ما ترى
 ألا لا أرى ذا إمّة أصبحت به
 ألم تر للنعمان كان بنجوة
 فغير عنه رُشد عشرين حجة
 فلم أر مسلوباً له مثل قرضه

من الأمر أو يبدو لهم ما بدا ليا
 وأموالهم ولا أرى الدهر فانيا
 أجد أثراً قبلي جديداً وعافيا
 فثم إذا أصبحت أصبحت غاديا
 يحث إليها سائق من ورائيا
 خلعت بها عن منكبي ردائيا
 تباعاً وعشراً عشتها وثمانيا
 إلى الحق تقوى الله ما قد بدا ليا
 ولا سابقى شيء إذا كان جائيا
 وما إن تقي نفسي كريمة ماليا
 ولا خالداً إلا الجبال الرواسيا
 وأيامنا معدودة واللياليا
 تذكّرني بعض الذي كنت ناسيا
 وأهلك لقمان بن عاد وعاديا
 وفرعون أردى جنده والنجاشيا
 فتركه الأيام وهي كما هيا
 من العيش لو أن امرأ كان ناجيا
 من الدهر يوم واحد كان غاويا
 أقل صديقاً معطياً ومواسياً⁽⁴³⁾

(43) شرح شعر زهير بن أبي سلمى . ق 23 . ص 207 وبعدها .

وقال لبيد العامري :

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع
وقد كنت في أكتاف جار مضنة
فلا جزع إن فرّق الدهر بيننا
فلا أنا يأتيني طريف بفرحة
وما الناس إلا كالديار وأهلها
وما المرء إلا كالشهاب وضوؤه
وما البر إلا مضمرات من التقى
وما المال والأهلون إلا وديعة
أليس ورائي إن تراخت منيتي
أخبر أخبار القرون التي مضت
فأصبحت مثل السيف غير جفنه
فلا تبعدن إن المنية موعده
أنجز مما أحدث الدهر بالفق
لعمرك ما تدري الضوارب بالخصى
سلوهن إن كذبتوني متى الفق

وتبقى الجبال بعدنا والبلقع
ففارقني جار بأربد نافع
وكل فتى يوماً به الدهر فاجع
ولا أنا مما أحدث الدهر جازع
بها يوم حلّوها وغدواً بلاقع
يحور رماداً بعد إذ هو ساطع
وما المال إلا معمرات ودائع
ولا بد يوماً أن تردّ الودائع
لزوم العصا تحي عليها الأصابع
أدب كأي كلماء قت راکع
تقادم عهد القين والنصل قاطع
عليك فدان للطلوع وطالع
وأني كريم لم تصببه القوارع
ولا زاجرات الطير ما الله صانع
يذوق المنايا أو متى الغيث واقع⁽⁴⁴⁾

هذه الأمثلة وسواها تعزز القول بأن الشعر الديني غرض مهم من أغراض الشعر الجاهلي ، حتى إن جلّ الشعراء الجاهليين قالوا فيه شعراً .. ولك أن تلاحظ الميل لتأمل الحياة والموت والزمن ، وكثرة الأيمان بلفظ الجلالة ، وقد غيّب أصحاب نظرية الشك هذا الفن ، وقالوا : إن الشعر الذي يدخل في خانة الدين ضئيل ، ثم اكتشفوا أنه كثير وكثير جداً .. فبدّلوا تأويلاتهم وقالوا : إنه منحول وفيه صبغة إسلامية !!

(44) ديوان لبيد العامري . ق 30 . ص 66 وبعدها .

وهو فن الفنون الشعرية ، وهل الشعر سوى الوصف ؟ وصف الشاعر ، والمشاهد البصرية ، والأصوات ، وجمهور الشعر في رأينا كان يوازن بين الشعراء ويفاضل استناداً إلى معيار الوصف ، الشعر الجاهلي شعر وصف ، وأسمي شعر الوصف شعر الصورة ، فإذا أفرغت القصيدة من الصورة فكأنك أفرغتها من المعنى والمبنى ، فهذه الثنائية قائمة على الصورة ، وقد شهر عدد من الشعراء بالوصف الذي اختصّ به ، امرؤ القيس والأعشى ، وصفا المرأة ، ونوادي اللهو ، وعامر بن الطفيل برع في وصف الفرس ، وعنترة برع في وصف الحرب ، والصعاليك برعوا في وصف الصحراء والذئباب ، والشعراء السود برعوا في وصف مشاعرهم الحزينة بسبب من نظرة الاحتقار التي يواجههم بها البيض والسادة ، وقيل في تسمية المرقش : إنه كان يرقش شعره أي ينقّه ، وأهم حالات الوصف وأجلها مبنوثة في المعلقات ، حتى قيل : إن أهم ما ميّز المعلقات وفوّزها هو الوصف الدقيق الجميل المبتكر ، بل إن معلقة لبّيد : (عفت الديار) لا تحمل همّاً حقيقياً سوى همّ الوصف ، فلا هي في الغزل ، ولا الرثاء ، ولا الفخر ، ولا ولا .. وإنما هي مكرّسة للوصف .

نعم تضمّنت بعض الأغراض الجزئية ، ولبثت تلك الأغراض جزئية وغائمة وظهر الوصف سيد الشعرية في المعلقة ! أما أهم الصور التي شغلت الشعر الجاهلي بوصفها فهي :

المرأة ، الأطلال ، الأنواء ، الناقة ، الفرس ، السلاح ، الحرب ، الحيوانات ، الصحراء ، الينابيع ، الرحلة ، الفارس ، الفصول الشتاء والصيف والربيع والخريف ، الأشجار القلاع والحصون والقصور ، الأسواق ، الملابس .

وحين يستقرئ دارس الشعر الجاهلي أساليب الشعراء في الوصف ، فإنه سيفاجأ بأن عدداً من الأساليب تقاربت ثم تشابهت ، ثم تداخلت ، فشكّلت قالباً يمكن

تأشيريه ، وهو مانسميه السلوك الوصفي في القصيدة الجاهلية ، وقولنا هذا لا يعني إطلاقاً كل الشعر الجاهلي ، وإنما هو ينصرف إلى الجبل أو الكم الذي يشكّل ظاهرة فنية .. وها نحن أولاء نشرّح نموذجاً مفترضاً للقصيدة الجاهلية .

1 - يبدأ الشاعر بيت مصرّع لاستثمار طاقته النغمية ، ونجاح القصيدة يبدأ بالبيت الأول !!

2 - يقف على الأطلال ؛ وهي الآثار التي بقيت من بيت الحبيبة والأثاث المستغنى عنه من ملابس قديمة ممزّقة وأخفاف من الجلد ، وبعمر الحيوانات وفضلاتها ، والحجارات الثلاث التي يستقر عليها القدر ، وبعض الرماد والخشب ..

3 - يبكي الشاعر من هول ما يرى ، وربما طلب من أصدقائه مشاركته في البكاء .

4 - يسأل الشاعر الأحجار والآثار عن الحبيبة ، وأين اتجهت ؟ وكيف حالها ، ويعجب لأن سؤاله يعود إليه صدى فالأحجار لا تجيب ..

☆ أحياناً يكون الشاعر شاهداً على رحلة الحبيبة ، فيقف وراء الكثران أو سمرات الحي (الأشجار) وينظر إلى أهلها يضعون الأحمال فوق الإبل فيتجرّع العلقم .

5 - يستعيد الشاعر شريط الذكريات ، من خلال قوالب تعبيرية من نحو (ألا رُبّ) (وقد) (ويوم) .. إلخ . فيتذكّر لقاءاته مع الحبيبة ، وعيون الكاشحين والحاسدين والحرس الذين يحيطون بالحي أو البيت .. وكيف أنه يستغل الظلام ونوم الناس للوصول إليها .. وربما استغلّ العواصف والزمامم والأمطار ، ويجري حواراً معها ، فهي تخاف عليه من القتل وتخاف على نفسها من الفضيحة ..

6 - يصف الشاعر ملابسها وجسدها ، وريقها ، وصوتها ، وشعرها ، ورقتها .

7 - يأسى الشاعر لذهاب ذلك العهد ، وذهاب شبابه معه ، ويتيقن أن ذلك العهد لن يعود مهما ذرف من الدمع ..

8 - ينتفض الشاعر ويزجر نفسه وينهاها عن التذكُّر والحنين والبكاء بعبارات
مثل : (دع ذا) (عدّ) (اصّرَم) (إنسَ) ..

9 - ويجعل السفر بديلاً للبكاء .. وتكون الناقة محوراها فيصف قوتها وهزالها
من شدة السفر وصبرها وأنها ناقة أمون تشبه قنطرة الرومي ، أو بناء الصيدلاني
أو القصر ، أو الكثيب ، أو التابوت .

10 - فجأة يشبه ناقته بحيوان مثل الظلم ، أو القطاة ، أو ثور الوحش ،
أو بقرته ، أو حمار الوحش ، أو أتانته ، أو الطيبة ، ولناخذ ثور الوحش مثلاً ، فهو
المشبه به للناقة ، يمشي بين أبقار جميلات كأنهن نساء ، ويطردهن حين ينحرفن عن
السبيل بحوافره ، ويطرد عنهن أي ثور آخر متطفل فهو غيور عليهن غير الرجل على
نسائه ، والأبقار يطعن ثور الوحش لأنه الفحل الوحيد ، المكتمل ، الذكي ، القوي ،
وهو الذي سيقودهن إلى النبع .

11 - الطريق إلى النبع طويلة ومحفوفة بالمخاطر ، ولكن الثور وأبقاره لا يبالون
بذلك ، فمعطشهم أنسأهم التعب من أجل الماء .

12 - يصلون إلى الماء ، فإذا بصياد ماهر محتبئ وراء شجرة أو أحجار ، يطلق
كلابه المطوّقات باتجاه الثور فقط ، فتهرب الأبقار حتى تنجو من الهلاك والمكيدة ،
وتترك الثور وحيداً .

13 - يسلم الثور بالواقع ، ويتهيأ للمعركة غير المتكافئة ، فالكلاب مدربات ،
وجائعات ، وضاريات ، قسم ينهش قفاه ، وآخر ينهش صدره ، وثالث يرتقي
ظهره ، ورابع يغرز مخالبه في عيون الثور .

يقول الجاحظ (ت 255 هـ) إن القصيدة إذا كانت في المديح فإن الثور ينتصر
ويقتل أحد الكلاب فتفر البقية ، ويسلم الصياد بالهزيمة ، وإن كانت القصيدة في
الزئاء فإن الكلاب هي التي تقتل ثور الوحش .

☆ نتلبث عند قصيدة المديح ..

14 - ينتصر الثور ، ولكن الليل يدامه فلا يدري موقع النبع ولا في أي مكان تبيت أبقاره ، فيشعر بالوحشة والخوف من الليل وتبدأ جراحه بالنزف فيتألم ولكنه لا يبالي .

15 - ثم ينهمر المطر ، وتشتعل السماء بالبرق ، فيبدو الثور حين يسطع عليه البرق لثوان مثل كوكب .. وتبدأ سيول الماء ..

16 - يتلمس الثور طريقه ويختار مكاناً مرتفعاً ينقذه من سيول الماء .. ويستقر تحت أرتاة (شجرة) لئلا يبلل من المطر .. ويلبث على حاله حتى يطل الصباح .

17 - تشرق الشمس وكان الثور يحلم بالنبع حين تضاء الطبيعة وبالعشور على أبقاره ، ولسوف يساعهن .. لكنه ويا للأسف يرى وهو بتمام وعيه صياداً آخر مع كلابه ، وتدور معركة أخرى أشد ضراوة .. ولسوف ينتصر الثور فيها هذه المرة لأن القصيدة في المديح .

18 - يكتفي الشاعر بهذا المقطع ويقول بمثل هذا الثور شبهت ناقتي ، فكان الشاعر قد جعل من الناقة معادلاً رمزياً للشاعر ، وما لاقته من الأهوال كناية عما لاقاه الشاعر من الأهوال ، وهو في طريقه إلى الممدوح ، فمثل هذه الصور تخرج الممدوح وتضطره لأن يدفع أكثر مما كان قد هياه للشاعر .

وقد يرسم الشاعر صورة للصراع بين الحيوانات باعتدادها حالة مفردة لا علاقة لها بالنط الذي وضعناه بين يدي الدرس .. وهذا زهير يشبه ناقتة بقطاة النبع ، ثم يدير صراعاً دموياً بين القطاة والصقر .. على هذا النحو :

كأنها من قطا الأجباب حان لها ورد وأفرد عنها أختها الشبك
جونية كحصاة القسم مرتفعها بالسّي ماتنبت القفعاء والحسك

حتى إذا ماهوت كف الغلام لها
 أهوى لها أسفع الخدين مطرق
 لاشيء أجود منها وهي طيبة
 دون السماء وفوق الأرض قدرها
 عند الذنابي لها صوت وأزمة
 ثم استمرت إلى الوادي فألجأها
 حتى استغاثت بماء لارشاء له
 مكلل بأصول النجم تنسجه
 كما استغاث بسيّ فز غيظلة
 فزل عنها وأوفى رأس مرقبة

طارت وفي كفّه من ريشها بتك
 ريش القوادم لم تنصب له الشّرك
 نفساً بما سوف ينجيها وتترك
 عند الذنابي فلا فوت ولا درك
 يكاد يخطفها طوراً وتهتك
 منه وقد طمع الأظفار والحنك
 من الأباطح في حافاته البرك
 ريح خريف تضاحي مائه حبك
 خاف العيون فلم ينظر به الحشك
 كنصب الصقر دمي رأسه النسك⁽⁴⁵⁾

وقد مرّت بنا لوحات عديدة لصور الصراع بين المشبه به للناقة وكوكبة الموت
 (الصياد وكلابه) ، وسنحاول التقاط بعض الصور التي تفتّن فيها الشعراء ، وهم
 يرسمون المرأة وكأنها (موديل) مائل أمامهم .. قال الأعشى :

يا جارتني ما كنت جاره
 ترضيك من دلّ ومن
 بيضاء ضحويتها وصف
 وسبتك حين تبسمت
 بقوامها الحسن الذي
 كتّيل النشوان لير
 ويحيد مغزلة إلى
 ومها ترف غروبه
 كذرى منور أقحوا

بانّت لتحزننا عْفاره
 حُسْن مْخالطة غراره
 راء العشيّة كالعرارة
 بين الأريكة والستارة
 جمع المدادة والجهاره
 فل في البقية والإزاره
 وجه تزيّنه النضاره
 يشفي المتيمّ ذا الحراره
 ن قد تسامق في قراره

(45) شرح شعر زهير بن أبي سلمى ، ق 9 ، ص 131 وبعدها .

وغدائر سودٍ على	كفلي تزيّنه الوثاره
وأرتك كَفّاً في الخضا	ب ومعضماً ملء الجباره
وإذا تنازعك الحدي	ث ثنت وفي النفس ازوراره
وتثيب أحياناً فتط	مع ثم تدركها الغراره
بتلتك ثمت لم تند	ك على التجميل والوقاره
.. إلا هوانك إذ رأت	من دونها باباً وداره
ورأت بأن الشيب جا	نبه البشاشة والبشاره
فاصبر فإنك طالما	أعملت نفسك في الخسارة ⁽⁴⁶⁾

وقال الأعشى يصف امرأة حسناء يغار عليها زوجها :

وليس بمنعها بائها	ولا مستطيع بها أن يطيرا
فبان بحسنة براقية	على أن في الطرف منها فتورا
مبتلة الخلق مثل المها	ة لم تر شمساً ولا زمهريرا
وتبرد برد رداء العرو	س رقرقت بالصيف فيه الصبيرا
وتسخن ليلة لا يستطيع	نباحاً بها الكلب إلا هريرا
تري الخرز تلبسه ظاهراً	وتبتن من دون ذاك الحريرا ⁽⁴⁷⁾

أما عمرو بن كلثوم الذي أنتج قصيدة غاضبة وبدأها على غير عادة الشعراء بأمر فيج لنائمة بأن تهب وتسقيه كل الخمر ، ثم تركها قبل أن تلبي رغبته ، وبطش بعدوه من خلال كلمات نارية ، هذا الشاعر لم ينس أن المرأة مركز القصيدة ، وأن الوصف عنوان المهارة فقال في المعلقة ذاتها :

قفي قبل التفرق يا ظعينا	نخبرك اليقين وتخبرينا
بيوم كرهية ضرباً وطعناً	أقر به مواليك العيونا

(46) ديوان الأعشى ، ق 30 ، ص 203 وبعدها .

(47) نفسه . ق 12 ، ص 145 وبعدها .

لوشكّ البين أم خنتِ الأميننا	قفي نسألك هل أحدثت صرماً
وقد أمنت عيون الكاشحيننا	تريك إذا دخلت على خلاء
تربعتِ الأجارع والمتوننا	ذراعي عيطل أدماء بكر
حصاناً من أكفّ اللامسيننا	وثدياً مثل حق العاج رخصاً
روادفها تنوء بما يليننا	ومتني لدنة طالت ولانت
وكشحاً قد جنت به جنونا	ومأكمة يضيق الباب عنها
أضلّته فرجعت الحنيننا ⁽⁴⁸⁾	فما وجدت كوجدي أم سقب

(48) الشنقيطي . أحمد بن الأمين ت 1331 . المعلقات العشر وأخبار شعرائها ، طب دار الكتب العلمية .
بيروت 1997 .

الفصل التاسع

خصائص الشعر الجاهلي

الشعر الجاهلي نتاج عالي القيمة لمبدعين كبار ، استطاعوا بانتائهم للشعر والحياة معاً تأسيس تقاليد مهمة للشعر ، حتى اعتدت هذه التقاليد عمود الشعر وسبباً لشعريته (جاذبيته) ، ومن خرج عن هذه التقاليد فقد خرج على عمود الشعر ! أي خرج من الشعر ، ودخل في اللاشعر !!

أما عمود الشعر (شعريته وقوانينه) فهو أمر لم يصطلح عليه الجاهليون ، وإن كانوا يمثلين تماماً لاشتراطاته ، وربما قال شاعر لشاعر إذا أراد الانتقاص من قيمة شعره : « شعرك مثل خيمة بلا عمود » ، أو « إن شعرك خارج عن العمود » . ثم استقرأ علماء الشعر ... القصائد والمقطعات الجاهلية . ثم اتفقوا على ترسيم حدود هذا المصطلح .

« الواجب أن يتبين ما هو عمود الشعر المعروف عند العرب لتمييز تليد الصنعة من الطريف وقديم نظام القريض من الحديث ، ولتعرف مواطن أقدام المختارين فيما اختاروه ، ومراسم إقدام المزيفين على ما زيفوه ؛ ويعلم أيضاً فرق ما بين المصنوع والمطبوع ، وفضيلة الأتيّ السمع على الأتيّ الصعب » .

وهو سبع خصائص : شرف المعنى ، وصحته ، وجزالة اللفظ ، واستقامته ، والإصابة في الوصف ، والمقاربة في التشبيه ، والتحام أجزاء النظم والتئامها على تخير

من لذيذ الوزن ، ومناسبة المستعار منه للمستعار له ، ومشاكلة اللفظ للمعنى ، وشدة اقتضائهما للقافية ، حتى لا منافرة بينهما⁽⁴⁹⁾ .

ولم نجد اختلافات واضحة بين الدارسين في خصائص الشعر الجاهلي ومميزاته ، فأم الخصائص والأصول أمر متفق عليه تقريباً ، أما الاختلاف في الترتيب والفروع والتقديم والتأخير فأمر لا بد من حدوثه ؛ لاختلاف الاجتهادات والمرجمات والنوايا أيضاً !!

وما لاشك فيه هو أن مبحث الخصائص يمثل بؤرة الدرس ، فهو تلخيص للفصول وتوصيف لطرائقها في التناول وتعميد للشواهد والأمثلة ، فإذا عرفت خصائص الظاهرة أدركت أسبابها وآفاقها ، وثابتها ، ومتحولها !

الخصائص مبدأ وجودي وتربوي ! وعلى الإنسان معرفة خصائص نفسه وغيره ، وزمنه ، وأحبابه ، وأعدائه ، وإذا تعذر عليه ذلك وقع في المخطور ، لكل خصائصه : الشعر ، والنثر الفني ، والغناء ، والحرب والسلم ، والرجال والنساء ، ولن يوفق دارس الشعر الجاهلي مهما حذق وتحل إذا قفز فوق الخصائص ، وسوّغ لقراءته ذلك ! أما خصائص الشعر الجاهلي فهي كثيرة وقد تناهى (أحياناً) مع أغراضه وفنونه التي تكفل بها المبحث الأول .. وها إننا مقبلون على رصدها :

1 - وحدة الإيقاع : تحتاز القصيدة الجاهلية مسوغات بنائها من خلال التزامها بإيقاعاتها قبل أفكارها وصورها ، ولم يتسامح الشعراء ولا النقاد في شأن آلية الإيقاع ، ويبدأ الإيقاع بالبحر ، وقد وجد أن إيقاعات الطويل والكامل والبسيط اقتسمت أكثر من ثلثي الشعر الجاهلي ! أما كيفية اختيار الشاعر للبحر فهذا أمر لم يتضح بعد ، وكل ما قيل فيه يمثل فرضيات ليس أكثر ، ونفترض أن ذكاء الشاعر الحاذق كان عوناً ودليلاً

(49) المرزوقي . أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن ت 421 . شرح ديوان الحماسة ص 8 وبعدها . نشر أحمد أمين وعبد السلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف - القاهرة 1967 .

وهبة مجدي . وكامل المهندس . معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب ص 261 ، طب. مكتبة لبنان . بيروت 1984 .

في انتقاء البحر الذي يناسبه ، مع أنه لا يعرف للبحور اسماً ! كل الذي يعرفه هو القوالب النغمية التي شاعت بعد شهرة عدد من القصائد ! ومن كلام الوليد بن المغيرة فهمنا أن العرب تميّز الرجز من القصيد ، وأول البعض انتشار عدد من الإيقاعات الجاهلية أن هذه الإيقاعات مأخوذة من توقيع سير الجمل ، فإذا قطع الناقد النغمي واحداً من تلك البحور اكتشف أن إيقاعات البحر موافقة لوقع خطى الناقة ، والرجز مثلاً كان حيلة قائد القافلة في حثّ الجمل على السير ، وربما السرعة ، وقد جعل الجاهليون مقابلات بين الأوزان (القوالب) وبين عدد من أنماط الغناء والحذاء ، ثم تطور الأمر فصار للثرثاء وزن ، وللحماسة وزن ، فالنصب غناء الركبان والفتيان ، ويقال له الجنابي اشتقه رجل من عصب اسمه جناب ، وهو يخرج من أصل الطويل ، أما السناد فهو الغناء ذو الترجيع الكثير النغمات ، والهزج هو الغناء الخفيف الذي يصاحب الرقص⁽⁵⁰⁾ . « كان الشاعر يتقيّد في قصيدته بالنغمة الأولى ، وما زالوا يصفّون في نغم القصيدة حتى استوى استواءً كاملاً ، سواء من حيث اتّحاد النغم أو اتّحاد القوافي وحركاتها ، وبرعوا في تجزئة الأوزان حتى يودعوا شعرهم كل ما يمكن من عذوبة ، وحلاوة موسيقية على نحو ما نلاحظ في رائية المنخل الشكري »⁽⁵¹⁾ .

وعرف الجاهليون الإقواء حتى اتّفق جمهور الشعر أن النابغة وبشر بن أبي خازم كانا يقويان !! وشاعت كلمات إيقاعية أخرى مثل : السند والإيطاء والإصراف ، وتدخل هذه المصطلحات تحت اسم الإكفاء⁽⁵²⁾ ، وجاء في اللسان (كفاً) : أكفأ في الشعر خالف بين ضروب إعراب قوافيه ، أو المخالفة بين هجاء قوافيه ، أو المخالفة بين

(50) زيدان . جورجى . تاريخ أداب اللغة العربية 55/1 ، وانظر ابن رشيق . العمدة 241/2 .

(51) ضيف . شوقي . العصر الجاهلي ، ص 227 ، وانظر :

المقالح . د . عبد العزيز . أصوات من الزمن الجديد ، ص 137 يرى الدكتور المقالح أن قوام الفنّ هو التصوير والموسيقى والرقص ويعتدها قواسم مشتركة بين البشر ..

(52) القيسي . د . نوري وصاحبه . تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام ، ص 135 .

هجاء قوافيه إذا تقاربت مخارج الحروف أو تباعدت . وقيل : إن الإكفاء هو الإقواء أو الفساد في آخر البيت . إ.هـ . أما وزن البيت فهو وفق هذا المخطط .

حشو + عروض = حشو + ضرب

والتصريع كان شائعاً أيضاً وهو :

حشو + عروض آخره حرف معين = حشو + ضرب آخره الحرف نفسه ، أي إن

للبيت الواحد قافيتين متشابهتين الأولى نهاية العروض والأخرى نهاية الضرب !!

كما شاعت مفردتا الجنس والطباق ، فالجناس هو تشابه اللفظين في النطق مع اختلافهما في المعنى ، أما الطباق فهو الجمع بين الضدين أو المعنيين المتقابلين مثل (الحياة والموت والكرّ والفرّ) ، زد على ذلك إيقاعات التكرار ، فإذا كانت إيقاعات الجنس والطباق إيقاعات معنوية فإن إيقاعات التكرار معنوية ونغمية فقد يتكرر المعنى أو الجملة أو الكلمة أو الحرف ، والشعر الجاهلي مغتبط تماماً بالتكرار ، فلا تكاد تخلو قصيدة واحدة منه !

وينبغي أن تكتب القصيدة كاملة على بحر واحد ونسيج إيقاعي واحد ، كذلك القافية ، فإن القصيدة الجميلة هي التي تنتهي لخواتيم أبياتها قافية مأنوسة ، فإذا كانت غزلاً فالقوافي قريبة من العناء والمكابدة ، وإن كانت القصيدة هجاء أو فخراً أو توثيباً فقوافيها مجلجلة ، ولم تخرج القصيدة الجاهلية عن وحدة القافية إلا قليلاً ، وذلك القليل تمثل في المسطّطات التي اصطنعها عدد من الشعراء بينهم امرؤ القيس : والسمة أن يبتدئ الشاعر بيت مصرّع ثم بأربعة أشطر بقافية مختلفة ثم شطر بقافية البيت المصرّع الأول ! قارن امرؤ القيس :

توهمتُ من هند معالم أطلال	عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي
مرابع من هند خلت ومصائف	يصبح بفناها صدى وعوازف
وغيرها هوج الرياح العواصف	وكلُّ مسفٍّ ثم آخر رادف
بأسحم من نوء السماكين هطال	

والشعراء الجاهليون حريصون على وحدة البحر والقافية في قصائدهم لعلهم أن هاتين الآيتين هما نسخ الإيقاع بيد أنهم لم يهتموا بإيقاعات الحروف ، فقد تتكرر السينات واللامات وسواها لمسوّغات تتصل بوصف المشاهد أو المشاعر ، وذلك ما أسمىناه ظاهرة تداعي الحروف⁽⁵³⁾ .

ومسك الختام في وحدة الإيقاع أردناه في مقام الركباني ، وهو مقام اعتمده الحادون في تنهيز الإبل وتسريع سيرها ، وقد يكون اللحن الوحيد الذي بقي من العصر الجاهلي ، بعد أن انقرض الكثير من الألحان التي ساعدت الشعراء زمنها في ضبط إيقاعات قصائدهم ، كان الشاعر المقبل على كتابة قصيدة ، يتشبّث بالركباني على جهة المكاء (التصفير) أو الترنّم أو النقر أو التخفيف (الغناء الخافت) ، وأشهر الإيقاعات التي اشتغل عليها الشعراء الجاهليون هي الطويل / البسيط / الكامل / الرجز / الخفيف / الوافر / السريع / المتقارب ! وسوى ذلك تكتنفه معضلات نغمية تحول دون الإفادة من الركباني ! وما زالت مدينة النجف في العراق تحتفظ بهذا المقام وتردّده حناجر المنشدين في المآتم الحسينية التي تستغرق ثلاثين يوماً هي المحرم وعشرة أيام من الشهر اللاحق (صفر)

$$1 - (الطويل) \text{ — } فعولنفا + عيلنفعو + لنفاعلن = 2 \times 0110101 + 01101011 + 01101101$$

$$2 - (البسيط) \text{ — } مستفعلنفا + علنستف + علنفعلن = 2 \times 010110101 + 01101011 + 0101011$$

$$3 - (الكامل) \text{ — } متفاعلن + متفاعلن + متفاعلن = 2 \times 0110111 + 0110111 + 0110111$$

(53) الصائغ . عبد الإله . الخطاب الشعري الحدائوي والصورة الفنية ، انظر الفصل الأول من الباب الثاني ص 169 ، وعنوانه (شعرية الصورة وإيقاعات تداعي الحروف) ، وانظر :
فخر الدين . جودت . الإيقاع والزمان ص 29 (حول مفهومات الإيقاع والوزن) .

4 - (الرّجز) — مستفعلن + مستفعلن + مستفعلن $\times 2 = 0110101 + 0110101$

0110101

5 - (الخفيف) — فاعلاتن + مستفعلن + فاعلاتن $\times 2 = 0110101 + 0101101$

0101101

6 - (الوافر) — مفاعلتن + مفاعلتن + فعولن $\times 2 = 0111011 + 0111011$

01011

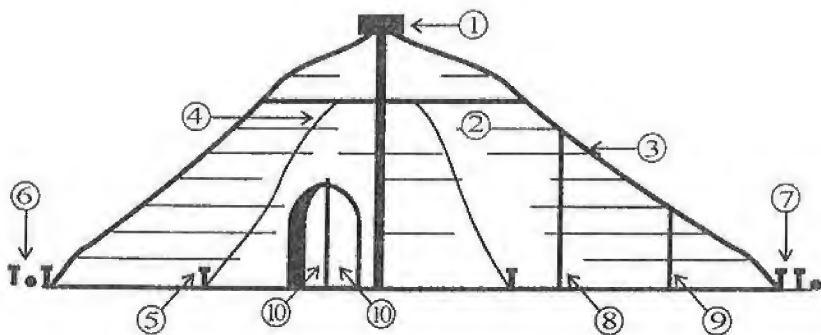
7 - (السريع) — مستفعلن + مستفعلن + فاعلن $\times 2 = 0110101 + 0110101$

01101

8 - (المتقارب) — فعولنفعو + لنفعو + لنفعو $\times 2 = 01101 + 01101011$

01101

2 - وحدة البيت : القصيدة قائمة على الإيقاع ، والإيقاع قائم على الكلمات والجل ، فلا بدّ أن تبدأ القصيدة من البيت لأنها حاصل جمع الأبيات ، ويلاحظ الدارس استعارة بيت الشّعر (فتح الشين) لعبارة بيت الشّعر (كسر الشين) ، لوجود تقارب بين البنائين في الذهنية الإبداعية الجاهلية ، وربما يوضح الرسم الآتي الفكرة التي بسطناها :



عمود القصيدة (بيت الشعر)

نسيج القصيدة

سبب ثقيل 11

سبب خفيف 10

وتد

وتد مفروق 101

وتد مجموع 110

فاصلة كبرى 11110

فاصلة صغرى 1110

بيت الشعر له مصراعان

1 - عمود الخيمة (بيت الشعر)

2 - قماش الخيمة

3 - حبل طويل لشدّ الخيمة

4 - حبل قصير لشدّ الخيمة

5 - مسمار خشبي (وتد)

6 - مسماران خشبيان بينهما حجارة

7 - مسماران خشبيان متتاليان بعدها

حجارة

8 - قطعة من القماش أو الجلد تفصل

شطراً مهماً من الخيمة لجلوس النساء

9 - قطعة من القماش أو الجلد تفصل

شطراً صغيراً من الفاصلة الكبرى لحزن

الطعام أو السلاح أو لجعلها مخدعاً

أو مضجعاً أو مخبأ

10 - مصراع الباب . أحد جزأيه

(للباب مصراعان)

ووجه الاستعارة بَيِّن ، فكما أن بيت الشعر الحِية لن يؤمن عيشه دون أن يتوفَّر
على أسباب الحياة من رسوخ في الأرض واعتماد في القوت على تموين يكفي أشهراً ،
وخزين من الماء ، وصنوف من السلاح ، بحيث يستغني بيت الشعر عن البيوت الأخرى
التي تسبقه في الترتيب أو تلحقه أو تجاوره ، وبيت الشعر مكتف بذاته جمالياً ودلالياً
وغير محتاج إلى البيت الذي يسبقه أو يلحقه .. لكن هذا القول لا يطُرد دائماً فثمة
الاستثناء .. قال النابغة خالفاً وحدة البيت :

وهم وردوا الجفــــــــار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني
شهدت لهم مواطن صالحات وقفن لهم بحسن الظن مني
وقال امرؤ القيس مخالفاً وحدة البيت أيضاً :

فقلت له لما تمطى بصلبه وأردف أعجازاً وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل
والقار في ذلك أن البيت الشعري الواحد مكتف بنفسه إيقاعاً ومعنى ودلالة . حتى
قالت العرب : أغزل بيت ، وأهجي بيت ، وأشعر بيت ، وأخنث بيت .

1 - قالت الخنساء في أرثى بيت اتفقت عليه العرب :

يذكّرني شروق الشمس صخراً وأذكره بكل غروب شمس

2 - أنصف بيت قالته العرب ورد لعمر بن كلثوم :

كأن سيوفنا منا ومنهم مخاريق بأيدي لاعبيننا

3 - قال الأعشى أخنث بيت عرفته العرب :

قالت هريرة لما جئت زائرهما ويلي عليك وويلي منك يارجل

وإذا توفر البيت على وحدته الدلالية والجمالية فذلك معناه أن الشاعر موفق في
ابتكار جاذبية شعره ، إلا أن الجاذبية لن تستكمل بهاتين ، فوحدة البيت تتطلب أيضاً

الانسجام بين دلالاتي الصدر والعجز بحيث يعبر شطرا البيت عن سياق واحد ، وقد عابوا على طرفة قوله :

ولست بحلال التّلاع مخافة ولكن متى يسترشد القوم أرفد

فالعجز لا يكمل معنى الصدر ، ولا يساعدنا على ردّه للصدر ..

وكذلك عابوا قول امرئ القيس إرباك بيتين من شعره في مضايق التقديم والتأخير :

كأنّي لم أركب جواداً للذّة ولم أتبطنّ كاعباً ذات خلخال

ولم أسبأ الزقّة القديم ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجفال

وزعموا أن وحدة البيت تقضي بأن يقول :

كأنّي لم أركب جواداً ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجفال

ولم أسبأ الزقّة القديم للذّة ولم أتبطنّ كاعباً ذات خلخال

3 - وحدة الموضوع : القصيدة الجاهلية وحدة متجانسة من بيت الاستهلال الأول إلى بيت الختمة الأخير ، فهي تشتغل على غرض مركزي واحد مثل المديح أو الرثاء أو الغزل .. ولن توصلنا النظرة الحولاء للوحدة الموضوعية إلى نتيجة علمية ، فنحن نقرأ مثلاً أن عينية الشاعر (س) مهلهلة ، تتنازع أغراض متعددة ، وتكتنفها صورة غير مترابطة ، بدأها الشاعر بالغزل ، ثم ترك الغزل فجأة ، وانشغل بوصف الناقة ثم نسي الناقة واشتغل على ثور الوحش ! ثم خرج عن النسق وأدار صراعاً بين الثور والكلاب على مشهد من الصياد ومقربة من الغدير .. ثم عاد إلى الغزل لينتقل إلى المديح أو الرثاء !! إن الدراسة التي تستقري الشعر الجاهلي لا تجد الأطروحات التي أشرنا إليها دليلاً على تشرذم الوحدة الموضوعية وتفككها ، فوحدة القصيدة تشبه وحدة الحي أو القبيلة ، ووحدة القبيلة قائمة على القواسم المشتركة من الرهبات ، والرغبات ،

والأمزجة ، والمرجعية ، والرجال والنساء ، والشيوخ والأطفال ، والبيوت والمياه ،
والأنعام والحرف .. هذه مفردات مختلفة تشكل بالمنظور الفني وحدة القبيلة ، وكما
يحرص أمير القبيلة أو ملكها على شد أطراف القبيلة إلى المركز فإن الشاعر لكذلك .
فهو يشد أجزاء القصيدة إلى الغرض المركزي ، دون أن يتسرب الملل إلى أفئدة جمهوره
الشعري ، فاصطنع قوالب فنية لقصيدته وجدت تقبلاً مفرحاً لدى الجمهور ، ونذري أن
جمهور الشعر في الزمن الجاهلي كان صعباً ملولاً ، لا يعرف المجاملة أو المهادنة ، فقد
يترك الجمهور شاعره وحيداً ، وقد يطلب إليه الكف عن الكلام ، وقد يعيّر فيقول
له : إن هذا المعنى سبقت إليه ، أو أنك يا شاعر أقل مهارة من شاعر يصغرك في العمر
أو التجربة ! من هنا حرص الشعراء على اصطناع جاذبية في شعرهم تغري جمهور
الشعر ، وتجعله مسحوراً بهوم القصيدة الجمالية والدلالية ، وقد مر بنا سلوك القصيدة
الجاهلية ابتداء من الوقوف على الأطلال والبكاء عليها إلى : (دع ذا) إلى امتطاء
الناقة ، ثم تشبيهها بـ (حيوان صحراوي) إلى اصطناع صراع دموي بين الحيوان
(المشبه به) من جهة والصيد وكلابه من جهة أخرى ، إلى الوصول بعد قوله (بهذا
شبهت ناقتي) إلى الغرض المركزي ، وينبغي التوكيد على أن الشاعر لا يواجه حزنه
مثلاً وحيداً ، ولا يعبر عنه بالخطاب المباشر ! فهو - على عادة الشعراء - يشرك
الطبيعة معه ، فالسماء تبرى ، والشاعر يشم البرق ليعرف أين يسقط المطر ، ومن
خلال البرق يتنور الشاعر وجه حبيبته وهي البعيدة ، فكان البرق والمطر نقلة فنية
من حاضر الشاعر إلى ماضيه في إطار القصيدة ، فالصور تنثال عليه والذكريات حين
يذكر المطر أو يوم الدجن ، فالمنخل الإشكري يلتقي الفتاة الكاعب في اليوم المطير
الذي يذهل الناس عن تسلل الغرباء إلى الحي ..

ولقد أمر على الفتاة الخذر في اليوم المطير
الكاعب الحسناء ترفل بالدمقس وبالحرير
فدفعتها فتدافعت مشي القطاة إلى الغدير

ولمّا فتنّفت كتّنفس الطّبي الهبّير
ورنت وقالت يامنخل ما بجسمك من فتور

وكذلك هو حال طرفة بن العبد ..

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى	وجدك لم أحفل متى قام عودي
فنهن سبقي العاذلات بشربه	كيت ما تغلّ بالماء تزبد
وكري إذا نادى المضاف مجنباً	كسيد الغضا نهته المتورد
وتقصيراً (يوم الدجن) والدجن معجب	ببهكنة تحت الطراف المعمد

والصور المطرية كثيرة في الشعر الجاهلي ومتواترة ، فالطبيعة مرجعية كبيرة لأوصاف القصيدة وحركتها ، فهي (الطبيعة) تبكي مع الشاعر وتضحك وتحزن وتغضب ، ولنا أن نتذكر ليل امرئ القيس أكان حقاً طويلاً ؟ أم أن الشاعر رسم لنا مشاعرة من خلال بطء الليل الذي تهيأ للشاعر أن نجومه كانت مشدودة بحبال قوية بجبل يذبل ..

وليل كموج البحر أرخى سدوله	عليّ بأنواع الهموم ليبتلي
فقلت له لما تمطى بجوزه	وأردف أعجازاً وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي	بصبح وما الإصباح منك بأمثل
فيالك من ليل كأن نجومه	بكل مغار الفتل شدت يذبل

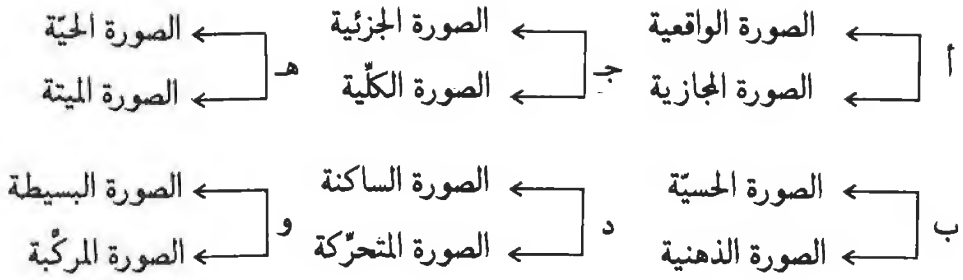
حركة الليل ترجمت لنا حركة النفس ، فالشاعر أسقط إحساسه بالزمن على الليل ، فلو كان الشاعر سعيداً لوجد أن الليل قصير ، وأن الفجر والشروق يأتيان ، وهو لم يروّظهما من السعادة كما ينبغي ..

الشاعر من خلال البرق والليل والمطر إنما هو يشرك الطبيعة في مشاعره ، ويقول من خلال الأنواء كلاماً يناسب ذائقة الجمهور ومزاجه ..

ولأن الشاعر لا يقول مشاعره بوساطة الخطاب المباشر ، فهو كما قلنا يعبر عنها من خلال لوحات فنية ، وقد لاحظنا كيف كانت الناقاة (القوية الأمون التي أهزلها السفر) مشبهاً به للشاعر ، وكيف أن هذا المشبه به (الناقاة) أصبح مشبهاً ، واحتاج إلى مشبه به فكان ثور الوحش ، أو حمار الوحش ، أو القطاة . والصراع الذي يدور بين هذا الحيوان المتعب من جهة والصيد وكلابه من جهة أخرى يعكس لنا إحساس الشاعر بصراعه مع الزمن والسلطة ، وهو صراع غير متكافئ ، احتمالات الخسارة فيه كبيرة .

والخلاصة : إن تعددية اللوحات الفنية .. والأغراض الجزئية في القصيدة ، فضلاً عن الاستطرادات ، كل ذلك لا يلغي وحدة الموضوع وإنما يعززه ويؤكدده ويجمله ، فالشاعر ليس خطيباً .. وإنما هو فنان يعرف كيف يوظف المجاز ومهاراته في صناعة قصيدة تعجب الجمهور فيصفر لها ، ويصفق ، وربما انهالت هدايا المعجبين على الشاعر وهو يقرأ ، وبعض الهدايا ، وبخاصة هدايا الأمراء والموسرين تعادل ثمن مئة سيارة فخمة جديدة !!

٤ - الصورة الفنية : أتفق المعنيون بدراسة الشعر الجاهلي على أن أهم ما يميز الشعر الجاهلي هو جمال صورته الفنية وشدة أسرها ؛ وقد برع الشعراء في رسم أدق التفاصيل ، وصورهم الجميلة الموحية مأخوذة من واقع حياتهم أو طموحاتهم ، مع أنهم لم يعرفوا حدود مصطلح الصورة الفنية كما يعرفه الدارسون المعاصرون ، ولكنهم بالتأكيد اكتشفوا أثره في جمال القصيدة ، فرة يدعون الصورة صورة ، وأخرى وصفاً ، أو رسماً ، أو تنيقاً ، أو ترقيشاً ، أو تزييناً ، فما أكثر المصطلحات التي تنهاى مع مصطلح الصورة ، والصورة مبنية على ثنائيات يمكن ترسيما على الشكل الآتي :



والصورة الفنية بشكل عام تتمتع من المزج (السحري العجائبي) بين هذه الثنائيات ، فتتجلى من مكنونات التخيل استعارات القصيدة وكنائياتها وتشبيهاتها⁽⁵⁴⁾ بأسلوب يدعو إلى الإعجاب بحذق الشاعر الجاهلي الذي ابتكر تكوينات جديدة من الصور ، حتى إن جلّ النقاد الجاهليين قد شغفوا بالصورة وتصالحو عليها ميزاناً ذهبياً لا يخطئ .

فالنابغة اعتمد معيار الصورة في أحكامه العكاظية ، وكذلك أم جندب التي وازنت بين صورة الفرس التي رسمها امرؤ القيس وفرس غريمه علقمة ، وفضلت صورة الفرس التي أنتجها علقمة لأنه ابتكر لها مميزات محبة ، وكذلك اعتراض طرفة بن العبد ، وكان صبيّاً ، على الصورة التي رسمها خاله المتلمّس للجمل ، فقد انتبه إلى أن خاله نسي أنه يتحدث عن الجمل فرسم له صورة ناقة ، فضحك طرفة حتى استلقى على قفاه وهذه عادة جاهلية وقال : « استنوق خالي الجمل » ! أما البيت فهو :

وقد أتناسى الهمّ عند احتضاره بناج عليه الصيعرية مكم

(54) حاولنا في كتابنا (الصورة الفنية معياراً نقدياً) التنويه بمجهود الأساتذة الزملاء الذين أنجزوا كتباً في

الصورة الفنية الجاهلية أوفصولاً ، ونذكر بعمد منها :

أ . عصفور . د . جابر أحمد . الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي .

ب . عبد الرحمن . د . نصرت . الصورة الفنية في الشعر الجاهلي .

ج . البطل . د . علي . الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري .

د . حسن . محمد صادق . خصوبة القصيدة الجاهلية ومعانيها المتجددة .

والأمثلة كثيرة ربما زادت عن حاجة الدارس إليها : وسوف نختار صورة كلية توفرت عليها ميمية الخطيئة ، قوامها عشرات الصور الجزئية والقصيدة إلى هذا (نانوراما) ترينا أيضاً الصور الواقعية والمجازية والحسية والذهنية والساكنة والمتحركة والحية والميتة في إطار من الحكيم (الصوفي) :

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمّل	ببيداء لم يعرف بها ساكن رسما
أخي جفوة فيه من الأنس وحشة	يرى البؤس فيها من شراسته نعمى
تفرّد في شعب عجوزاً إزاءها	ثلاثة أشباح تخالهم بها
حفاة عراة ما اغتذوا خبز ملة	ولا عرفوا للبرّ منذ خلقوا طعما
رأى شبحاً وسط الظلام فراعته	فلما بدا ضيفاً تشمّر واهتما
وقال : هيا رباه ضيف ولا قرى	بحقك لا تحرمه تالليلة اللحم
فقال ابنه لما رآه بحيرة :	هيا أبت اذبحني ، ويسر له طعما
ولا تعتذر بالعدم علّ الذي طرا	يظن بنا مالا ، فيوسعنا ذما
فروى قليلاً ثم أحجم برهمة	وإن هو لم يذبح فتاه فقد هما
فبينما هما عنّت على البعد عانة	قد انتظمت من خلف مسجلها نظما
عطاشاً تريد الماء فانساب نحوها	على أنّه منها إلى دمها أظما
فأمهلها حتى تروّت عطاشها	فأرسل فيها من كنائنه سهما
فخزّت نحوها ذات جحش سمينة	قد اكتنزت لحماً وقد أطبقت شحماً
فيا بشره إذ جرّها نحو قومه	ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى
فباتوا كراماً قد قضوا حق ضيفهم	وما غرموا غرمًا وقد غنوا غنا
وبات أبوم من بشاشته أبا	لضيفهم والأم من بشرها أمّا ⁽⁵⁵⁾

هذه الصورة الكلية رسمت لنا محنة رجل عجوز معدم وسط صحراء مهلكة ، وقد

(55) الخطيئة . ديوانه (قافية الميم) شرح ابن السكيت والسجستاني . تح نعمان أمين طه مط . مصطفى البابي الحلبي وأولاده 1958 .

نزل عنده ضيوف حفاة عراة جياع وهو لا يملك ما يطعمهم أو يسقيهم فجن جنونه لأن العربي (القح) يقري ضيفه مها كان حاله من العسر والضيق ، فبلغ به جنون الكرم وخشية العار حدّ التفكير بذبح ابنه الوحيد ، ليوفّر طعاماً للضيوف ! ويبعدون الابن قرأ ما في رأس أبيه فنادى أباه دون تردّد : هيا أبت اذبحني فذلك أسهل علينا من العار .. وبينما هما كذلك شهداً قطيعاً من الظباء الظمأى إلى الماء ، وكان الماء (كناية عن الصياد) إلى دمها أظماً !! ولا ينبغي التهوين من شأن الإشارة الرفيعة (فأمهلها حتى تروّت عطاشها) فهي بؤرة المروءة في الصورة .. ولا نجبذ الاستطراد ، فهذه اللوحة الكبرى (ميمية الخطيئة) تمتلك تقنيات عالية لضروب الصورة الاثني عشر .

5 - الواقعية : ولا نرمي بها المدرسة الواقعية المعروفة لدى نقّاد الأدب الحديث ، وإنما الذي نرمي إليه هو أن الشعر الجاهلي عبّر عن الواقع بقدرة فائقة ، فهو لم يستورد التجارب أو يدّعياها ، وإنما هي تجاربه وحياته يعبّر عنها بشعور صادق ونظر ثاقب وخيال واسع ، ولن تجد قصيدة جاهلية واحدة استعلت على الواقع وتأسّلت بوسيلة لا يفقهها الناس ، على حين أن الشعر الجاهلي كان بجدارة شعراً عالي الشفافية ، كل الجاهليين يستمعون إليه ويفهمونه ويحفظونه ويردّدونه ؛ الرجل في الحلقة ، والمرأة في الخباء ، والصبيان في الباحة ، الكل يسهر معه حول الموقد في ليالي الشتاء ، ويسمر به ليالي الصيف المقمرة ، الشاعر معبّر أمين عن عواطف الناس ورغباتهم وأحلامهم ، فضلاً عن أنه يقبس لغته من كلام الناس في البيت والزقاق والحي والسوق ، ويصف بتفصيل غريب الحرف والفنون والأندية والغدران والأحياء والملابس والبضائع المحلية أو المستوردة ، وطقوس الزواج ، أو الطلاق والأعراس والمواليد ، والموت والمآتم ، ولن يغفر أي قارئ لأي كاتب في الحياة الجاهلية ووقائعها إذا لم يكن الشعر من أهم وثائقه المعتمدة !

ورحم الله القائل : « الشعر ديوان العرب » . فهو الجدير قبل سواء بترجمة حياة العرب كما هي ، فالشاعر لم يكن ضيفاً على الأحداث ، بل كان شاهد عين وأذن ، وربما

كان أحد صانعيها فهو المتكلم عن قرب لا عن بعد .. وملحمة جلجاش تمجد الشاعر :
« هو الذي رأى كل شيء .. فغني بذكره يا بلادي » .

الشعراء الجاهليون لم يكتبوا قصائدهم داخل غرف فارهة ، ووراء مكاتب الأبنوس . ولم ينظروا إلى مجتمعاتهم من وراء الزجاج المستورد ، فالمحارب الجاهلي هو الذي يكتب قصيدة الحرب ، والعاشق هو الذي يصنع قصيدة الغزل ، والمفجوع بالميت هو الذي ينجز قصيدة الرثاء ، الشاعر مخلوق وصَّاف ، وسبيله إلى الوصف عيناه وأذناه وعقله وقلبه ، كيف كان بإمكاننا الحديث عن مواسم العرب وأسواقها وأحلافها ومعاهداتها وأسفارها وساداتها وصعاليكها وملونيتها لو لم يتعهد الشعر الجاهلي بالحديث المفصل المؤصل عنها وبأمانة .

والواقعية الشعرية الجاهلية واقعتان ، واقعية فنية تهتم بالدلالات الموحية واللمحات الجمالية وواقعية ذاتية تهتم بقول الحوادث والمشارع كما هي دون زيادة أو نقصان .. ولسوف نتقي نصين للشاعر أوس بن حجر .

الأول يصف فيه السماء ملبدة بالغيوم والرطوبة والرياح بما يجعلنا موقنين أن المطر قادم بين هنيهة وأخرى !!

أما الثاني ففيه يعترف الشاعر بأنه هرب في المعركة ، وأنه استشعر (الجبن) ، ويحزن لأن (أم الحصين) صاحبتة قالت له : أخزيتنا يا أوس . ومن منا اليوم قادر على أن يعترف لحبيبتة بفشله أو إحباطه أو حتى لحظات الخوف والجبن التي يستشعرها !!

١- دعِ العجوزين لا تسمع لقليلها	واعمد إلى سيد في الحي ججاج
كان الشباب يلهينا ويعجبنا	فا وهبنا ولا بعنا بأرباح
إني أرقْتُ ولم تارقْ معي صاحي	لمستكفٌ بُعِثَ الدُوم لَوَاح
قد نمتَ عني وبات البرق يُسهرني	كما استضاء يهوديٌ بمصباح

يامن لبرق أبيت الليل أرقبه
دان مسف فويق الأرض هيدبه
كان ريقه لَمَّا علا شطبا
هبت جنوبه بأعلاه ومال به
فالتج أعلاه ثم ارتج أسفله
كأئما بين أعلاه وأسفله
ينزع جلد الحصى أجش مترك
فن بنجوتبه كن بحفله
كان فيه عشاراً جلة شرفاً
هذلاً مشافرها بَحاً حناجرها
٢- أجاعلة أم الحصين خزاية
ورفط بني عمرو وعمرو بن عامر
كان جلود النرجيت عليهم
لقونا فضّموا جانبينا بصادق
ولما دخلنا تحت فيء رماحهم
فأبت سليماً لم تمزق عمامي
وليس يعاب المرء من (جن) يومه

في عارض كضيء الصبح لَمَّا
يكأذ يدفعه من قام بالراح
أقرب أبلق ينفي الخيل رَمَّاح
أعجاز مزن يسح الماء دَلَّاح
وضاق ذرعاً بحمل الماء منصاح
رُبط منشرة أو ضوء مصباح
كانه فاحص أو لاعب داحي
والمستكن كمن يمشي بقرواح
شعثاً لهاميم قد همت بإرشاح
تزجي مراييعها في صحصح ضاحي
علي فراري أن لقيت بني عبس
وتياً فجاشت من لقاءهم نفسي
إذا جمعوا بين الإناخة والحبس
من الطعن حش النار في الحطب اليبس
خبطت بكفي أطلب الأرض باللس
ولكنهم بالطعن قد خرقوا ترسي
وقد عرفت منه الشجاعة بالأس (56)

6 - الإحساس الحاد بالزمكان : والزمكان حاصل تحت (الزمان ، المكان) ،
وذلك إحساس شديد على الرغم من شفافيته ؛ فالزمان ماض وحاضر ومستقبل ، وغالباً
ما يكون المستقبل أو الغد سبباً لحيرة الشاعر وخوفه ، فالشاعر الجاهلي لا يحب المجهول
قارن زهير :

(56) ابن حجر . آوس . ديوانه القصيدة رقم 1 قطعة 5 ، ص 14 وبمدها . والقصيدة رقم 2 قطعة 25 ،
ص 51 وبمدها ..

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله ولكنني عن علم ما في غد عمي
وقارن قراد بن الأجدع :

فإن يك صدر هذا اليوم ولّى فإن غداً لناظره قريب
وقارن طرفة :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود
والجاهلي يخاف الزمن ، ويحسبه عدوّه ، ويسبغ عليه صفات الغدر والخيانة ،
وربما نسب إليه كل ما يصيبه من الويلات ، فشمته وبalg في تحدّيه أحياناً ، فالزمن هو
الدهر والمنية والجهول وهو كل الأشياء ، جاء في القرآن الكريم : ﴿ وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا
حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ ۚ ﴾⁽⁵⁷⁾ [الجاثية : ٢٤/٤٥] .
وجاء في الحديث الشريف : « لَا تَسْبُوا الدَّهْرَ فَإِنَّ اللَّهَ ، عَزَّ وَجَلَّ ، قَالَ : أَنَا
الدَّهْرُ ، أَيَّامٌ وَالْيَايَ لِي ، أَجَدُّهَا وَأَبْلَىهَا ، وَأَتَى بِلُوكٍ بَعْدَ مُلُوكٍ »⁽⁵⁸⁾ .

والقصائد الجاهلية تحدّد لك الوقت الذي لعب الحركة من نحو :

وقد أغتدي والطير في وكناتها .

إشارة إلى الفجر .

وإذا ما الثريا في السماء تعرّضت

إشارة إلى منتصف الليل ، ونحاول إعطاء دليل سريع لآنات النهار والليل :

☆ الفجر (امرؤ القيس) :

وقد أغتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلاً

(57) انظر صحيح البخاري (الجاثية) 166/6 .

(58) القشيري . مسلم . صحيح مسلم . رقم الكتاب 40 . انظر باب النّهي عن سبّ الدهر 1762/4 .

(أبو دؤاد الإيادي) :

هل ترى من ظعائن باكرات كالعدولي سيرهنّ انقحام

☆ الصباح (عنتره) :

يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحاً دار عبلة واسلمي

☆ الضحى (المرقش الأكبر) :

أضحت خلاء نبتها تُد نور فيها زهوه فاعتم

☆ الغدوة (كعب بن سعد الغنوي) :

هوت أمه ما يبعث الصبح غاديا وماذا يؤدّي الليل حين يؤوب

☆ الظهيرة (طرفة) :

إن تنوّله فقد تمنعه وتريه النجم يجري بالظهر

☆ القيلولة (المثقب العبدى) :

علون رباوة وهبطن غيباً فلم يرجعن قائللة حين

☆ العصر (لبید) :

فبات وأسرى القوم آخر ليلهم وما كان وقافاً بدار معصر

☆ العشيّة (الأعشى) :

بيضاء ضحوتها وصف راء العشيّة كالعرارة

☆ الأصيل (عمرو بن كلثوم) :

وراجعت الصبا واشتقت لما رأيت حولها أصلاً خدينا

☆ الغروب (علقمة) :

فجالدتهم حتى اتّقوك بكبشهم وقد حان من شمس النهار غروب

☆ المساء (ذو الأصبع العدواني) :

يامن لقلب شديد الهمّ محزون
أمسى تذكرها من بعدما شحطت
فإن يكن حبها أمسى لنا شجناً
والدهر ذو غلظة حيناً وذو لين
أمسى تذكر ريباً أم هارون
وأصبح الوأي منها لا يواتيني

☆ السّحر (امرؤ القيس) :

يعلّ به برد أنيابها
إذا طرب الطائر المستحر
(المرقش الأكبر) :

بأن بني الوخم ساروا معاً
بجيش كضوء نجوم السّحر

☆ البيتوتة (الشنفرى) :

تبّيت بعيد النوم تهدي غبوقها
فبتنا كأن البيت حجر فوقنا
مصلحة لا يقصر السّردونها
لجارتها إذا المديّة قلت
بريحانة ريحت عشاء وحلت
ولا تترجى للبيت إن لم تبّيت

☆ أيام الأسبوع تبدأ بأوّل وهو الأحد وتنتهي بشيار وهو السبت ! قال الشاعر :
أوّل أن أعيش وأن يومي بأوّل أو بأهون أو جبار
أو المردى دبار فإن أفته فؤنس أو عروبة أو سيار

وقد صنعنا كتابنا الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام ووضعنا فيه تقسيمات الوقت ، فمن أراد الاستزادة فذلك له !

ولا يقل الإحساس بالمكان عن الإحساس بالزمان في الشعر الجاهلي ، فأنت مع المكان في معظم استهلالات القصائد ، وقد بالغ الشعراء في تتبع الأزمنة فهي عزيزة عليهم حدّ البكاء .. قارن للمثال السريع :

١ - امرؤ القيس :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
ف (توضح) ف (المقراة) لم يعف رسمها
ب (سقط اللوى) بين (الدخول) ف (حومل)
بما نسجتها من جنوب وشمال

2 - عنتره :

وتحل عبلة ب (الجواء) وأهلنا
ب (الحزن) ف (الصمان) ف (المتثلّم)

3 - زهير :

أمن أم أوفى دمنمة لم تكلم
ب (حومانة الدراج) ف (المتثلّم)

4 - طرفة :

لخولة أطلال ب (برقة شهيد)
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

5 - لبيد :

عفت الديار محلها فقامها
ب (منى) تأبّد (غولها) ف (رجامها)

6 - عمرو بن كلثوم :

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا
ولا تبقي خمور (الأندرينا)

7 - الحارث بن حلزة :

بعد عهد لها ب (برقة شما
ف (الحياة) ف (الصفاح) فأعلى
ف (رياض القطا) ف (أودية الشر
ء) فأدنى ديارها (الخلصاء)
ذى فتاق) ف (عاذب) ف (الوفاء)
ب) ف (الشعبتان) ف (الأبلاء)

8 - الأعشى :

ماروضة من (رياض الحزن) معشبة
وقد غدوت إلى (الحانوت) يتبعني
خضراء جاد عليها مسيل هطيل
شاو مثل شلول شلشل شول

يادارمية ب (العلياء) ف (السند) أقوت و طال عليها سالف الأبد

10 - عبيد بن الأبرص :

أقفر من أهله (ملحوب) ف (القطيبات) ف (الذنوب)
 ف (راكس) ف (ثعالبات) ف (ذات فرقين) ف (القليب)
 ف (عردة) ف (قفا حبر) ليس بهـــــــــــــــــا منهم عريب

وقد يطيل الشاعر النظر إلى مكان الحبيبة الذي كانت فيه والذي أضحت ،
 أو حدود القبيلة أو المياه أو الريف أو الصحراء بشكل يؤكد شدة حساسيته مع
 المكان .. وينقل لنا الأعشى أسماء البلدان التي زارها ، ليشفى غليله بتذكُّرها
 ويستحضر صورها في متخيله .. وحذق الأعشى جنبه المباهاة بأسفاره ، وإنما جعل
 ابنته وهي شاعرة تبكي أمامه خائفة عليه من كثرة أسفاره وتحشى أن يهلك فتصبح
 يتية :

أرانا إذا أضمرتكَ البلا	د نجفى ويقطع عنا الرحم
أفي الطوف خفت علي الردى	وكم من ردّ أهله لم يرم
وقد طفتُ لِمَالِ آفاقه	عمان فحمص فأوِيرشلم
أتيتُ النجاشي في أرضه	وأرضَ النبيط وأرضَ العجم
فنجران فالسرو من حير	فأيّ مرام له لم أرم
ومن بعد ذاك إلى حضرموت	فأوفيت حيناً وحيناً أم

7 - استثمار آليات القصة ، وكثيرة هي القصائد التي تنقل إلينا قصة شائقة تصف
 لنا وقفة الشاعر وراء الكثبان والأشجار ليراقب بعينين دامتتين حركة قوم الحبيبة ،
 وهم يجمعون أثاثهم فوق ظهور الإبل ، وقد نوا الرحيل ، وينظر إلى هودج الحبيبة ،
 وقد ثُبت قماشه لتنظر إلى محنته وإليه ، ثم يسترجع ذكرياته معها من خلال اصطناع

حوار بينه وبينها ، أو خطاب يزجيه الشاعر لها .. أو استدعاء نهار بعينه أو ليلة بعينها ، ويتجه الشاعر إلى الأسلوب القصصي في شعره بوعيه أو لاهوعيه ، لأنه الأسلوب الأقرب إلى نفس الشاعر وجمهوره معاً ، وحياة الشاعر مجموعة قصص تشكل رواية العمر ، وقد لجأ الشعراء أحياناً إلى استثمار آلية الحلم ليعادلوا به (الحلم) خشونة الواقع ، فهم يزورون الحبيبة في الحلم أو تزورهم بنأى عن أعين الرقباء وشروط الزمان والمكان والأعراف ، فالحببية تأتيه كيفما يتمنى ، وقد يصطنع الشاعر حواراً مع المرأة ، يعاتبها وتعاتبه ، على المهجر واللامبالاة ، ويصف الأجواء المحيطة بالحببية ، وكأنه في واقع أكيد وليس في حلم هشّ ، وقد كثّر الشعر الحلمي حتى تساءلنا في أكثر من مناسبة عن السبب الذي زهّد أصحاب الحساسات به فلم يفرّدوا له باباً ، أو يعتدوه غرضاً⁽⁵⁹⁾ .

قال سويد بن كاهل الشكري (مخضرم) :

فوصلنا الجبل منها ما اتّسع	بسطتُ رابعةً الجبل لنا
من حبيب خفر فيه قـدع	هيجَ الشوق خيال زائر
عصب الغاب طروقاً لم يرع	شاحط جاز إلى أرحلنا
يركب الهول ويعصي من وزع	وكذاك الحب ما أشجعه
ففؤادي كلّ أوب ما اجتمع	خبلتني ثم لم تشفني
تنزل الأعصم من رأس اليفع ⁽⁶⁰⁾	ودعتني برقاهها أنها

وتمتلك القصة الشعرية قوة الأثر الاستثنائي في جمهور الشعر وجمال القصيدة فضلاً عن أنها قادرة على توسيع التخيل ، وترقيق التعبير . امرؤ القيس :

ويا ربّ يوم قد لهوت وليلة	بأنسةٍ كأنها خط تمثال
لطيفة طيّ الكشح غير مفاضة	إذا انفلتت مرتجة غير متفال

(59) الصانع . عبد الإله . الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية . الفصل الأول (صورة الحببية في الطيف الزائر) ص 29 وبمدها .

(60) الفضليات . ق 40 ، ص 191 وبمدها .

ييثرب أدنى دارها نظر عال
مصاييح رهبان تشبُّ لقفال
سمو حباب الماء حالاً على حال
ألست ترى السّمّار والناس أحوالي
ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
لناموا فما إن من حديث ولا صال
هصرت بغصن ذي شاريخ ميال
ورُضت فذلت صعبةً أيّ إذلال
عليه القتام سيء الظن والبال
ليقتلني والمرء ليس بقتـال
ومسنونة زرق كأياب أغوال
كما شغف المهنوءة الرجل الطالي
يظفن بجماء المرافق مكسال⁽⁶¹⁾

تنوّرتها من أذرعات وأهلها
نظرت إليها والنجوم كأنها
سموت إليها بعدما نام أهلها
فقلت سباك الله إنك فاضحي
فقلت يمين الله أبرح قاعداً
حلفت لها بالله حلفةً فاجر
فلما تنازعنا الحديث وأسمحت
وصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا
فأصبحتُ معشوقاً وأصبح بعلمها
يفط غطيظ البكر شدّ خناقه
أيقتلني والمشرقي مضـاجعي
أيقتلني وقد شغفت فؤادها
وبيت عذارى يوم دجن ولجته

.. والأعشى يصف محنة السموءل الذي قتل ابنه أمام عينيه وأعين أهل بيته خارج
حصن الأبلق ، حين خيّر الحارث بن ظالم بين أن يسلم ودائع امرئ القيس أو يقتل
ابنه الذي كان في مشوار صيد ، وعاد ليجد باب القلعة مغلقاً ، وجيش الحارث يحيط
بالقلعة إحاطة السوار بالمعصم ! ففكّر السموءل وأهل بيته في الخيارين ، وكان القرار هو
أن الحفاظ على الأمانة أهم من حياة الابن .. وقد نفّذ الحارث تهديده فقتل الابن البريء
أمام أعين والديه ثم مثل به !!

في جحفل كسواد الليل جرار
حصن حصين وجار غير غدار
مهما تقله فإني سامع حار

كن كالسموئل إذ سار الهمام له
بالأبلق الفرد من تيماء منزله
إذ سامه خطي خسف فقال له

(61) امرؤ القيس . ديوانه . ق 2 ، ص 27 وبعدها .

فقال ثكل وغدر أنت بينها
فشك غير قليل ثم قال له :
وسوف يعقبنيه إن ظفرت به
لا سرهن لدينا ضائع مذق
فقال مقدمة إذ قام يقتله
أأقتل ابنك صبراً أو تحجيء به
فشك أوداجه والصدر في مضض
واختار أدراعه أن لا يسب بها
فاختر فا فيها خط مختار
اذبح أسيرك إني مانع جاري
رب كريم وبيض ذات أطهار
وكألمات إذا استودعن أسراري
أشرف سموءل فانظر للدم الجاري
طوعاً فأنكر هذا أي إنكار
عليه منطويماً كاللذع بالنار
ولم يكن عهده فيها بمختار⁽⁶²⁾

ولنا أن نذكر بثلاث لوحات تتجلى من خلالها القصة الشعرية بشكل يعزز
الاطمئنان إلى هذه الخبيصة .

١ - قراءة الشعر الذي قيل في أيام العرب : حروبها ، فهو يتحدث عن المشاهد
والاشتباكات والغبار ، والقتلى ، ومنظر الصقور وهي تقتلع الحواجب والعيون ،
والضباع وهي تقوم بحركات شنيعة مع الرجال المقتولين الذين انتفخت أجسامهم تحت
الشمس ، ومنظر النساء المقاتلات اللواتي لا يعيش لهن طفل وهن يؤدين طقوساً سحرية
مع الميت ..

2 - قراءة الشعر الذي يصور الرحلة ، ومشاهد القتال التي تحدثنا عنها بين
الحيوانات مرة ، وبين الحيوانات والإنسان ، فما أقسى منظر البقرة وهي ترى إلى
الضباع فتفترس ابنها أمام ناظرها ، فإذا انصرفت الضباع عادت لتشم ماتبقى من دمه
وأشلائه فكأنها أم رؤوم وليست بقرة ، وقد مررنا صور ثور الوحش وهو يواجه
مصيره في دراما مثيرة أبطالها الصياد وكلابه من جهة والثور من جهة أخرى .

(62) ديوان الأعشى . ق 25 ، ص 229 وبعدها . وانظر مبحث الحكاية في شعر الأعشى بكتابنا : الصورة
الفنية معياراً نقدياً ص 275 وبعدها .

3 - لوحة لقاء الحبيب بحبيبه وما يكتنف ذلك اللقاء من المخاطر والمباهج .

8 - أثر البيئة والنشأة والطبقة في شعر الشاعر : ومن خلال الشعر نستطيع تمييز شعراء الصحراء من شعراء المدينة ، وشعراء الريف من شعراء الثغور ، الشعراء الصحراويون يستعملون إيقاعات صاخبة وكلمات خشنة ، وصوراً تشاكل قسوة الصحراء ؛ ليل بهيم ، ذئاب تعوي ، أفاع تفح ، سماء صافية مطرزة بالنجوم !

شعراء المدينة ذوو إيقاعات هادئة رتيبة ، وكلمات هينة لينة ، وصور تحاكي نعيمهم ورقيمهم ، فتصف النوادي ويوت اللهو والأسواق ، ودور العبادات ، حضارة الشعر صورة لحضارة المجتمع ، والشعر الجاهلي يصف بصبر جميل مفردات الحضارة عهد ذاك أدورد ثايلر : « الحضارة هي الكلّ المعقد من الرغبات ، والرهبات ، والعقائد ، والطقوس ، والمواسم ، والفنون ، والحرف ، والتجارة ، والزراعة ، والرعي ، وتقاليد الناس ، ومشاعر التقديس ، والتدنيس » .

وهذه الأمور عبّر عنها الشعر الجاهلي بفنّيه جلية ، فهو ، الشعر ، نتاج البيئة يؤثر فيها ويتأثر بها ..

9 - وضوح المعاني ودقة التعابير : الشاعر لا يتنطّع وإنما هو مشغول بالتعبير عن همومه المعنوية والجمالية ، ومن ثم التأثير في جمهوره الذي ينتظره بفارغ الصبر ، ويفاخر به جماهير الشعراء الآخرين ، وقد ساعدهم في ذلك صدقهم الفنّي ، والشاعر معني بالفكرة العامة ، والحقيقة الأتمّ ، والحدث المركز ، فيبذل جهده للتعبير عن خلجاته ، وربما سهّل الأمر على الجمهور ، والشعراء معاً اشتراكهما في مرجعية واحدة ، فالمعاني مشتركة بين الشعراء ، وكل شاعر يحاول تطوير أدواته في التناول ويؤول ذلك د . شوقي ضيف لفهم أن هذه النزعة في الشعر الجاهلي جعلته لا يحلّل خواطره ولا عواطفه إزاء ما يتحدث عنه من حبّ أو غير حبّ ، فهو لا يعرف التغافل في خفايا النفس الإنسانية ، ولا في أعماق الأشياء الحسيّة ، وتتضح هذه النزعة في خياله وتشبيهاته

للمرأة ، فهو يشبهها بالشمس والبدر ، والبيضة ، والدرّة ، والدمية ، والرمح ،
والسيف ، والغمام ، والبقرة ، والظبية . وشبّه أسنانها بالآفحوان ، وبنانها بالعم ،
وثغرها بالبلور ، وخدها وترائبها بالمرأة ، وشعرها بالحبال والحيات والعناقيد ،
ووجهها بالدينار ورائحتها بالمسك والأترجة ، وريقها بالخر والعسل ، وعينها بعين
البقرة والغزال ، وعجزها بالكثيب ، وساقها بالبردية⁽⁶³⁾ .

وهذه الصور وغيرها مألوفة لدى الجمهور والشعراء معاً ، وكذلك اللغة التي يكتب
بها الشاعر قصيدته هي لغة قريش الشائعة في المدن والأسواق والمجالس ، والشاعر
الفحل هو الذي لا يعاضل في تعبيراته ، ولا يتشادق في إنشاده ، ولا يتفيهق في
معلوماته وخبرته مع قدرة متميزة في تخليق جاذبية سحرية لتعبيراته تستحوذ على
عواطف الناس وإعجابهم .

10 - الجدل الحاذق بين الذاتية والغيرية ، فالشاعر الجاهلي أساساً إنسان ذاتي
يعشق نفسه ، ويرى قدره فوق مقامات الآخرين ! فهو المعشوق الذي تتنافس على
حبّه عذراوات القبيلة أو الحي ، والمحبوب المهيوب بين الفتيان ، والمرهوب عند
الفرسان . قوله القول ، وفعله الفعل . فإذا هجا جرّد خصمه من الفضائل ، وإذا فخر
نسب كل الفضائل إلى نفسه ، وغالباً ما يصور نفسه وشعره محور الكون ، بيد أن
الشاعر أيضاً إنسان (غيري) فإذا احتاج قومه إليه تخلّى عن ذاتيته وأقبل إليهم عارضاً
شعره ونفسه ، وقد يتماهى الأنا والنحن في القصيدة الواحدة ، فلا ندري أي فخر الشاعر
بنفسه أم بقومه ؟!

والجواب : إن الشاعر الجاهلي - أحياناً - لا يرى مسافة بينه وبين قومه ، وربما تهاى
له أنه سفير قومه ، والمعبّر الوحيد عنهم ! وهذه خصيصة مهمة في الشعر الجاهلي ،
وحتى في أعماق ذاتية الشاعر نجده ممجداً بشكل غير مباشر ، قيم قومه ، ومثلهم

(63) العصر الجاهلي . ص 221 .

مفكرًا بعقليتهم ، وإن استعمل ضمير المتكلم ، ومن هنا فأنت مع غنائية الشاعر الجاهلي .. هذه (الغنائية) لاتعمي عينية عن (الموضوعية) والذوبان في الجماعة ، وشأن الشاعر في قومه شأن بيت الشعر المفرد داخل القصيدة ، فكل منهما (بيت الشعر / الشاعر) مكثف بذاته ، وكل منهما جزء من كل ! البيت جزء من القصيدة ، والشاعر جزء من القبيلة ، قارن دريد بن الصمة :

أمرتهم أمري بمنعرج اللـوى	فلم يستبينوا النصـح إلا ضحى الغد
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى	غوايتهم وأني غير مهتـدي
وهل أنا إلا من غزية إن غوت	غويت وإن ترشد غزية أرشد ⁽⁶⁴⁾

وقد يخفي الشاعر عواطفه ومشاعره حتى لا يحزن الصديق ويشمت المبغض ، فالشاعر معلم على نحو ما .. وهو قدوة .. في قوته وضعفه .. أبو ذؤيب الهذلي

حتى كأني للحـوادث مروة	بصفـا المشرّق كل يوم تفرع
وتجلـدي للشـامتين أريهم	أني لريب الدهر لا أتضعـع
والنفس راغبة إذا رغبتها	وإذا تردّ إلى قليل تقنـع
ولئن بهم فجـع الزمان وريبه	إني بأهل موذّي لفجـع ⁽⁶⁵⁾

(64) ديوان دريد بن الصمة . ق 15 . ص 47 .

(65) الفضليات . رقم 126 . ص 422 وبعدها .

الأطروحة الثالثة

النثر الفني الجاهلي

مقدمة : مآزق الخطاب النثري الفني القبسلامي .
تمهيد : أوراق النثر الفني .

أضرب النثر الفني

أولاً - الخطابة .

ثانياً - الأمثال .

ثالثاً - سجع الكهّان .

رابعاً - المنافرة .

خامساً - الحكاية .

سادساً - الوصايا .

سابعاً - المعاهدات والأحلاف .

ثامناً - الرسائل .

تاسعاً - الوصف .

خصائص النثر الفني الجاهلي .

مقدمة

(مآزق الخطاب النثري الفني القبسلامي)

الشعر والنثر الفني الجاهليان ، توأمان وُلِدا ملتصقين ثم نضجا كلٌ منهما متمتعاً بصفاته المورفولوجية والداخلية ، فكان المنطق أن ينفصلا ، فانفصلا ، وبدأ شوطاً من المنافسة لم ينته حتى الآن ، ولم تخمد جذوته .. فحتى يومنا هذا (النصف الأول من 1999) تختلج قنوات الإيصال المسموعة والرئية بتصريحات كل فريق ، فكتاب النثر فرحون هذه الأيام زاعمين أن زمن الشعر قد انتهى ، وبدأ زمان النثر . والشعراء بيتسمون قائلين لفريق النثر ، أن لازمان للشعر ولا مكان ، فكل الأزمنة وكل الأمكنة هي قاشة الشعر . وهذه المنافسة الحارة أضافت الكثير من الجماليات لنصوص كلا الفريقين !!

أما العصر الجاهلي ، فكان شاهداً على ظهور عدد من المبدعين (الشاملين) ، فقد يلقي الشاعر قصيدته ويقطعها بدباجة نثرية تتكفل بتوضيح آفاق الشعر وخباياه ، فكثافة الشعر محتاجة إلى فساحة النثر ، وقد يلقي الخطيب مثلاً خطبته ثم يزوّفها بأبيات شعرية كدأب الإيادي قس بن ساعدة ، وقد مرّ بنا في فصل المعلقات ، الأطروحة الأولى ، أن عبيد بن الأبرص ألقى خطبة فاستقامت قصيدة من مخلع البسيط وروي الباء :

أقفر من أهله ملحوب فالقطيبات فالذنوب

ما ييسر لنا تسويغ الانفلاتات العروضية التي اعتورت معلقته !! ومرّ بنا أن الحارث بن حلزة وقد ألجأته الإقامة في منازل عمرو بن هند ، الملك الأهوج المتقلب المزاج ، وقد تأجج الموقف بين قوم الشاعر (المغضوب عليهم) وبين الملك عمرو بن هند الذي بدّد أمواله وجهده ومملكته على حاشية السوء التي تنقل إليه (تقارير السوء عن الناس ، فيوقع فيهم قتلاً وتنكيلاً .. وقد كان الشاعر الحارث بمستوى المحنة ، فارتجل معلقته ليدفع بها الشر عن قومه ويطفئ نار الحقد في صدر الملك ، يقول التبريزي : « وقام الحارث بن حلزة وهو أحد بني كنانة بن يشكر فارتجل قصيدته ارتجالاً » . ويبدو أن الحارث كان في أشدّ حالات الاستنفار لطاقاته الإبداعية والتخيلية بحيث اتكأ على قوسه فاخترق طرف القوس راحته وخرج من ظهر كفه ، وهو لا يشعر بذلك ! يقول التبريزي : « فارتجل قصيدة ارتجالاً وتوكل على قوسه فزعموا أنه انتظم بها كفه وهو لا يشعر من الغضب » !!

والمعروف أن الارتجال منحى صعب يضيق الهوة كثيراً بين آليات الشعر وآليات النثر فضلاً عن استدعائه حالة من التهاوي بين تقنيات كل منهما !! ولماذا نجري بعيداً ؟ فالدراسات المعمقة توصلت إلى أن حلقة مفقودة بين السجع الجاهلي وفن الرجز ، وفقدان هذه الحلقة لم يمنع الدراسات تلك من القول : إنها (الرجز ، السجع) من أرومة واحدة ، حتى ميّزت العرب بين القصيد والرجز .. بل وتوصّلت دراسات معمقة أخرى إلى أن الرجز ليس شعراً ، وإذا أخذنا بهذا التوصل (جدلاً) فنحن مضطرون إلى اعتداد الرجز جنساً (مخنثاً) بين الشعر والنثر ، واستعانت تلك الدراسات بمعجمات اللغة التي حددت الرجز مرضاً يصيب عجيذة الناقة أو الجمل !!

وإذا كان المستشرقون الفرنسيون ميّالين إلى أن الشعر أكثر التصاقاً بعواطف البشر من النثر ، وأن الشعر سبق النثر الفني في الظهور ، ثم تابعهم د . طه حسين مستلذاً بآرائهم فإن ذلك يعني ضرباً من الشعر مختلفاً عن الشعر الذي نضج فيما بعد ، وقرّت له القواعد والحدود . ذلك الشعر الذي بدأ مع الإنسان الأول قبل نضوج النثر الفني ، كان

ضرباً من الرقص الإيقاعي والحركات التي تنهد بها الأيدي والأرجل ، والإشارات التي ترسمها ملامح الوجه ، والغرغرات والغمغات المكررة التي تواقّت وتناغم الرقص والإشارات ، وإذا صحت هذه الفرضية ، فإن الشعر ذاك .. كان حالة ثالثة بين اللغة واللغة / الشعر والنثر / الإيقاع السمعي والبصري . وهذه الحالة تعزّز القول بوحدة الأرومة بين الشعر والنثر ، زد على ذلك حكايات السّير التي توشّج بين الشعر والنثر مثل سيرة الزير سالم ، وسيرة عنتره ، وسيرة ليلي العفيفة ، كذلك الأقاصيص القصيرة أو الطويلة حسب المقام ، فهي مضطرة للشعر اضطرارها للنثر .. بل إن ضرباً من الشعر وصل إلينا بلهجات متعددة وروايات متعددة ، وبخاصة شعر السّير ، والقصص ، والأمثال ، بما يؤثّل في مساحة الدرس العلمي أن (الشفاهية) ليست نظرية عادية يمكن ردّها ييسر ، كنظرية النحل التي احتفظت تحت أديمها بأسباب قوتها وضعفها معاً ، كما احتفظت بأسباب حياتها وموتها !! ولكن الشفاهية هذه التي حللت النص الإبداعي الجاهلي وأولته ؟

(مصطلح الشفاهية كما تشكّل لدى باري ولورد في دراستهما عن الشعر اليوغسلافي ، وقياسها له على ملحمة الإلياذة ، يعني أنه شعر غنطي (Formulaic) ، والقصيدة الشفاهية لا تقوم على نص ثابت ، وهي نص متغيّر ومتبدّل على لسان كل منشد ، وكل منشد يغيّر في كلماتها وجملها وفي أبياتها ، وله الزيادة فيها أو الحذف منها . ويدخل فيها عناصر جديدة ويلقي منها آخر ، مع كل حالة إنشاد . بل ربما غير المنشد القصيدة تغييراً كاملاً . ولذا فإن الشعر الشفاهي سائب التكوين ، ويتجدد إبداع القصيدة على لسان كل منشد ، والمنشد الشفاهي لا يحتاج إلى حفظ القصيدة في ذاكرته . وليس للحفظ مكان لدى الشفاهيين . ومهارة الشفاهي لا تعتمد على ذاكرته ، ولكن على إتقانه لمجموعة من الصّنع الهيكلية والنمطيات القولية ، ومجموعات من الأسماء والأحداث ، وتشكّل له هذه إطاراً شكلياً يحشوه بما يلائم موقف الإنشاد . ومن ثم فليس هناك إبداع فردي ، وليس هناك نص معين لشاعر معين !! والنصوص تكون

نشاطاً قولياً شفاهياً مشاعاً كممارسة إنشادية دائمة التغيير والتبديل . والشفاهي إذن نص غنطي مشاع⁽¹⁾ .

وقد نشر (J. Monroe) بحثاً معمقاً في مجلة الأدب العربي التي تصدر بالإنجليزية عام 1972 (Oral Composition in pre-islamic poetry) أضاء كثيراً من العتمات التي اكتنفت مسيرة الإبداع الجاهلي ، وكشف على نحو ما العلاقة الأولى بين السجع والشعر ، ولنا أن نلخص أهم فقرات هذا البحث .

أ - ثمة أصرة بين دلالة شعر ودلالة نثر الكهان الذي تتفق أواخر كلماته بإيقاعات متشابهة مكرورة تشبه القوافي في الشعر .

ب - الموقف الصارم للإسلام من الشعر الجاهلي أدّى إلى اختفاء المنشد الذي يحذق أسرار الإنشاد .

ج - ولبنيات القصيدة قوالب موروثية استعان بها الشعراء لضبط المعاني والإيقاعات والإمساك بتلابيب المتلقي .. وقد وصلتنا السبائك (القصائد) ولم تصلنا القوالب ، والمنطق العلمي يصرّ على وجود هذه القوالب .

د - لهجة قريش ليست اللغة التي كتب فيها الشعراء الجاهليون قصائدهم كما تها لأصحاب نظرية الشك وخصومهم .. بل ثمة لغة قريبة من تلك اللهجة .. هي اللغة الإبداعية المفهومة لدى العرب كافة ، ولم تأنف هذه اللغة من استعمال مفردات غير قرشية ..

هـ - ربّما حوّر المدوّنون المسلمون للشعر الجاهلي كلمة (اللات) واستبدلوها بلنظ الجلالة (الله) .. وذلك أدعى للقبول بسبب من التناظر النغمي بين إيقاعي

(1) الغزامي . د : عبد الله . القصيدة والنص المضاد . ص 11 . طبعة المركز الثقافي العربي . بيروت 1994 . وانظر :

الصكر . حاتم . مرايا نرسي . ص 216 . طب المؤسسة الجامعية للدراسات . بيروت 1999 .

الكلمتين .. وبسبب اقتران مفردة اللات بالذهنية الجاهلية ومفردة الله بالذهنية الإسلامية .

و - تشكيك التبريزي شارح المعلقات العشر بالأسماء الجغرافية التي وردت في قصيدة عمرو بن كلثوم !!

ز - أخفق أصحاب نظرية الشك في تقويم ظاهرة الشعر الجاهلي النطوي ، كما أخفق أصحاب نظرية اليقين .

ح - القصائد المنحولة إنما هي منحولة وثائقياً ، بيد أنها صحيحة نسقياً ، فهي مؤسسة وفق عمود الشعر ، (التقاليد الموروثة) ، وإن ضاعت تلك التقاليد ولبثت آثارها جليّة في القصائد !!

أما نظرية باري ولورد في الشعر الشفاهي فقد كثفت آلياتها لمعرفة نمطين من القوالب :

الأول دلالي ينحصر في المقولات الشائعة المتداولة في العصر الجاهلي مثل ديباجات القصص والحكايات والرسائل والعقود والمعاهدات والأمثال والمناظرات وأسجاع الكهّان وسوى ذلك ، فالأفكار متداولة ومهمة المبدع الشفاهي هي التحوير والتبويب والتلاعب بالألفاظ والسياقات ..

والآخر صياغي ويدخل في إطاره الإيقاع .. فثمة صياغات وقوالب جاهزة متداولة يبنى عليها المبدع الشفاهي نصه القديم المتجدد ، وإلا كيف نفسّر طاقات الشعراء الخارقة على الارتجال وطاقات الخطباء والقصّاص والكهّان على الارتجال ! فالنصوص متوارثة ومتداولة ، وربما أشار الشعراء الجاهليون إلى قصائد قديمة نسجوا على منوالها كإشارة امرئ القيس إلى ابن خدام ! ولا يمكن تصوّر النصوص الشفاهية بمعزل عن الغناء والإنشاد .. وتنفعنا في ذلك الإشارات إلى أن المبدعين القدماء ..

ناثرين وشعراء .. كانوا يستعملون العصا أو الرمح أو السيف أو القوس خلال الإلقاء ، وما كان ذلك ليكون لو لم تكن لهذه الأدوات وظيفة مسطرة المايسترو ، وهو يقود الآلات والمنشدين إلى حالة من التناغم بين الوقت والعزف . حتى قيل : إن المبدع العربي كان يحجم عن الإنشاد إذا لم تكن بيده عصا أو قناة .. وربما أسهمت الربابة والبربط والدفوف في ضبط إيقاعات القصائد ، أو الخطب ، أو الحكايات ⁽²⁾ .

فلا غرابة إذن من أن يكون الشاعر خطيباً ، والقاصّ شاعراً مثلاً ، فالمعاني كما يقول الجاحظ مبذولة للقاصي والداني وإنما العبرة بالنظم .. والنظم إن هو إلا القوالب المتداولة ، وقد يمتاز مبدع عن آخر بأسلوبه الخاص في استثمار تلك القوالب والتفنن في صياغة السبائك وتزويقها .. وإنما تتركّس الشعر في الذائقة العربية القبصلامية ؛ لأن الطبيعتين كانتا مسوّغ التكريس ، فطبيعة العربي مجبولة على عشق الكلمة الجميلة الموسقة ذات المنهج العجائبي ، وطبيعة الشعر التي تمسّق العواطف ، وتكتف العبارات ، وتوجّج الإشارات ، فالتقت الطبيعتان ليكون الشعر ديوان العرب ، أي الدفتر الذي ضمّ بين دفتيه جلّ مفردات الحضارة عهد ذاك ، وذلك لا يعني إطلاقاً .. أن النثر الفني ليس ديوان العرب ، فهو الآخر ديوان العرب ، بيد أن النثر الفني عصيّ على الحفظ والتذكّر ، سهل التبدد والضياع . أما الشعر فهو سهل الحفظ والتذكر وفرص ضياعه نادرة . وهنا يكن مأزق النثر الفني القبصلامي ، وكتب تاريخ الأدب تنبئنا أن جمهور النثر الفني لم يكن بأقل من جمهور الشعر كما ونوعاً .. ولنا أن نتذكر كيف كان الجمهور العريض يتحلّق حول قس بن ساعدة الإيادي وهو يلقي خطبه التأملية ، ونتذكر كيف كان الجمهور الواسع يتحلّق في الأسواق حول عبيد بن شربة الجرهمي ، وهو يروي بأسلوب خلّاب حكايات الأمم الغابرة .. مثل عاد وثمود ، وروايات زرقاء اليمامة وابنة الساطرون .. بل ينبغي أن نتذكّر هنا جمهور المنافرة التي

J. Monroe. Oral Composition in pre-islamic Poetry. Journal of Arabic literature. Vol. III 1972. (2)

Brill-Leiden.

شبّت بين عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة ، فقد نصبت الجماهير خيامها على عدوة
فرس حول بيت هرم بن سنان .. بانتظار إصدار الحكم .

ومن المؤسف حقاً ، أن يتجنب المعنيون بالأدب القبلاسي الخوض في تفاصيل
النثر الفني ، ناسين أن صورة الإبداع تبدو ناقصة تماماً حين نلتفت إلى الشعر ونشبح
نظرنا عن النثر ، حتى إننا وزعنا استبيانات على طلبة الجامعات (أقسام اللغة
العربية) في العراق والأردن واليمن وليبيا وتونس والمغرب ، فأحالتنا الإجابات على أن
أساتذة الأدب الجاهلي يكرسون 75% من ساعات الأدب الجاهلي و 25% للنثر الفني
الجاهلي ، وأطرف الإجابات وردتنا من (بعض الطلبة) جاء فيها .

(انتهت السنة الدراسية ونحن ندرس الشعر الجاهلي فسألنا الأستاذ ومتى ندرس
النثر الجاهلي ، فبهت الأستاذ ، وفهمنا أنه نسي النثر .. وقد فات الأوان) إننا نتقن
على زملائنا أساتذة الدراسات العليا في أقسام اللغة العربية تشجيع الطلبة على دراسة
النثر الفني الجاهلي ، فهو قارة واسعة وخصبة ومغدقة ، فالنثر يقول أشياء مهمة كثيرة
لا يستطيع الشعر قولها . وها نحن أولاء نلخص أسباب السبق التي تحصل عليها الشعر
دون النثر .

1 - العرب أمة الشعر ، فهو ديوانها الذي أودعته جل رغباتها ورهباتها ولم يكن
النثر سوى حلقات ربط بين الشعر والشعر ، وسوى ذلك فإنه يقال في حينه ، ولا يعلق
منه في الذاكرة شيء يذكر !

2 - طبيعيتا الشعر والنثر ، الشعر بما يمتلك من إيقاعات ومشوقات وإيماءات
وجاليات يقرّ في الذاكرة دون عناء ، أما النثر فإن طبيعته التي تغري بالإطناب المملّ
(أحياناً) والإيجاز المخل ، ونأيه عن الإيقاعات المأنوسة وجاليات الشعر وإغراءاته
مما أسهم في إقصائه عن الذاكرة ومراكز الاهتمام !!

3 - ندرة العناصر التي تتقن القراءة والكتابة في العصر الجاهلي ، فكان المعول الرئيس على الذاكرة ، والذاكرة البشرية أقدر على حفظ الشعر من النثر فضلاً عن أن الرواة كانوا يلبّون الحاجة الاجتماعية ويمالئون ذائقة الأثرية ، لأسباب تتصل بالنجومية والوجاهة والارتزاق .. ويبدو أن حاجة الأميين للشعر أكثر بكثير من حاجة أولئك الذين يقرؤون ويكتبون .. وما زال الأمر حتى يومنا هذا .. فجدهور الشعر جمهور كي وجمهور النثر جمهور نوعي ، وإذا أراد الجاهلي استثمار القلة من الكتبة ، فهو يستثمرهم في كتابة الشعر ، يقول أبو حاتم الرازي :

١ - كان عند آل المنذر ديوان فيه شعر الشعراء الفحول وما مدح به النعمان وآل بيته ، فصار ذلك إلى بني مروان .

ب - كانت الشعراء في الجاهلية بمنزلة الأنبياء في الأمم⁽³⁾ .

4 - قال ابن رشيقي :

أ - وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم (العرب) أكثر ، وأقل جيداً محفوظاً وأن الشعر أقل وأكثر جيداً محفوظاً ، لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المنشور ، وكان الكلام كله منشوراً فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها وطيب أعراقها وذكر أيامها الصالحة وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ، وسمحاتها الأجواد ، لتهتزن أنفسها إلى الكرم ، وتدلل أبناءها على حسن الشيم ، فتوهوا أعاريض ، جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ؛ لأنهم شعروا به . أي فطنوا . وقيل : ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ، فلم يحفظ من المنشور عشرة ولا ضاع من الموزون عشرة .

ب - ومن فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك باسمه ، وينسبه إلى أمه ويخاطبه

(3) الرازي . أبو حاتم . أحمد بن حمدان ت 322 . كتاب الزينة ص 96 ، وثم 105 . طب مركز الدراسات والبحوث البني . صنعاء 1994 .

بالكاف كما يخاطب أقل السوق فلا ينكر ذلك عليه ، بل يراه أوكد في المدح وأعظم
اشتهاراً للممدوح . والكاتب (الناثري) لا يفعل ذلك إلا أن يفعله منظوماً غير منشور ،
وهذه مزية ظاهرة وفضل يبين .

ج - ومن فضائله (الشعر) أن الكذب الذي اجتمع الناس على قبحه حسن فيه ،
وحسبك ما حسن الكذب واغتفر له قبحه .

د - وقيل ليس لأحد من الناس أن يطري نفسه ويمدحها في غير منافرة إلا أن
يكون شاعراً .

هـ - إن كعب الأبحار قال له عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وقد ذكر
الشعر : يا كعب ، هل تجد للشعراء ذكراً في التوراة ؟ فقال كعب : أجد في التوراة
قوماً من ولد إسماعيل ، أناجيلهم في صدورهم ، ينطقون بالحكمة ويضربون الأمثال ،
لا نعلمهم إلا العرب⁽⁴⁾ .

5 - التصاق هموم النثر بالأمور العابرة والمشاكل اليومية بما يقرنه بالمناسبات ،
فإذا دال أثر المناسبة زال أثر النثر ، أما الشعر فكانت موضوعاته في أغلبها تدور حول
المرأة والمشاعر الذاتية بما يجعل أثره مستتراً ، والشعر يأنس للذات بينما يأنس النثر
للموضوع !!

6 - يرى طه حسين أن الشعر أسبق ميلاداً من النثر الفني ؛ لأن الشعر لغة
الإحساس والمشاعر البدائية والإشارة والإيقاع والرقص . والنثر لغة الشعور والعقل
والرتابة والنضج ، والإنسان أول عهده مخلوق حسّي يفهم الحياة من جهة حواسه
الخمس ، ورغباته المكبوتة ! أما نضج الإنسان فهو مرحلة لاحقة ، ولهذا فإن التعلّق
بالشعر أدخل في الفطرة والطبيعة من التعلّق بالنثر .

(4) القيرواني . أبو علي الحسن بن رشيق 456 . العمدة في محاسن الشعراء وآدابه وتقده 20/1 وبعدها إلى
ص 25 . طب دار الجليل - بيروت . طبعة رابعة 1972 .

☆ لقد ذكر في مبتدأ (مأزق الخطاب النثري الفني القبسلا مي) وجهة نظرنا التي تهيأ لنا مقاربتها للمنطق العلمي ، ثم ذكرنا غب ذلك ست نقاط مثلت مسوَّغات الشارع الثقافي قديماً وحديثاً لنصرة الشعر على النثر ، والشارع الثقافي دائماً يجري خلف المؤلف والسائد ومن العسير عليه تغيير ثوابته وقناعاته ، فاقتضى النصف العلمي ، ذكر أطروحات الفريقين .. الشعر والنثر !!

تمهيد

(أوراق النثر الفني)

اعتمد الإبداع الجاهلي الموهبة سبيلاً لتجلياته ، والدربة مختبراً لجماليات الصياغتين الدلالية والجمالية ، بما أثّل لدينا أن هذا الإبداع الباذخ كان ثمرة الطبيعة والعاطفة قبل أن يكون ثمرة التكنيك والعقل ، وكانت الشعرية (بؤرة الجمال الموتر والمتأثر في النص) هاجس المبدع ، فلم يدر بخلد المبدع (الشعبي) التأثير في جمهوره العريض بالأفكار والقيم ، وإنما الذي حصل هو أن جماليات النص كانت سبيل المنتج الجاهلي إلى التأثير ، والمعضلة العلمية هي أن النقد الجاهلي لم يرق إلى مدارج السموق التي بلغها الإبداع ، فالناقد كان ملحقاً بحاشية الشاعر ، وربما ارتضى الناقد بوظيفة الراوي أو الصحيب أو النديم ، فإذا قيل لنا : ألم يكن الشعراء ملحقين بحاشية النابغة الذبياني (الناقد) في سوق عكاظ مثلاً ؟ فإن الجواب يسير ، هو أن النابغة كان شاعراً ، وإنما احتكم إليه الشعراء لنبوغه وافتراس المروءة فيه ، والنابغة الشاعر الذي ارتدى قناع الناقد في مواسم عكاظ ومجنّة لم يسلم من ثورات الشعراء على أحكامه ، فقد ناكفه حسان بن ثابت ، وأوّل نقده لقصيدته (لنا الجففات الغرّ يبرقن في الضحى) قائم على الحسد بين الشعراء ، فردّ عليه النابغة بهدوئه المعهود : ولكنك يا ابن أخي لا تستطيع أن تقول مثلي : (وإنك كالليل الذي هو مدركي) . أما الخنساء فقد أغضبها تقويم النابغة لمزلتها الشعرية فشاكسته وقالت له : (بل أنا أشعر منك ومن أبيك وجدك) إذن النابغة كان في حكومة عكاظ : شاعراً يقول رأيه في زملائه .

الحصيلة : ليس ثمة نقد موضوعي في العصر الجاهلي ، ولم تتشكّل أي نظرية أدبية عهد ذاك ، سوى نظريات مهلهلة بسيطة من نحو الشعر المصنوع والشعر المطبوع ،

والسرقات الشعرية ، والألفاظ والمعاني ، والتوافق بين المشبه والمشبّه به ، وتطابق الوصف .. أما التنظير فهي مرحلة لم يألّفها العصر الجاهلي !! الجاهليون يعرفون أشياء كثيرة ، ولكنهم لم ينظروا أو يقعدوا !! نعم كانوا يميزون بين القصيد والرجز ويميزون الإقواء والإيطاء ويعرفون المسافة بين الشعر والنثر .

أما نظرية الأجناس ، فلم تكن معروفة عهد ذاك ، وفق أبعادها المعروفة الآن ، كانوا يقولون أن هناك فنين هما فن الشعر وفن النثر ، وهم بذلك لم يبلغوا في التجنيس شأوَ اليونانيين⁽⁵⁾ وربّما وضحت الفروق بشكل أدق في العصر العباسي فوضع عدد من نياقة الأدب حدوداً بين الشعر والنثر بما يقرب تلك الحدود من طبيعة التجنيس فانبرى سهل بن هارون (ت 215 هـ) والجاحظ (ت 255 هـ) ، وابن أبي عون (ت 322 هـ) ، والفارابي (ت 239 هـ) والسجستاني (ت 380 هـ) وابن هند الكاتب (ت 420 هـ) والتوحيدي (ت 421 هـ) وابن الأثير (ت 637 هـ) ، والحائمي (ت 388 هـ) وعبد الكريم النهشلي (ت 403 هـ) والمرزوقي (ت 421 هـ) وعبد القاهر الجرجاني (ت 471 هـ) وأبو القاسم الكلاعي (ت 543 هـ) ، انبرى هؤلاء وسواهم لدراسة الشعر والنثر والنظر في أوجه الائتلاف والاختلاف بينها . واستمرت جهود النياقة العرب في تأصيل نوعي الشعر والنثر حتى بعد سقوط الدولة العباسية عام (656 هـ) فتصدّى ابن خلدون لهذه الإشكالية ففصل فصلاً تاماً بين الشعر والنثر⁽⁶⁾ ولم تسلم فكرة التجنيس من الخلط واللبس حتى وقتنا هذا فثمة جنس (genre) ونوع (Kind) ونمط (type) وشكل (Form) فأَيّ من هذه المصطلحات يمثل الأصل وأي منها يمثل الفرع ، هل الجنس أكبر من النوع ؟ أو النوع أكبر من الجنس ؟

(5) البقاعي . د . د . شفيق . الأنواع الأدبية ص 255 وبعدها طب مؤسسة عز الدين - بيروت 1985 .

(6) الجوزو . د . د . مصطفى . نظريات الشعر عند العرب الجاهلية والعصور الإسلامية طب دار الطليعة .

بيروت 1981 وقد أفرد الأستاذ الجوزو الفصل الثاني لرصد (التفريق بين الشعر والنثر) وتلبّث تلبّث العالم عند آراء جبهة من نياقة الأدب وهم يجهدون لمعرفة الحدود بين الشعر والنثر .

يقول د . حاتم الصكر : « لكننا نغفل إلى التسلسل الآنف لكون الشعر جنساً قسماً للنثر في أصلها الأدبي ، ثم انقسام الشعر إلى أنواع بحسب المهينة الموضوعية والأسلوبية » .

ثم يقسم الصكر الأدب جنسين هما النثر والشعر (انظر المشجرة ص 22) . ويفرّع من هذين الجنسين أنواعاً منازة⁽⁷⁾ ، ويقول (فان تيغم) : « ويمكننا أن نطلق على دراسة الأنواع الأدبية لفظة - جنولوجيا - أما دراستنا لهذه الأنواع فستتناول الأنواع النثرية ، الأنواع الشعرية ، الأنواع المسرحية ، ثم فن القريض الذي يشكل وحده موضوعاً قائماً بذاته ، وسنعالج أخيراً الاقتباسات في الأسلوب ولم يكن للأنواع النثرية وحتى في أوج أيام الكلاسيكية مكانة الأنواع الشعرية وأهميتها ، ولم يكن لبعضها ، ولا سيما المقدسة منها قديماً وللوهلة الأولى أي تأثيرات عالمية . جد واضحة ومع ذلك فإنها جديرة بالدراسة والبحث شأن التاريخ (الإيلوكانس) وهو من الأنواع القديمة ، المحاورة أو (الديالوج) ، وهو نوع خاص بشرح الأفكار أو مناقشتها . وفي هذا النوع سار مقلدو أفلاطون ولوسيان المحدثون على نهج بعضهم ، ثم (المحاولة) أو النوع الذي ابتكره (مونتينييه) والذي نعلم القيمة التي كانت له في إنجلترا .. وهذه التأثيرات العالمية تظهر في بعض الأنواع النثرية الأخرى بسهولة ووضوح ... إن القول بالنوع الأدبي يعني بعث صدى ضئيل بين جميع القراء الذين لا يعلمون من الأدب إلا الأدب القائم ، والذين لا يثير فيهم الأدب القديم إلا ذكريات الصفوف والكتب المدرسية المضجرة ، وحتى النقاد فإنهم لا يستعملون تعبير النوع الأدبي إلا في الحالات الشاذة النادرة ، وحتى الذين لا يعيشون إلا في الأدب الحالي ، فإن تعداد الأنواع الأدبية لا يثير فيهم إلا سلسلة من الأشباح ، وإن عرض تاريخ الأدب القديم ابتداء من التمييز بين الأنواع ، يعني التّعريض لانتقادات شديدة . وما زالت فرنسة تعاني ألم الذكرى السيئة ،

(7) الصكر . د . حاتم . مرايا نرسيص ص 20 وبعدها . طب المؤسسة الجامعية للدراسات . بيروت

ذكرى نظرية (برونيتير) في تطور الأنواع ، تلك النظرية القائمة على قاعدة نظامية ، المطلقة والمبنية على وحدة ذاتية يشوبها التويه ، قائمة بين الأنواع الأدبية والأنواع أو الأجناس البشرية . كما وإن إظهار فائدة نوع أدبي معين بدراسته دراسة تاريخية وبتحديد تحويلاته يعني الابتعاد عن (برونيتير) ، وهذا ما حمل بعض النقاد في إيطالية وألمانيا ألا يروى في الأدب إلا عدداً من الطاقات والمواهب الشخصية التي تعبر عن ذاتها بجرية مطلقة .. (8) . ويوضح د . عبده عبود إشكاليات التجنيس ضمن سياق التاريخ وحدود المصطلح ، فيقول :

« ومن الظواهر الأدبية التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتلقي المنتج الأجناس الأدبية ، تلك الأشكال الأدبية الثابتة نسبياً ، التي تظهر بداية في أدب قومي ما ؛ ثم ماتلبث أن تنتقل إلى الآداب القومية الأخرى وتنتشر فيها بمساعدة التلقي المنتج المؤدي إلى تأثر إبداعي .. إن علماء الأدب يميزون بين ثلاثة أجناس أدبية أساسية هي : الأدب الملحمي أو السُردي والأدب الدرامي أو المسرحي والشعر الغنائي . وهم يقسمون كلاً من هذه الأجناس الأساسية إلى أجناس أدبية فرعية .

ففي الأدب الملحمي أو السُردي كما أصبحنا نقول حديثاً ، نجد الملحمة الشعرية القديمة والرواية والأقصوصة والقصة القصيرة ، ومن الأجناس الفرعية في الأدب المسرحي : المأساة والمهلهة والدراما والمسرحية الغنائية والمسرحية الشعرية والمونودراما ..

والشعر الغنائي ينقسم بدوره إلى أجناس فرعية متعددة وفقاً لشكله الفني أو أغراضه كشعر الغزل والهجاء والمدح والقصة الشعرية ، ومسألة الأجناس مسألة على درجة كبيرة من الأهمية في الأدب العربي . فهذا الأدب لم يشهد حتى أواسط القرن (19) ظهور أجناس أساسية كالأدب المسرحي بأجناسه الفرعية كافة والأجناس

(8) تيغم . ب . فان . الأدب المقارن ص 64 - 67 . تعريب سامي الحسامي . طب المكتبة العصرية -

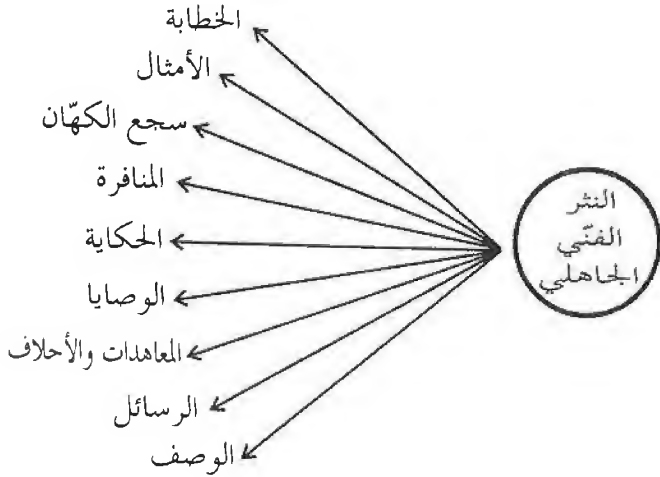
بيروت (د : ت) !!

السردية المتطورة عن رواية ، وقصة قصيرة ، وأقصوصة . ولم يعرف الأدب العربي الأجناس الدرامية أو المسرحية لأسباب تاريخية حضارية معروفة ، وإن كان التراث الشعبي قد سجل نشوء بعض الظواهر المسرحية كالأراجوز وخيال الظل ، إلا أنه لم يسجل ظهور أدب مسرحي في شكله المتطور الذي عرفته الثقافات والآداب الأوربية ! ولعل إحجام العرب عن استقبال المسرح اليوناني القديم إبان العصر الذهبي الأول لحركة الترجمة دليل قاطع على أن نشاطات الاستقبال الإبداعي تخضع لحاجات الثقافة المستقبلية في الدرجة الأولى ، أما على صعيد الأجناس القصصية أو السردية فقد شهد الأدب العربي القديم ظهور فنّ المقامة فيه ، وهو شكل جنيني من أشكال القصة القصيرة .. ومن ظواهر الأدب السردى التي ظهرت عند العرب في وقت مبكر قصص الحيوان والملاحم الشعبية والحكايات الشعبية وقصص ألف ليلة وليلة .. « (9) .

لقد اقتبسنا أعلاه عدداً من الآراء لعلها تبلّ ظمأننا لتجنيس الأدب العربي وبخاصة الأدب الجاهلي ، فلم نثر على جهد مكرّس لدراسة هذه المعضلة العلمية ، أي يمكن القول أن الإبداع الجاهلي كان معوّقاً أو مخنّثاً ؟ ويبدو أن المعضلة ستستمر ، فالنقاد العرب لم يتفقوا بعد على دلالات صارمة ومحددة لمقولات الجنس والنوع في أدبنا الحديث فكيف يتفقون على دلالات (صارمة ومحددة) تتصل بدائرة الإبداع الجاهلي (إن الوعي بهذه الأجناس على مستوى النقد العرب والقراء العرب والكتاب العرب لم يبلغ بعد درجة مرضية وكافية للإقدام على تحديث هذه الأجناس ، فالنقاد العرب المعاصرون لم يستطيعوا بعد ترسيخ مفاهيمها ، ومحاولاتهم في هذا الاتجاه ما زالت محاولات مدرسية بسيطة متواضعة : محمد مندور ، عز الدين إسماعيل ، خلدون شمة ، بالإضافة إلى محاولات كل من الأستاذين إحسان عباس ومحمد يوسف نجم وما يجمع بين هذه المحاولات خلا الشمة هو إصرارها على نعت الجنس الأدبي بالفن الأدبي الأمر الذي أدى

(9) عبود . د . عبدة . الأدب المقارن / مدخل نظري ودراسات تطبيقية ص 227 وبعدها . طب مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية . سورية 1992 .

إلى زعزعة مفهوم الجنس الأدبي في ذهن القارئ⁽¹⁰⁾ ، وإذا كان الأمر كذلك وهو كذلك من الخلط بين مفهومات الجنس والنوع والفرع لدى النقاد الأجانب بله النقاد العرب . فضلاً عن متاهات الأدب الجاهلي في مفايزات التجنيس ولسوف نركّز على جنس الشعر والنثر ، وقد مرّ بنا جنس الشعر في الأطروحة الأولى ، لتتفرع في الأطروحة الثانية إلى جنس النثر وفروعه ! وينبغي التركيز على مصطلح النثر الفني (artistic prose) حتى نحترز عن إدخال النثر غير الفني الذي لا ينضوي تحت سقيفة الإبداع !! والنثر الفني جنس (genre) يحيلنا إلى تسعة أنواع (kinds) وفق الآتي :



(10) اصطياف . عبد النبي . نظرة في تحديث الأجناس الأدبية ص 36 وبعدها . مجلة الناقد - لندن - العدد الثامن - شباط فبراير 1989 السنة الأولى .

1 - الخطابة :

وهي أمّ الفنون النثرية الجاهلية ، فقد ولدت وحضنت فنوناً نثرية عديدة من نحو الأمثال والمناظرات والوصايا ... إلخ .

وتستند الخطابة إلى خصائص مهمة تبتغي وفرتها في الخطيب وخطابه نذكر منها :

1 - الموهبة ، والاستعداد الفطري ، ومن ذلك ذكاء الخطيب ، وسرعة بديته ؛ حتى يفهم المساحة التي تؤثر في خطابه وتتأثر به ، والجمهور الذي يخاطبه ، والمناسبة التي تطلبت خطابه ، وحضور البديهة شيء من الذكاء ، بيد أن لها وظيفة متميزة تنقذ الخطيب من المواقف غير المتوقعة ، ومشاكسات الجمهور كلاً أو بعضاً ، واعتراضات الزعماء والناهين على فقار وردت في الخطاب ..

2 - قدرة الخطيب على شدّ انتباه جمهور الخطابة (الصعب) إلى موضوعه ، ولكل خطيب وسيلته الخاصة المبتكرة في تحشيد الانتباه لصالح موضوعه ، فضلاً عن التقاليد الناجزة المتبعة ..

3 - قوة شخصية الخطيب ومنزلته في أفئدة المتلقين ! والخطابة شيء من السيادة ، فطبيعة المتلقين الصعبة لا تقبل أطروحات الخطيب ، ولا تمحضه الإصغاء ما لم يكن الخطيب حبيباً إلى الأفئدة ، قريباً إلى العقول ..

4 - هيئة الخطيب وجراته ، وقدراته ، ومطاوعة صوته وإشاراته للمعاني التي تشغل خطابه وتقتسمه ، والمجّد هو أن يكون شكل الخطيب مقبولاً لخلوّه من العاهات كالعور والعرج والبرص والقصر المفرط والطول الملفت ، والهيئة لا تشفع للخطيب حتى ينجح ما لم يشفع له صوت جهوري رخم حيم يتلّون وفق المعاني والدلالات ، ومن نافلة القول أن يكون نطقه مبرّأً من أسقام التلّفظ كالتّمّة والمتمّة والفأفة والغمغمة والعي والتأتأة والثأأة⁽¹¹⁾ ، والخطيب اللبيب يستثمر جوارحه في تقريب المعنى إلى

(11) وأن لا يكون ألثغ ولا فأفاء ولا ذا رتة ولا تتماماً ولا ذا حسة ولا ذا لف (نقد النثر 112) .

الأفهام مثل حركات العين والحاجبين والشفنتين والرقبة والأطراف والجذع . ويستعمل العصا أو القوس أو الرمح أو السيف في الإشارة للمحاجة فكان الخطيب يضبط إيقاع خطبته وإصغاء جمهوره بهذه الأدوات (العصا وسواها) .

5 - جرأة الخطيب في قول ما يشاء وقت يشاء وكيف يشاء ، فقد تتقاطع مقولاته مع أهواء الجمهور أو همومه أو انتاءاته ومصالحه .. دون أن يؤسس في يقين الجمهور احترام الخطابة ، أو احتقار إرادة الآخرين ، والجرأة ليست معبراً لاحتواء الجمهور بالجلالة والوقاحة ، فمثل هذه الأمور قادرة على إعطاء نتائج عكسية تجرّ على الخطيب وخطابه مصائب لا تحصى ..

6 - ثقافة الخطيب الملوّنة بعلوم زمانه من نحو : أيام العرب وأشعارهم وأمثالهم وقصصهم وأنسابهم ومقاماتهم ومواطنهم ، زد على هذه المعرفة بتعبير الرؤيا والفراسة وأساليب المجادلة ..

7 - يسعى الخطيب إلى التأثير في المخاطبين ، كأن يدعوهم إلى حرب أو سلم أو معاهدة ، أو تقض حلف ، أو مقاطعة ، ولن تكفي الحجة وحدها لإقناع الجمهور الصعب ذي الأهواء المختلفة والمصالح المعقدة ، ما لم يعتن الخطيب بمجاليات خطبته من جهة إيهارهم بمنطلقات خطابه الموشى بالسّجع غير المتكلف والمجازات المرموقة والتشبيهات المبتكرة والإسهاب غير الممل والإيجاز غير المخل ، الخطيب الناجح قادر على صناعة نصّ خطابي جميل بحيث يكون الأثر الجمالي سبيلاً للأثر الوجداني ، وينقل الجاحظ (ت 255 هـ) باقة من القناعات المتصلة بمزايا الخطيب (تخلص المعاني رفق ، والاستعانة بالغريب عجز ، والتشادق بغض ، والنظر في عيون الناس عي ، ومسّ اللحية هلك ، والخروج مما بني عليه أول الكلام إسهاب ... رأس الخطابة الطبع وعمودها الدربة ، وجناحها رواية الكلام ، وحليها الإعراب ، وبهاؤها تخيّر اللفظ ؛ والحبّة مقرونة بقلّة الاستكراه)⁽¹²⁾ .

(12) الجاحظ . البيان والتبيين 56/1 (م . س) .

قس بن ساعدة الإيادي ، وعلقمة بن علاثة ، وعامر بن الطفيل ، وأكثم بن صيفي ، وحاجب بن زرارة ، والحارث بن عباد ، وقيس بن مسعود ، وعمر بن الشريد ، والحارث بن ظالم ، وعمر بن معديكرب ، الزبيدي ، وعامر بن الظرب العدواني ، وقيصة بن نعيم الأسدي ، وكعب بن لؤي ، وهاشم بن عبد مناف ، ولؤي بن غالب ، وعبد المطلب بن هاشم ، وأبو طالب بن عبد المطلب ، وعبيد بن الأبرص ، والحارث بن حلزة الإشكري ، وعمر بن كلثوم ، وعمر بن عمار الطائي ، وضمرة بن ضمرة ، وربيعة بن حذار ، وخويلد بن عمرو ، وعبيد الجرهمي .. وسواهم كثير ..

أ - قس بن ساعدة الإيادي :

يقول الجاحظ : « وإلياد وقيم في الخطب خصلة ليست لأحد من العرب لأن رسول الله ﷺ هو الذي روى كلام قس ، وموقفه على جملة بعكاظ وموعظته ، وهو الذي رواه لقريش والعرب ، وهو الذي عجب من حسنه ، وأظهر من تصويبه ، وهذا إسناد تعجز عنه الأماني وتنقطع دونه الآمال ، وإنما وفق الله ذلك الكلام لقس بن ساعدة لاحتجاجة بالتوحيد وإظهار معنى الإخلاص ، وإيمانه بالبعث ، ولذلك كان خطيب العرب قاطبة » ⁽¹²⁾ .

ويقوم الأستاذ عمر رضا كحالة شخصية قس على هذا النحو « من أشهر خطباء العرب ، فكان يضرب به المثل في الفصاحة والبلاغة والحكمة ، فقد اعتنق النصرانية فآمن بها ، وكان يدعو في خطبه إلى نبذ الأوثان والأصنام ويدعو إلى عبادة الله . وكان أسقف نجران ، ويفد على قيصر ويحادثه ، وكان الناس يتحاضرون إليه في خصوماتهم ، فيقضي بينهم بالحق والخير ، وكان بليغ القول ، سهل الأسلوب ، متخير الألفاظ ، كثير

(13) م . ن 64/1 .

الحكمة والمثل ، سجمه قصير غالب على خطاباتة ، وكلامه على إيجاز بعيد عن اللغو والفضول والحشو» (14) .

وقناعة الأستاذ كحالة أن قساً مسيحي وأسقف معاً ، يحيلنا إلى آراء الأب لويس شيخو بأن جلّ مبدعي الجاهلية نصارى !! ولسنا هنا في معرض نفى النصرانية عن قس ، ولكننا نذكر نبوءة قس التي وردت في خطبته المشهورة ، التي ترسخ فكرة أن لله ديناً هو خير من دين الناس السائد ، وأن نبياً سيظهر وقد أن أوانه وأظل زمانه !! ويذكر ابن حبيب أن قس بن ساعدة : « حرم في الجاهلية الخمر والسكر والأزلام » (15) .

خطبة قس :

أيُّها الناس : اسمعوا وعوا ؛ وإذا سمعتم فانتفعوا ، إنه من عاش مات ، ومن مات فات ، وكلُّ ما هو آت آت ، آياتٌ محكمات ، مطر ونبات ، وآباء وأمهات ، وذاهب وآت ، ضوء وظلام ، وبرٌ وأثام ، لباس ومركب ، ومطعم ومشرب ، ونجوم تمور ، وبحور لا تغور ، وسقف مرفوع ، ومهاد موضوع ، وليل داج ، وسماء ذات أبراج ، مالي أرى الناس يموتون ولا يرجعون ، أرضوا فأقاموا ، أم حبسوا فناموا ؟ يا معشر إباد ، أين ثمود وعاد ؟ وأين الآباء والأجداد ؟ أين المعروف الذي لم يشكر والظلم الذي لم ينكر ؟ أقسم قسٌ قسماً بالله إن لله ديناً هو أَرْضَى من دينكم هذا .

في المذاهبين الأولي	ن من القرون لنا بصائر
لما رأيت موارداً	لموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	تمضي الأكابر والأصاغر

(14) كحالة . عمر رضا . الأدب العربي في الجاهلية والإسلام ص 173 . مط التعاونية . دمشق 1972 .

(15) ابن حبيب . أبو جعفر محمد الهاشمي ت 245 . المحرر ص 238 . تح د . إيلزة ليخن شتير . طب

المكتب التجاري بيروت .

لا يرجع الماضي ولا يبقى من الباقي غابر
أيقنتُ أني لا محـ _____
لة حيث صار القوم صائر⁽¹⁶⁾

ب - خطبة النعمان بن المنذر في بلاط كسرى :

أصلح الله الملك ، حقّ لأمة الملك أن يسمو فضلها ويعظم خطبها وتعلو درجتها ،
إن عندي جواباً في كل ما نطق به الملك في غير ردة عليه ولا تكذيب له ، فأما الأمم
التي ذكرت فأيّ أمة تقرنها بالعرب إلا فضلتها بعزّها ومنعتها ، وحسن وجوها وبأسها
وسخائها ، وحكمة ألسنتها وشدة عقولها ، وأنفتها ووفائها ، فأما عزّها ومنعتها فإنها لم
تزل مجاورة لآبائك الذين دوخوا البلاد ، ووطدوا الملك ، وقادوا الجند ، لم يطمع فيهم
طامع ولم ينلهم نائل ، حصونهم ظهور خيولهم ومهادهم الأرض وسقوفهم السماء وجنتهم
السيوف وعدتهم الصبر إذ غيرها من الأمم عزّها الحجارة والطين وجزائر البحور .. وأما
حسن وجوها وألوانها فقد يعرف فضلهم في ذلك على غيرهم من الهند المنخرمة والصين
المنحفة والترك المشوهة والروم المقشّرة ، وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم
إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عن وراء أبيه
فلا ينسبه ولا يعرفه ، وليس أحد من العرب إلا ويسمّي آباءه أباً فأباً ، فحفظوا بذلك
أحسابهم ، وحفظوا به أنسابهم ، فلا يدخل رجل في غير قومه ولا ينتسب إلى غير
نسبه ، وأما سخاؤها فإن أديانهم رجلاً الذي تكون عنده البكرة والناب عليها بلاغه في
حولته وشعبه زريه ، فيطرقة الطارق الذي يكتفي بالفلذة ويجتزئ بالشربة فيعقرها
له ، ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن الأحداث ، وطيب الذكر ، وأما
حكمة ألسنتهم فإن الله أعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه وزنة قوافيه مع
معرفتهم بالأشياء وضرهم للأمثال وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من السنة
الأجناس ، ثم إن خيلهم أفضل الخيل ، ونساءهم أعفّ النساء ، ولباسهم أفضل اللباس ،
ومعادنهم الذهب والفضة ، وحجارة جبلهم الجزع ، ومطايهم التي لا يبلغ على مثلها

(16) الجاحظ . البيان والتبيين 1/293 (م . س) .

سفر ولا يقطع بمثلها بلد قفر ، وأما دينها وشريعتها فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من نسكه حداً أن لهم أشهراً حرماً وبلداً محرماً وبيتاً محجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ، ويدبحون فيه ذبائحهم ، فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغبته منه فيحجزه كرمه ، ويمنعه دينه عن تناوله بأذى⁽¹⁷⁾ ..

ج - وخطب أبو طالب بن عبد المطلب لرسول الله ﷺ في تزوجه خديجة بنت خويلد (رضي الله عنها) فقال :

الحمد لله الذي جعلنا من ذرية إبراهيم وزرع إسماعيل ، وجعل لنا بلداً حراماً وبيتاً محجوجاً ؛ وجعلنا الحكماء على الناس ، ثم إن محمد بن عبد الله ابن أخي ، من لا يوازن به فتى من قريش إلا رجح عليه براً وفضلاً وكرماً وعقلاً ومجداً ونبلاً ، وإن كان في المال قلٌّ فإنما المال ظلٌّ زائل وعارية مسترجعة ، وله في خديجة بنت خويلد رغبة ، ولها فيه مثل ذلك ، وما أحببت من الصداق فعلي⁽¹⁸⁾ .

☆ أغراض الخطبة الجاهلية ومساحتها :

كثيرة هي الأغراض التي تتكفل الخطبة بتحقيقها (منها التحريض على القتال ، والدعوة إلى السلام والوئام ، وهذا كثير عند العرب في جاهليتهم لكثرة حروبهم وكثرة ما كان بينهم من خلافات وخصومات ، ومن أغراضها : التبشير بدين جديد !! ومحاربة الفوضى والردائل والوثنية التي سادت في العصر الجاهلي .

ومنها التعزية في عظيم من عظمائهم أو رئيس من رؤسائهم .

ومنها وفادتهم على الملوك والرؤساء للتهنئة والاستنجاد أو لتأمين سبيل أو إجازة تجارة أو التعزية أو سواها ، والخطب المأثورة فيها الكثير من ذلك .

(17) الصائغ . عبد الإله . الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية ص 261 وبعدها . الفصل السابع / وقد وثقنا الخطبة وأثبتنا الإحالات وذكرنا نصوصاً كثيرة من خطب العرب .

(18) المبرد . أبو العباس محمد بن يزيد ت 285 . الكامل في اللغة والأدب 303/2 . طب مؤسسة المعارف - بيروت .

ومنها الدعوة إلى الصلح ، وفَضَّ الخصومات ، وجمع الكلمة .

ومنها الخطب في المحافل حين الولادة أو ما شاكل ذلك ، ومنها المفاخرة والمباهاة بعزّ العشيرة ، وشرف المحتد ، وجلال الأصل . ومنها التوصية بفعل جميل أو أدب حميد ⁽¹⁹⁾ .

أما مساحة الخطبة ضيقاً أو اتساعاً فأمرها متصل بالغرض الذي ترمي إليه الخطبة ، فيطيل الخطيب في موضع ويوجز في آخر ويتوسّط في ثالث . جاء في (نقد النثر) :

أ - لا يتثّل في الخطب الطوال التي يقام بها في المحافل بشيء من الشعر ، فإن أحبّ أن يستعمل ذلك في الخطب القصار والمواعظ والرسائل فليفعل ..

ب - أن يكون الخطيب عارفاً بمواقع القول وأوقاته واحتمال المخاطبين له فلا يستعمل الإيجاز في موضع الإطالة فيقصر عن بلوغ الإرادة ، وألا يستعمل الإطالة في موضع الإيجاز فيتجاوز مقدار الحاجة إلى الإضجار والملالة .

ج - إذا رأى من القوم إقبالاً عليه وإنصاتاً لقوله فأحبّوا أن يزيدم زادهم على مقدار احتمالهم ونشاطهم ، وإذا تبين منهم إعراضاً عنه وتثاقلاً عن استماع قوله خفف عنهم .

د - الإيجاز ينبغي أن يستعمل في مخاطبة الخاصة وذوي الأفهام الثاقبة الذين يجتزئون بيسير القول عن كثيره ، وبجمله عن تفسيره ، وفي المواعظ والسُنن التي يراد حفظها ونقلها .

هـ - الإطالة في مخاطبة العوام ومن ليس من ذوي الأفهام ⁽²⁰⁾ .

(19) كحالة . الأدب العربي ص 172 (م . س) . وانظر حسن . د . حسين . أدب العرب في عصر الجاهلية ص 241 (م . س) .

(20) ابن جعفر . أبو الفرج قدامة ت 337 . نقد النثر ص 96 وبعدها ، والكتاب منسوب إلى أبي عبد الله محمد بن أيوب . طب المكتبة العلمية - بيروت 1980 .

ترد مادة (مثل) في معجمات اللغة على نحو يؤكّد حالة من التشابه بين طرفين .

فقولنا : مَثَلَ (فتح الميم والشاء) ، ومِثْل (كسر الميم وسكون الشاء) يعني المشابهة ، والعرب تقول : مائل الشيء أي شابهه ، ولا تكون الماثلة إلا بين المتشابهين . ومَثَلَ (تشديد الشاء) الشيء بالشيء تمثيلاً وتمثالاً شبهه به وقدره على قدره ، وتمثَّل الشيء تصوّر مثاله ، قوله تعالى : ﴿ فَأَرْسَلْنَا إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴾⁽²¹⁾ [مريم : ١٧/١٩] . والمَثَل والمِثْل (فتح الميم والشاء / كسر الميم سكون الشاء) عبارات موجزة دالّة مجتزأة من كلام العرب ، تشير إلى حكاية غنية الأهمية وسبعة الانتشار اتخذتها العرب مضرباً للمثال ، تستحضرها حين يستجد جديد فيعقدون له مثلاً لوجود مشابهة بين حكاية المثل ودلالته والمستجد من الأمر ودلالته ، وقد حرص المؤثّقون العرب على صيانة الأمثال الجاهلية ، وقد ألف عيَّاش العبدي وعبيد بن شربة كتباً في الأمثال⁽²²⁾ ، وذكر الميداني اسم الأئمة والأعلام الذين وضعوا كتباً في الأمثال : « فطالعت من كتب الأعلام ما امتدّ في تقصّيه نفس الأيام مثل كتاب أبي عبيدة ، وأبي عبيد ، والأصمعي ، وأبي زيد ، وأبي عمرو ، وأبي فيد ، ونظرت فيما جمعه المفضل بن محمد ، والمفضل بن سالم ، حتى لقد تصفحت أكثر من خمسين كتاباً ونخلت ما فيها فصلاً فصلاً وباباً باباً .. »⁽²³⁾ .

وينسب إلى قدامة بن جعفر هذا القول : « فأما الحكماء والأدباء فلا يزالون يضربون الأمثال ويبينون للناس تصوّف الأحوال ، بالنظائر والأشباه والأشكال ، ويرون هذا النوع من القول أنجح مطلباً ، وأقرب مذهباً .. لأن الخبر في نفسه إذا كان

(21) اللسان (مثل) .

(22) ابن النديم . الفهرست ص 118 ص 130 (م . س) .

(23) الميداني . أبو الفضل أحمد بن محمد ت 518 . جمع الأمثال 16/1 ضبط وتعليق سعيد محمد اللحام . طب

دار الفكر / دار نوبليس - بيروت 1992 .

مكناً فهو يحتاج إلى ما يدلُّ عليه وعلى صحته ، والمثال مقرون بالحجة ؛ فلذلك جعلت القدماء أكثر آدابها وما دَوَّنَته من علومها بالأمثال والقصص عن الأمم ، ونطقت ببعضه على ألسن الوحش والطيور» ⁽²⁴⁾ .

وقال الجاحظ : « كان الرجل من العرب يقف الموقف فيرسل عدة أمثال سائرة ، ولم يكن الناس جميعاً ليتثَّلَّوها إلا لما فيها من الانتفاع » ⁽²⁵⁾ . وقد التفت البلاغيون إلى المثل ودوره في إضفاء الجمالين على الكلام : جمال المعنى وجمال البناء ، فاجتروا له باب الاستعارة التمثيلية ، سمَّاهم القزويني المجاز المركب ، وقال : « وأما المجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل فيما شَبَّه بمعناه الأصلي تشبيه التمثيل للمبالغة في التشبيه ، أي تشبيه إحدى صورتين منتزعتين من أمرين أو أمور بالأخرى ، ثم تدخل المشبهة في جنس المشبه بها مبالغة في التشبيه فتذكر بلفظها من غير تغيير بوجه من الوجوه » ا.هـ .

وقال السيوطي : هي أن يكون وجه الشبه فيها منتزعاً من متعدد . ا.هـ .

ومن هذا اللون قوله تعالى : ﴿ وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ [الزُّمَرُ : 67/39] . إذ المعنى أن مَثَلَ الأرض في تصرفها تحت أمر الله وقدرته مثل الشيء يكون في قبضة أخذ له منا ، والجامع يده عليه .. والاستعارة التمثيلية لم تجر في لفظ مفرد من ألفاظ العبارة ، وإنما أجريت في التركيب كله ، وهذا هو - التمثيل الذي يكون مجازاً لجيئك به على حدِّ الاستعارة - ومتى فشا هذا اللون في الاستعمال سَمِيَ مثلاً ، ولذلك لا تغير الأمثال ⁽²⁶⁾ ، وسوف نشرِّح مثلاً جاهلياً لنتبين مدى مناسبته للاستعارة التمثيلية :

(24) نقد النثر ص 66 (م . س) .

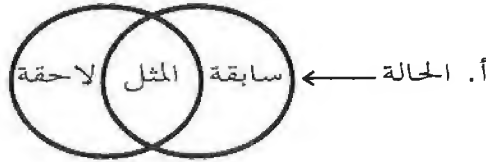
(25) البيان والتبيين 280/1 (م . س) . حرب . د . طلال . أولية النص (المثل الشعبي 142) . طب المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر . بيروت 1999 .

(26) مطلوب . د . أحمد . معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ص 94 ، طبعة ثانية 1996 ، (مكتبة لبنان / ناشرون) بيروت .

أ - (المثل) : الصيف ضيعت اللبَن .

ب - (المستجد) : إنك أدّخرت صديقك للزمان الصعب ، فإذا احتجت إليه خذلك .. وعندها تتذكّر المثل وتردّده تعزية بنفسك فصديقك يصلك في السّراء ويقطعك في الضّراء .

ج - (المضرب) : وجه الشبه بين المثل ومضربه يتجلّى في أن صاحب المثل افتقد شيئاً عزيزاً حين احتاج إليه ، فافتقاد اللبَن في الصيف يشبه افتقاد الوفاء في الشدّة ! قارن :



ب - الاستعارة التمثيلية — تساوي — المثل (مشبه به ظاهر) + الحالة اللاحقة : المستجدة (مشبه مستتر) .

ج - القرينة المانعة — تساوي — دلالة اللبَن المستعمل - ماهية اللبَن (المهمل) .

ويمكن القول : إن كتاب (مجمع الأمثال) للميداني هو أوفر حظاً من كتب الأمثال الأخرى رغم اختلاط الأمثال الجاهلية بالإسلامية .. نظراً لسهولة العقور فيه على المثل المطلوب .. فلو أردنا العشور على مثل : (إن الشقي وافد البراجم) أو أيّ مثال آخر .. فلسوف نهتدي إلى ضالتنا بحسب هذا التدبير (قارن الجزء الأول) .

أ - فيما أوّله همزة .

ب - فيما جاء على أفعل من هذا (وهو لاحق بالأحرف كافة) .

ج - المولدون .

د - فيما أوله باء .

هـ - فيما أوله تاء .

و - فيما أوله ثاء .

ز - فيما أوله جيم .

ح - فيما أوله حاء .

ط - الحكاية التي أثمرت المثل يجعلها الميداني لاحقة لجلّ الأمثال ، ومن خللها نعرف موضوع المثل وزمانه .

ي - ترد أسماء الأعلام والأمكنة والأزمنة في ثنايا المثال أو حكايته فنستطيع تحديد زمن المثال من خلال معرفة الاسم .

ك - روح المثل وهّمه المركزي ، فالأمثال الجاهلية مثلاً فيها دعوة للثأر وتحذير من الناس وتذكير بتقلّب الزمان .. والأمثال الإسلامية تتضمن دعوة للتأمل في خلق الله والحياة والموت ، والترغيب بالجنة والترهيب من النار .. قارن المثال السابق (إن الشقيّ وافد البراجم) ، ومن حقنا أن نعرف انتماء هذا المثل إلى أي عصر ؟ بعد أن نعثر على موضعه في (مجمع الأمثال) ، ولنا أن نقترح الحركة التالية :

أ - المثال يبدأ بـ (إن) فكانه إذن الباب الأول (فيما أوله همزة) .

ب - نستعرض الأمثلة التي تبدأ بالهمزة عامة وإن خاصة ، فإذا وصلنا إلى 24/1 وجدنا المثل محتفظاً برقم 6 .

ج - يقول الميداني في الحكاية « قاله عمرو بن هند الملك ، وكان سويد بن ربيعة التيمي قتل أخاه وهرب ، فأحرق به مئة من تميم : تسعة وتسعين من بني دارم وواحداً من البراجم ، فلُقّب بالحرّق ، وستأتي القصة بتمامها في باب الصاد ، وكان الحارث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة يدعى أيضاً بالحرّق (راء مشددة مكسورة) لأنه أول من

حَرَّقَ العرب في ديارهم ، ويدعى امرؤ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي محرّقاً
أيضاً ..

يضرب لمن يوقع نفسه في هلكة طمعاً .

المثال الثاني : إِيَّاكَ أعني واسمعي يا جارة . (أول من قال ذلك سهل بن مالك
الفزاري ، وذلك أنه خرج يريد النعمان بن المنذر .. يضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به
شيئاً غيره 69/1) .

المثال الثالث : أينما أوجّه ألقَ سَعْدُ (كان الأضبط بن قريع سيّد قومه فرأى منهم
جفوة ، فرحل عنهم إلى آخرين ، فرآهم يصنعون بساداتهم مثل ذلك ، فقال هذا
القول ، ويروى : في كلّ واد سَعْدُ 74/1) .

المثال الرابع : أشأم من البسوس (هي بسوس التيمية خالة جسّاس بن مرة
الشييباني قاتل كليب ، وكان من حديثه أنه كان للبسوس جار من جرّم يقال له سعد بن
شمس ، وكانت له ناقة يقال لها سراب ، وكان كليب قد حمى أرضاً من أرض العالية في
أنف الربيع فلم يكن يرعاه أحد إلا ... 461/2 قارن الباب 13 فيما أوله شين / ما جاء
على أفعل) .

المثال الخامس : عند الرهان يعرف السوابق (يضرب للذي يدّعي مالمس فيه
40/3) .

المثال السادس : ما يقعق لي بالشّنان (والشّنان القرب الخالية يحركونها إذا أرادوا
حثّ الإبل على السير لتفرع فتسرع ، قال النابغة :

كَأَنَّكَ مِنْ جَمَالِ بَنِي أَقِيْشٍ يَقْعَقُ خَلْفَ رَجْلَيْهِ بَشْنٌ

يضرب لمن لا يتّضع لما ينزل به من حوادث الدهر ، ولا يروعه مالا حقيقة له
305/4) .

☆ أمثلة جاهلية :

تجدر الإشارة إلى أن تداخلاً (يحدث أحياناً) بين الشعر والنثر في الأمثال الجاهلية استدعته طبيعة كل منهما ، وحاجة كل منهما إلى الآخر ، ورغبة الناس في هذا التداخل ، وقد نقرأ شعراً هو في أصله مثل نثري صيغ وفق قوالب شعرية ، وقد نجد مثلاً نثرياً أنتجه شاعر ، فحوّلته قوانين التداول اللهجي من جنس الشعر إلى جنس النثر ، لكن الذي لامرأ فيه هو أن المثل أقرب أرومة إلى النثر وأدخل في بابته لأسباب بنيوية ..

- + على نفسها جنت براقش .
- + أحشفاً وسوء كيل .
- + أعطى القوس بارها .
- + تجوع الحرة ولا تأكل بثدييها .
- + أكل لحمي ولا أدعه لآكل .
- + المرء بأصغريه قلبه ولسانه .
- + اليوم خمر وغداً أمر .
- + خلالك الجو فبيضي واصفري .
- + إن لم يكن وفاق ففراق .
- + أجمع كلبك يتبعك .
- + رمتني بدائها وانسلت .
- + ربّ رمية من غير رام .
- + الرباح مع السماح .
- + سبق السيف العذل .
- + بلغ السيل الزبى .

- + زوج من عود خير من قعود .
- + العتاب قبل العقاب .
- + القول ما قالت حذام .
- + الإناء يرشح بما فيه .
- + لكل جواد كبوة ، ولكل صارم نبوة .
- + لكل ساقطة لاقطة .
- + الإمارة ولو حجارة .
- + يدك منك وإن كانت شلاء⁽²⁷⁾ .

3 - سجع الكهّان :

نوع آخر منتم لجنس النثر الفني ، وهو الكلام المقفى غير الموزون ، وجاء في الموروث البلاغي حوار لَمَاح نصّه : ما السَّجْع ؟
 ما خفّ على السمع .
 مثل ماذا ؟
 مثل هذا .

والكاهن مدّع يزعم العلم بالغيب ، وسجع الكهّان ضرب من القول المزوّق الذي يعتمد الصدمة والإبهار وعجائبية الأسلوب لصناعة أثر في النفس يدعو السامع إلى تصديق ترهات الكاهن وهذيانه ، وقد حرّم الإسلام الكهانة ، فجعل حلوان الكاهن بمنزلة دية الكلب ، ومهر البغي⁽²⁸⁾ ، (وحياة العرب قبل الإسلام مسكونة باحتتمالات مفزعة مثل الغزو والقطط والوباء والسيول وانجراف التربة والعواصف مما جعل قراءة المجهول وهتك الأسرار حاجة نفسية تشعر الجاهلي ببعض الاطمئنان الموهوم ، والكهنة

(27) الإبيشي . شهاب الدين محمد بن أحمد ت 850 . المستطرف (ص 44 وبعدها .. الباب السادس - في الأمثال السائرة .. وفيه فصول) ، طب دار مكتبة الحياة - بيروت (د : ت) .

(28) مسلم . صحيح مسلم . كتاب السلام (باب تحريم الكهانة وإتيان الكاهن) 1748/4 (م . س) .

يَدْعُونَ أَنَّهُمْ يَأْخُذُونَ عِلْمَهُمْ مِنَ الرَّئِيِّ أَوْ النُّجُومِ أَوْ الْعَفَارِيتِ ! وَهُمْ أَنَاسٌ غَرِيبُونَ
الْأَطْوَارِ وَالْأَشْكَالِ وَالطُّقُوسِ كَطَرِيفَةِ وَسْطِيحٍ وَشَقٍّ وَعُوفٍ بَنِ رَيْبَعَةٍ وَالزَّرْقَاءِ ابْنَةِ
زَهِيرٍ وَالزَّبَرَاءِ الرَّثَامِيَةِ (29) .

وَيَلْفُ سَجْعَ الْكُهَّانِ وَالْكُهَّانِ ضَبَابٌ كَثِيفٌ ، أَسْهَمٌ فِي ضِيَاعٍ كَثِيرٍ مِنْ أَخْبَارِهِمْ
وَنُصُوصِهِمْ وَأَثَارِهِمْ وَأَدْوَارِهِمْ فِي الْحَرْبِ أَوْ السَّلَامِ ! يَقُولُ الْجَاهِظُ : « وَكَانَ الَّذِي كَرِهَ
الْأَسْجَاعَ بَعِينَهَا وَإِنْ كَانَتْ دُونَ الشَّعْرِ فِي التَّكْلِيفِ ، وَالصَّنْعَةَ أَنْ كُهَّانَ الْعَرَبِ الَّذِينَ
كَانَ أَكْثَرُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ يَحْتَكُمُونَ إِلَيْهِمْ ، وَكَانُوا يَدْعُونَ الْكُهَّانَةَ ، وَأَنْ مَعَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ
رُئِيًّا مِنْ الْجِنِّ مِثْلُ حَازِي جَهَنَّمَ ، وَمِثْلُ شَقٍّ ، وَسْطِيحٍ ، وَعَزَى سَلَمَةٍ ، وَأَشْبَاهِهِمْ ،
وَكَانُوا يَتَكَهَّنُونَ وَيَحْكُمُونَ بِالْأَسْجَاعِ » (30) .

وَشَقٌّ كَمَا تَذْكُرُ الْأَخْبَارُ كَاهِنَ جَاهِلِيٍّ عَاصِرِ سْطِيحٍ الذَّنْبِيِّ ، وَقَدْ عُرِّطَ طَوِيلًا ، أَمَّا
هَيْئَتُهُ فَيَبْدُو مِنْ خِلَالِهَا نِصْفَ إِنْسَانٍ .. لَهُ يَدٌ وَاحِدَةٌ وَرَجُلٌ وَاحِدَةٌ وَعَيْنٌ وَاحِدَةٌ ،
وَتُوفِي (55 ق. هـ) .

أَمَّا سْطِيحٌ فَهُوَ كَاهِنٌ جَاهِلِيٌّ آخَرٌ مَعْمَرٌ مِنْ بَنِي مَازَنٍ .. كَانَ لِحْمًا دُونَ عَظْمٍ ،
يَطْوِيهِ أَهْلُهُ مِثْلَ الْبَسَاطِ إِذَا ارْتَحَلُوا !! وَهَذِهِ الْأَخْبَارُ وَسَوَاهَا تَحِيلُنَا إِلَى التَّدَاخُلِ بَيْنَ
الْوَاقِعِ وَالْخَيَالِ ، وَقَدْ أورد د . أَحْمَدُ مَطْلُوبُ مَعْلُومَاتٍ لِفُؤَيَّةٍ وَتَارِيخِيَّةٍ مَهْمَةٍ تَتَّصِلُ
بِالسَّجْعِ وَسَجْعِ الْكُهَّانِ نَقْطَظُفُ مِنْهَا :

أ - سَجْعٌ يَسْجَعُ سَجْعًا : اسْتَوَى وَاسْتَقَامَ وَأَشْبَهَ بَعْضُهُ بَعْضًا ، وَالسَّجْعُ الْكَلَامُ
الْمُقَفَّى ، وَالْجَمْعُ أَسْجَاعٌ وَأَسَاجِيْعُ . وَسَجْعٌ يَسْجَعُ سَجْعًا وَسَجْعٌ تَسْجِيْعًا : تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ لَهُ
فَوَاصِلُ كَفَوَاصِلِ الشَّعْرِ مِنْ غَيْرِ وَزَنِ وَصَاحِبِهِ سَجَّاعَةٌ ، وَهُوَ مِنَ الْإِسْتَوَاءِ وَالْإِسْتِقَامَةِ
وَالْإِشْتِبَاهِ ، كَأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ تَشْبَهُ صَاحِبَتِهَا ، قَالَ ابْنُ جَنِّي : سَمِّيَ سَجْعًا لِأَشْتِبَاهِ أَوَاخِرِهِ

(29) الصائغ . عبد الإله . الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام (الكهانة ص 30) .

(30) الجاهظ . البيان والتبيين 1/ 278 (م . س) .

وتناسب فواصله وسَجَّع الحمام : هدل على جهة واحدة ، وسَجَّع الحمامة موالاة صوتها على طريق واحد وربط الخليل السجع بالفواصل فقال : سجع الرجل إذا نطق بكلام له فواصل كقوافي الشعر من غير وزن . ا.هـ .

وقال السكاكي : الأسجاع وهي في النثر كما القوافي في الشعر ا.هـ .

والسجع من أوصاف البلاغة في موضعه وعند ساحة القول فيه ، وأن يكون في بعض الكلام لاكله ، فإنه في الكلام كمثل القافية في الشعر ، وإن كانت القافية غير مستغنى عنها في الشعر القديم ، والسجع مستغنى عنه . وقال ابن وهب : فأما أن يلزمه الإنسان في جميع قوله ورسائله وخطبه ومناقلاته ، فذلك جهل من فاعله وعي من قائله . ا.هـ .

ب - وقد ذمَّه بعضهم لأن الرسول ﷺ ذمَّ سجع الكهان حينما قال لبعضهم منكرأ عليه وقد كلَّمه بكلام مسجوع : « أسجعاً كسجع الكهان ؟ » ا.هـ .

وعلَّل الجاحظ النَّهي : فوقع النَّهي في ذلك الدهر لقرب عهدهم بالجاهلية ولبقيتها في صدور كثير منهم ، فلما زالت العلة زال التحريم ..⁽³¹⁾ .

☆ سجع الكهان / ستة نصوص نموذجاً :

١ - قال عوف بن ربيعة لبني أسد : « يا عبادي !! قالوا لبيك ربنا ! قال : مَنْ الملكُ الأصهب ، الغلابُ غير المغلَّب ، في الإبل كأنها الرِّبْرِب ، لا يعلق رأسه الصخب ؛ هذا دمه ينشعب ، وهذا غداً أوَّل من يُسَلَّب ، قالوا : من هو ياربنا ، قال : لولا أن تجيش نفسٌ جاشية ؛ لأخبرتكم إنه حجر ضاحية »⁽³²⁾ .

2 - قالت الزرقاء ابنة زهير لبني قضاة : « سعف وإهان ، وتمر وألبان ، خير من الهوان ... مقام وتنوخ ، ما وُلِد مولود وأنفقت فروخ ، إلى أن يجيء غرابٌ أبقع ،

(31) مطلوب . د . أحد . معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ص 311 وبعدها (م . س) .

(32) الأصبهاني . الأغاني 82/9 .

أصمغ أنزع ، عليه خلخالاً ذهب ، فطار وأهلب ، ونعق فنصب ، يقع على النخلة السحوق بين الدور والطروق ، فسيروا على وتيرة ، ودونكم الحيرة »⁽³³⁾ .

3 - وقالت الزبراء لبني رثام قومها : « واللوح الخافق ، والليل الغاسق ، والصبح الشارق ، والنجم الطارق ، والمزن الوداق ، إن شجر الوادي ليأدوا ختلاً ويحرق أنياباً عصلاً ، وإن صخر الطود لينذر ثكلاً ، لا تجدون عنه معلاً وإن وطئتم سهلاً »⁽³⁴⁾ .

4 - قال عزى سامة (ونسبت لغيره) : « والأرض والسماء ، والعقاب الصقعاء ، واقعة ببقعاء ، لقد نفر المجد بني العشاء ، للمجد والسناء »⁽³⁵⁾ .

5 - وقال سطيح الذئبي : « عبد المسيح ، على جبل يسيح ، إلى سطيح ، وقد أوفى على الضريح ، بعثك ملك بني ساسان ، لارتجاس الإيوان وخمود النيران ، ورؤيا الموبدان . رأى إبلاً صعباً تقود خيلاً عرباً ، قد قطعت دجلة وانتشرت في بلادها ، ياعبد المسيح : إذا كثرت التلاوة وبعث صاحب المراوة ، وفاض وادي السماوة وغاضت بحيرة ساوة ، وخمدت نار فارس ، فليست الشام لسطيح شأماً ؛ يملك منها ملوك وملكات ، على عدد الشرفات ، وكل ماهوآت آت »⁽³⁶⁾ .

6 - وقال شق بن صعب : « نعم ، رأيت جمجمة ، خرجت من ظلمة ، فوقعت بين روض وأكمة ، فأكلت منها كل ذات نسمة ، أحلف بما بين الحرتين من إنسان ، لينزلن أرضكم السودان ، فليغلبن على كل طفلة البنان ؛ وليلكن ما بين أبيين إلى نجران ، بل بعدك بزمان ، ثم يستنقذك منه عظيم ذو شأن ، ويذيقكم أشدّ الهوان ، غلام ليس بدني ولا مدن ، يخرج من بيت ذي يزن ، بل ينقطع برسول مرسل ، يأتي بالحق والعدل ، بين أهل الدين والفضل ، يكون الملك في قومه إلى يوم الفصل ، يوم يجزى

(33) نفسه 81/13 .

(34) الجاحظ . البيان والتبيين 104/3 .

(35) نفسه 278/1 .

(36) الطبري . أبو جعفر محمد بن جريرت 310 . تاريخ الطبري 459/1 (م . س) .

فيه الولاة ، يدعى من السماء بدعوات ، يسمع منها الأحياء والأموات ، ويجمع فيه الناس للميقات ، يكون فيه لمن اتقى الفوز والخيرات ، أي وربّ السماء والأرض وما بينهما من رفع وخفض ، إن ما نباتك لحق ما فيه أمض ⁽³⁷⁾ .

4 - المنافرة :

حربٌ بين شخصين أو جماعتين ، سلاحُها الكلمات تقتضي وجود قاض مرضيٌ عنه من المنافرين ، مشهود له بالروءة والعدل والدربة والخبرة ، وتجري المنافرة في مساحة من الأرض تكفي لجمهورها العريض ، بينما يقف المتنافرين على مكان من الأرض مرتفع ومن تقاليد المنافرة ، القبول بحكم القاضي ، وعدم الاعتراض عليه ، وقد ينسحب أحد المتنافرين معترفاً بخسارته قبل انتهائها .. إذا شعر المتنافر المنسحب أن حجته ضعيفة وبيانه قصير وقدرته على الهجو والفخر لا ترقى إلى قدرة غريمه !

والمنافرة لغة من نَفَرَ (ثلاث فتحات) نَفَرًا (سكون الفاء بعد فتح النون) ، ونفوراً أي هجر مكانه وضرب في الأرض ؛ ونافره خاصه ، وتنافى القوم تخاصموا وتفاخروا ؛ والنَّفارة بتشديد الفاء ، هو ما يأخذه الحكم أو الغالب من المغلوب ! (اللسان / نفر) .

وقد شاعت المنافرة واستفحل ضررها قبيل الإسلام ، فإذا جاء الإسلام نهى عنها وحرمها ؛ وكانت العادة أن يتنافس شخصان (معروفان غالباً) على أمر يدعيه كل منهما لنفسه أو ينفيه عنه ، وربما تنافر الرجلان على زعامة القبيلة أو ملكية أرض أو ماء أو خطبة فتاة ، أو إثبات أمر ما ... إلخ ، فيتفق الاثنان على المبارزة بالكلمات ، أما مكان المنافرة وميقاتها والحكم فيها ، فهذه أمور لها تقاليدها المتبعة ، فكان المنافرة مثلاً يشترط أن يكون على أرض محايدة ، وميقاتها يتصالح عليه الخصمان متى شاء ، شريطة أن يكون الميقات في الأشهر الحرم ، وربما حدد الحاكم كم الجمهور وعدده ، وفق موازنة بين جمهور هذا المتنافر وذاك ، ويفترض عدم تدخل الجمهور في

(37) نفسه 431/1 .

المنافرة ويكتفي بالإصغاء أو المكاء (الصغير) أو التصدية (التصفيق) ، وأحياناً يخل الجمهور بقواعد المنافرة ، فتنتقل عدوى المنافرة إليه ، فيحدث الشغب وأحياناً القتل !! وينادي المنادي (ذو الصوت الجهوري والجسد الطويل العريض) ، وهو يضرب على الطبل أو الصنج أو المزهر (أيها الناس ، حاضرکم يبلغ غائبکم إن منافرة ستجري بين فلان وعلان في أرض ... يوم ...) ، فيهرع الناس إلى المكان المحدد في الوقت المحدد .. والجمهور غالباً ما يجد في المنافرة سبيلاً لتبديد أوقات الفراغ وقهر الملل ، والضحك حدّ الاستلقاء على الظهر ، وكان العقلاء وذوو المروءة والرؤية العروبية في العصر الجاهلي يمتنون المنافرة ، ويتشائمون منها ، فقد تقود المنافرة إلى حرب عماية بين قبيلتي المتنافرين ، أو بين أبناء القبيلة الواحدة والبيت الواحد !! فينهون عنها ، ويحذرون منها ؛ محاولين إصلاح ذات البين بين المتنافرين ، يقول أبو حاتم الرازي (ت 322 هـ) : « فقد تنافر علقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل العامريان وتحاكما إلى هرم بن قطبة الفزاري ، فاحتجز عن الحكومة بينهما ، وتوقى القول فيهما ، وقد ساق كل واحد منهما إبلاً لينحرها عند الحكومة ، ومع عامر أعشى قيس ولبيد بن ربيعة العامري ، ومع علقمة الحطيئة ، وقد حضروا ليقول كل امرئ في صاحبه عند النفورة ؛ ويذكر فضله ليخلد على الدهر ، فلما امتنع هرم عن الحكومة انتدب الأعشى وكان أدهى من الحطيئة وأشدّ تحنكاً فقال قصيدة نفر فيها عامراً على علقمة ، قال فيها :

علقم لا لست إلى عامر	النائم الأوتار والواتر
سدت بني الأحوص لم تعدم	وعامر ساد بني عامر
حكمتوه فقص بينكم	أبلغ مثل القمر الزاهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه	ولا يُبالي غبن الخاسر

فقام أصحاب عامر إلى الإبل فنحروها ، وقالوا نَفَر عامر ، وطارت لعامر على علقمة بقول الأعشى من غير أن يحكم بينهما هِرم . وقال الحطيئة بعد ذلك في علقمة :

فما ينظر الحكماء بالفضل بعدما بدا واضح ذو غرّة وحجول
وقال فيه أيضاً :

يا عام قد كنت ذا باع ومكرمة لو أن مسعاة من جاريتته أمم
جاريت قرماً أجاد الأحوصان به ضخّم الدسيعة في عرينه شم
فلم يغن ذلك عنه شيئاً لما سبقه إليه الأعشى !! « (38) .

والمنافرة كما أشرنا نوع ينتسب إلى جنس النثر الفني ، وهذه الإشارة غير مانعة من
توشية النثر بالشعر ، فقد تدخل الشعر ليحسم الموقف بعد أن طال المقام بالمتنافرين ،
وجمهور المنافرة ، وقد أحالتنا رواية الرازي إلى ترميم النثر بومضات الشعر ، ولسوف
نتلبّث عند رواية الأصهباني على طولها ، لتكون الصورة أوضح في طموح الدارس
وأقرب إلى واقع حال المنافرة ..

قال الأصهباني : « أول ما هاج النّفار بين عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر
وبين علقمة بن علاثة بن عوف بن الأحوص ، وأم عامر كبشة بنت عروة الرجال بن
عتبة بن جعفر ، وأمها أم الظّبَاء بنت معاوية فارس المهرار بن عبادة بن عقيل ، وأمها
خالدة بنت جعفر بن كلاب ، وأمها فاطمة بنت عبد شمس بن عبد مناف ، وأم أبيه
- الطفيل - أم البنين بنت ربيعة بن عامر بن صعصعة ، وكانت أم علقمة ليلي بنت
أبي سفيان بن هلال بن النخع سبية ، وأم أبيه ماوية بنت عبد الله بن الشيطان بن
بكر بن عوف بن النخع مهيرة ، وذكر أن علقمة كان قاعداً ذات يوم يبول (كذا)
فبصر به عامر ، فقال : لم أر كاليوم عورة رجل أقبح ، فقال علقمة : أما والله ما وثبت
على جاراتها ولا نازلت كنهاها ، يعرض بعامر . فقال عامر : وما أنت والقروم والله
لفرس أبي حيوة أذكر من أيك ولفحل أبي غيهب أعظم ذكراً منك في نجد . وكان
فرسه فرساً جواداً نجا عليه يوم بني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ، وكان فحله فحلاً

(38) الرازي . كتاب الزينة ص 103 وبعدها (م . س) .

لبنى حرملة بن الأشعر ، وهو الأشعر بن صرمة ، وسمي صرمة غيباً لسواده ، فاستعاره منهم يستطرقه فغلبهم عليه ! فقال علقمة : أما فرسكم فعاره ، وأما فحلكم فغدره ، ولكن إنه شئت نافرتك فقال : قد شئت . فقال عامر : والله لأنا أكرم منك حسباً ، وأثبت منك نسباً ، وأطول منك قصباً . فقال علقمة : لأنا خير منك ليلاً ونهاراً . فقال عامر : لأنا أحب إلى نسائك أن أصبح فيهن منك . فقال عامر : أنا فرك على أي أنحر منك للقاح ، وخير منك في الصباح ، وأطعم منك في الليلة الشياح . فقال علقمة : أنت رجل تقاتل ، والناس يزعمون أي جبان ولأن تلقى العدو وأنا أمامك أعز لك من أن تلقاهم ، وأنا خلفك ، وأنت جواد والناس يزعمون أي بخيل ، ولست كذلك ولكن أنا فرك أي خير منك أثراً وأحد منك بصرأ وأعز منك نفراً ، وأشرف منك ذكراً . فقال عامر : ليس لبني الأحوص فضل على بني مالك في العدد ؛ وبصري ناقص وبصرك صحيح ، ولكني أنا فرك على أي أشرف منك أمة وأطول منك قمة ، وأحسن منك لمة ، وأجعد منك حمة ، وأبعد منك همة .

قال علقمة : أنت رجل جسيم وأنا رجل قصيف ، وأنت جميل ، وأنا قبيح ولكني أنا فرك بآبائي وأعمامي ، فقال عامر : آباؤك أعمامي ، ولم أكن أنا فرك بهم ، ولكني أنا فرك أي خير منك عقباً وأطعم منك جذباً . قال علقمة : قد علمت أن لك عقباً في العشيرة وقد أطعمت طيئاً إذ سارت السنة ، ولكني أنا فرك أي خير منك وأولى بالخيرات منك ، وقد أكثرنا المراجعة منذ اليوم . فخرجت أم عامر وكانت تسمع كلامهما فقالت : يا عامر نافرهم أيكما أولى بالخيرات . فقال عامر في مراجعته : والله لأنا أركب منك في الحماة وأقتل منك للكماة ، وخير منك للمولى والمولاة . فقال له علقمة : والله إني لبر ، وإنك لفاجر ، وإني لوفي وإنك لغادر فقيم تفاخري يا عامر ؟ فقال عامر : والله إني لأنزل منك للقفرة ، وأنحر منك للبكرة ، وأطعم منك للهبرة ، وأطعن منك للشفرة ، فقال علقمة : والله إنك لكليل البصر ، نكد النظر ، وثأب على جاراتك بالسحر . فقال بنو خالد بن جعفر ، وكانوا يداً مع بني الأحوص على بني مالك بن

جعفر : لن نطيق عامراً ولكن قل له : أنافرك بخيرنا وأقربنا إلى الخيرات وخذ عليه بالكبر . فقال علقمة كما قالوا . فقال عامر : غير وتيس وتيس وعنز (فذهب مثلاً) .. نعم على مئة من الإبل إلى مئة من الإبل يعطاها الحكم أينما نفر عليه صاحبه أخرجها . ففعلوا ذلك ، ووضعوا بها رهناً من أبنائهم على يدي رجل من بني الوحيد فسمي الضمين إلى الساعة وهو الكفيل . وخرج علقمة ومن معه من بني خالد وخرج عامر فين معه من بني مالك ، وقد أتى عامر بن الطفيل عمه عامر بن مالك وهو أبو براء ، فقال : يا عماء أعني . فقال عمه : يا ابن أخي سبني ! فقال عامر : لا أسبك وأنت عمي ! قال فسبّ الأحوص ؛ فقال عامر : ولا أسبّ والله الأحوص وهو عمي . فقال دونك نعلي فإني قد ربعت بها أربعين مرباعاً فاستعن بها في نفارك . فجعلوا (عامر وعلقمة) منافرتها إلى أبي سفيان بن حرب بن أمية فلم يقل بينهما شيئاً وكره ذلك لحالهما وحال عشيرتهما . وقال : أنما كركبتي البعير الأدرم . قالوا : فأينا اليين ؟ فقال كلاهما عيين ، وأبى أن يقضي بينهما . فانطلقا إلى أبي جهل بن هشام فأبى أن يحكم بينهما . فوثب مروان بن سراقه بن قتادة بن عمر بن الأحوص بن جعفر فقال :

يال قريش بينوا الكلاما	إنا رضينا منكم الأحكاما
فبينوا إن كنتم حكاما	كان أبونا لهم إماما
وعبد عمرو منع الفئاما	في يوم فخر معلماً إعلاما
ودعلاج أقدمهم إقداما	لولا الذي أجشهم إجماما

لاتخذتهم مذحج نعاما

فأبوا (قريش) أن يقولوا بينهما شيئاً . وكانت العرب تحتكم إلى قريش . فأتيا عيينة بن حصن بن حذيفة فأبى أن يقول بينهما شيئاً . فأتيا غيلان بن سلمة بن معتب الثقفي فردّها إلى حرملة بن الأشعر المزي فردّها إلى هرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري فانطلقا حتى نزلا به وقد ساقا الإبل معهما حتى أشئت وأربعت لا يأتيان أحداً

إلا هاب أن يقضي بينهما !! فقال هرم : لعمري لأحكم بينكما ثم لأفصلن ثم لست أثق إلى أحد منكما فأعطيني ميثاقاً أطمئن إليه وهو أن ترضيا بما أقول ، وتسلفا لما قضيت بينكما (فوافقا وأعطياه الميثاق) ، فأمرهما بالانصراف ، ووعدهما ذلك اليوم إلى يوم قابل . فانصرفا حتى إذا بلغ الأجل خرجا إليه ، فخرج علقمة ببني الأحوص فلم يتخلف منهم أحد ، ومعهم القباب والجزر والقدر ، وينحرون في كل منزل ويطعمون . وجمع عامر بني مالك فقال إنما تخاطرون عن أحسابكم فأجابوه وساروا معه ولم ينهض أبو براء معهم ، وقال لعامر : والله لا تطلع ثنية إلا وجدت الأحوص منيخاً بها ، وكره أبو براء ما كان من أمرها . فقال عامر فيما كان من منافرتها ، ودعا عامر إياه أن يسير معه :

أؤمر أن أسبّ أباً شريح	ولا والله أفعل ما حييت
ولا أهدي إلى هرم لقاحاً	فيحي بعد ذلك أو يميت
أكلف سعي لقمان بن عباد	فيال أبي شريح ما لقيت

وأبو شريح هو الأحوص ، فكره كل واحد من البطنين ما بينهما ، فقال عبد عمرو بن شريح بن الأحوص :

لحاً الله وفدينا وما ارتحلا به	من السوء الباقي عليهم وبالحا
ألا إنما بُردى صفاق متينة	أبي الضم أعلاها وأثبت حالها

فسار عامر وبنو عامر على الخيل مجني الإبل ، وعليهم السلاح ، فقال رجل من بني عامر : ما صنعت أخرجت بني مالك تنافر بني الأحوص ومعهم القباب والجزر ، وليس معك شيء تطعمه الناس ؛ ما أسوأ ما صنعت . فقال عامر لرجلين من بني عمه : أحصيا كل شيء مع علقمة من قبة (خيمة) أو قدر أو لقحة (ناقة) ففعلا . فقال عامر : يا بني مالك إنها المقارعة عن أحسابكم فاشخصوا بثل ما شخصوا به ففعلوا ، وثار مع عامر لبيد بن ربيعة والأعشى ومع علقمة الحطيئة وفتيان (شعراء شباب) من بني

الأحوص منهم السندري بن يزيد بن سريح ، ومروان بن سراقه بن قتادة بن
عرو بن الأحوص ، وهم يرتجزون . فقال لييد :

ياهرم وأنت أهل عدل إن نفر الأحوص يوماً قبلي
ليذهبن أهله بأهلي لا يجمعن شكلهم وشكلي
ونسل آبائهم ونسلي

إني امرؤ من مالك بن جعفر علقم قد نافرت غير منفر
نافرت سقياً من سقاب العرعر

فقال قحافة بن عوف بن الأحوص :

ننه إليك الشعر يا لييد واصد فقد ينفعك الصدود
ساد أبونا قبل أن تسودوا سؤددكم مطرف زهيد
إني إذا أكنني الخبياء وضاع يوم المشهد اللواء
أنى وقد حق لي الناء إلى كهول ذكرها سناء
إذ لا يزال جلة كوما مبقورة لسقبها رغاء
لم ينهنا عن نحرها الصفاء لنا عليكم سورة ولاء
المجد والسؤدد والعطاء

أنتم عزلتم عامر بن مالك في سنوات مضرا الهوالك
ياشرنا حياً وشر هالك

وقال السندري شعراً ورفع صوته فقبل : من هذا ؟ فقال :

أنا لمن أنكر صوتي السندري أنا الفتى الجعد الطويل الجعفري
من ولد الأحوص أخوالي غني

فقال عامر بن الطفيل : أجه يا لييد . فرغب لييد عن إجابته ، وذلك لأن السندري
كانت جدته أمة اسمها عيساء .. فقال لييد :

ولما دعاني عامر لأحييه
لكي لا يكون السندري نديدي
وأشتر من تحت القبور أبوة
وأشتر أعماماً وعموماً عاعاً
كراماً هم شددوا عليّ التأمناً
وليداً وسموني وليداً وعاصماً
فلا زال في الدنيا ملوماً ولأئماً
ثم وثب الخطيئة فقال :

يا عامر قد كنتَ ذا باع ومكرمة
جارت قرماً أجاد الأحوصان به
لا يصعب الأمر إلا ريث يركبه
ولا يبيت على مال له قسم
هابت بنو مالك مجداً ومكرمة
وغاية كان فيها الموت لو قدموا
وما أسأؤوا فراراً عن مجلحة
لا كاهن يمترى فيها ولا حكم

وأقام القوم عنده (هرم بن قطبة) أياماً ، وأرسل إلى عامر فأتاه سرّاً لا يعلم به
علقمة . فقال : يا عامر قد كنت أرى لك رأياً وإن فيك خيراً ، وما حبستك هذه
الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك ؛ أتنافر رجلاً لا تفخر أنت ولا قومك إلا بأبائه ؟
فما الذي أنت به خير منه ؟ قال عامر : ناشدتك الله والرحم أن لا تفضل عليّ علقمة ،
فوالله لئن فعلت لا أفلح بعدها أبداً ، هذه ناصيتي فاجزها واحتكم في مالي فإن كنتَ
لا بد فاعلاً فسوّ بيني وبينه . قال هرم : انصرف فسوف أرى رأيي ، فخرج عامر ، وهو
لا يشك أنه ينفر علقمة عليه !! ثم أرسل هرم إلى علقمة سرّاً لا يعلم به عامر ، فأتاه
فقال له : يا علقمة والله إن كنتَ لأحسب فيك خيراً ، وإن لك رأياً وما حبستك هذه
الأيام إلا لتنصرف عن صاحبك ، أتنافر رجلاً هو ابن عمك في النسب وأبوه أبوك وهو
مع هذا أعظم قومك غناء وأحدهم لقاء . فما الذي أنت به خير منه ؟ فقال له علقمة :
أنشدك الله والرحم أن لا تنفر عليّ عامراً ، اجز ناصيتي واحتكم في مالي ، وإن كنت

لا بد أن تفعل فسوّ بيني وبينه ، فقال : انصرف فسوف أرى رأيي ، فخرج وهو لا يشك أنه سيفضل عليه عامراً ..

وقال هرم لعامر حين دعاه : يا عامر كيف تفاضل علقمة ؟ فقال عامر ، ولم ياهرّم ؟ قال له : لأنه أنجل منك عيناً في النساء ، وأكثر منك نفيراً عند الدعاء . قال عامر : وهل غير هذا ؟ قال : نعم ، هو أكثر منك نائلاً في الثراء ، وأعظم منك حقيقة عند الدعاء . وقال لعلقمة : كيف تفاضل عامراً ؟ قال : ولم ياهرّم ؟ قال : هو أنفذ منك لساناً وأمضى منك سناناً . قال علقمة : فهل غير هذا ؟ قال : نعم هو أقتل منك للكفاة وأفكّ منك للعناة . ثم إن هرماً أرسل إلى بنيه وبني أبيه : إني قاتل غداً بين هذين الرجلين مقالة فإذا فعلت فليطرد بعضكم عشر جزائر وينحرها عن علقمة ويطرد بعضكم عشر جزائر ينحرها عن عامر وفرقوا بين الناس ، لا تكون لهما جماعة . وأصبح هرم فجلس مجلسه وأقبل الناس وأقبل علقمة وعامر حتى جلسا ، فقام لبيد وقال :

يا هرم ابن الأكرمين منصبا	إنك قد وليت حكماً معجبا
فاحكم وصوّب رأس من تصوّبا	إن الذي يعلو عليها رتبا
لخيرنا عمّاً وأمّاً وأباً	وعامر أدنى لقيس نسباً

فقام هرم فقال : يا بني جعفر قد تحاكمتما عندي ، وأنتما كركبتي البعير الأدرم ، تقعان إلى الأرض معاً ؛ وليس فيكما أحدٌ إلا وفيه ما في صاحبه ، كلاهما سيد كريم . ثم عمد بنو هرم وبنو أخيه إلى تلك الجزر فنحروها حيث أمرهم هرم عن علقمة عشراً وعن عامر عشراً ، وفرقوا الناس فلم يفضل هرم أحداً منهما على صاحبه ، وكره أن يفعل وهما ابنا عم فيجلب بذلك عداوة ويوقع بين الحيين ، وعاش هرم حتى أدرك عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) فسأله عمر : يا هرم أيّ الرجلين كنت مفضلاً لو فضّلت ؟ فقال هرم : لو قلت ذلك يا أمير المؤمنين لعادت ، جذعة ولبلغت شعاف هجر . فقال

عمر : نعم مستودع السرّ ومسند الأمر إليه أنت يا هرم ، مثل هذا فليسدّ العشيرة وإلى مثلك فليستبضع القوم أحكامهم ، وقد أدرك علقمة بن علاثة الإسلام فأسلم .. « (39) .

وإذا كان هرم قد تحرّج في منافرة عامر على علقمة وعلقمة على عامر فإن نفيل بن عبد العزى الذي تنافر إليه عبد المطلب وحرب بن أمية قد نفرّ عبد المطلب على حرب ، فترك ذلك جرحاً عميقاً في نفوس الأمويين حين نفرّ نفيل عليهم هاشماً . فلبثت الضغناء بين الفريقين (40) .

وقال الجاحظ : إن ضمرة بن ضمرة ، وهرم بن قطبة ، والأقرع بن حابس ، ونفيل بن عبد العزى ، كانوا يحكمون وينفّرون بالأسجاع (40) . ولم تقتصر المنافرة على الرجال ، فقد تنافرت النساء أيضاً !! قارن هذه الديباجة : خرجت العجفاء بنت علقمة السعدي وثلاث نسوة من قومها ، فاتّعدن بروضة يتحدثن فيها ؛ فوافين ليلاً في قر زاهر ، وليلة طليقة ساكنة ، وروضة معشبة خصبة ، فلما جلسن قلن : ما رأينا كالليلة ليلة !! ولا كهذه الروضة روضة أطيّب ريحاً ولا أنضر ؛ ثم أفضن في الحديث فقلن : أي النساء أفضل ؟

قالت إحداهن : الخرود الودود الولود ؛

قالت الأخرى : خيرهن ذات الغناء وطيب الشاء وشدة الحياء ؛

قالت الثالثة : خيرهن السموع الجموع النفوع غير المنوع .

قالت الرابعة : خيرهن الجامعة لأهلها ، الوادعة الرافعة ، لا الواضعة .

قلن : فأيّ الرجال أفضل ؟

قالت إحداهن : خيرهم الحظيّ الرّضيّ غير الحظّال ولا التّبّال .

قالت الثانية : خيرهم السيد الكريم ذو الحسب العميم ، والمجد القديم .

قالت الثالثة : خيرهم السّخيّ الوفيّ الذي لا يغيّر الحرة ولا يتخذ الضّرة .

(39) الأصهباني . الأغاني (كتيبخانة) 50/15 وبعدها .

(40) الجاحظ . البيان والتبيين 289/1 . ثم انظر 278/1 .

قالت الرابعة : وأيكن إن في أبي لنعتكن كرم الأخلاق ، والصدق عند التلاق والفلج عند السباق ويحمده أهل الوفاق ؛

قالت العجفاء عند ذلك : كل فتاة بأبيها معجبة . وقالت إحداهن : إن أبي يكرم الجار ، ويعظم النار ، وينحر العِشار بعد الحوار ، ويحل الأمور البار .

فقالت الثانية : إن أبي عظيم الخطر منيع الوزر ؛ عزيز النفر ؛ يُحمَد منه الورد والصدر .

فقالت الثالثة : إن أبي صدوق اللسان كثير الأعوان يروي السنان عند الطعان ، قالت الرابعة : إن أبي كريم النزال منيف المقال كثير النوال ، قليل السؤال ، كريم الفعال . ثم تنافرن إلى كاهنة معهن في الحي فقلن لها اسمعي ما قلنا واحكي بيننا ؛ واعدلي ؛ ثم أعدن عليها قولهن ؛ فقالت لهن : كل واحدة منكن ماردة ؛ على الإحسان جاهدة ؛ لصويجباتها حاسدة ؛ ولكن اسمعن قولي : خير النساء المبقية على بعلمها ، الصابرة على الضراء مخافة أن ترجع إلى أهلها مطلقة ، فهي تؤثر حظ زوجها على حظ نفسها ، فتلك الكريمة الكاملة ، وخير الرجال الجواد البطل ، القليل الفشل ، إذا سأل الرجل ألفاه قليل العلل ، كثير النفل ، ثم قالت الكاهن لهن : كل فتاة بأبيها معجبة⁽⁴¹⁾ .

وهذه المنافرة الأنثوية ، الناعمة تعكس لنا استشراف من المنافرة في المجتمع الجاهلي ، إلى الحد الذي يحدو بالصدىقات اللواتي يخرجن للنزهة إلى التفاحر فيما بينهن ، ثم التعويل على رأي كاهنة ارتضينها حكومة للمنافرة ، كي تقول : أيهن الفائزة في المنافرة ، وانسجاماً مع الطبيعة الأنثوية ومناسبة المنافرة ، فإن الفتيات لم يلجأن إلى الهجاء والشتائم الموجهة ، فاكتفين بالفخر المستند إلى تجاربهن الخاصة ، وقيم المجتمع السائدة ، والصور المتداولة عن أفضل النساء في نظر النساء والرجال ، وأفضل الرجال في نظر الرجال والنساء معاً !! وإذا كان الأمر كذلك من الهدوء والاتزان فإن الكاهنة

(41) الميداني . جمع الأمثال 157/3 .

التي حكمت بينهم لم تنفّر الواحدة على الأخريات ، بل غيّمت أحكامها ، وساوت بين المتنافرات بالأسجاع ، ولم تنس رأيها فيما رأين !!

تعتمد المنافسة - كما مرّ بنا - الفخر والهجاء معاً ، من خلال جدلية قوامها التناقض بين الخير والشرّ ، الشجاعة والجبن ، الأمانة والخيانة ، احترام الجوار وهتك حرمة ، سموّ النسب وانحطاطه .. ومهمة كل منافر هي إثبات الحقيقة له ونفيها عن غريمه ، ولا تشترط المنافسة الصدق في القول ، بل طول اللسان والقدرة على المناورة والمكر إلى جمال العبارة وذكاء الإشارة ، والمصابرة والمطاولّة ، ورباطة الجأش وإثخان الخصم بنصال الكلمات المسمومة ، وقد لا يصل الخصمان إلى نتيجة حاسمة في جولة واحدة ، فتطول المنافسة ، ويدبّ الملل ، وتضجّ النساء بالبكاء لما نالهن من التعريض مثلاً يضجّ الشيوخ بالشكوى ، فقد هذمت المنافسة مابنوح من ألفة ومجد ، والمفرح حقاً تلك النظرة العروبية عند وجهاء القوم المرشحين للتحكيم ، وقد ذكر الأصبهاني سبعة منهم رفضوا تماماً تشجيع عامر وعلقمة على التنافر حتى لا يتشتت الشمل ، ولا تهتك الأعراض ، وتنمو الضغائن ، وهؤلاء السبعة هم هرم الفزاري ، وعامر بن مالك ، وأبو سفيان بن حرب ، وأبو جهل بن هشام ، وعيينة بن حصن ، وغيلان بن سلمة الثقفي ، وحرملة بن الأشعر المري ، بل إن عامر بن مالك (عم عامر بن الطفيل) خذل ابن أخيه وقال له مامعناه : أنا عمك وسوف أفضحك وأقول لهم إني لم أستبدل نعالني منذ أربعين سنة ، وأفهمه أن منافرته لعلقمة هي شتية للطرفين !! وقد شجعت المنافسة قيام ضرب من السجع الارتجالي ، فالخصمان يتنافران بالأسجاع والحكم يحكم بالأسجاع ، كما شجعت المنافسة ضرباً من الشعر الذي يقال على الهامش ، بما يشبه الارتجال . والملاحظة الجديرة بالذكر هي أن المتنافر لا يقول الشعر وإن كان شاعراً وإنما يكون وكده ومعوله على النثر الفني ، فعامر يقول الشعر وعلقمة كذلك ، ولكنهما اقتتلا بالنثر ولم يقتتلا بالشعر ، فالمنافرة (المتن) نصّ منتم إلى النثر الفني ، وربما انتصر المتنافر على خصمه بجماليات الكلام المستند إلى كسر التوقع والإبهار وانتظام الجمل

وتتابعها وفق نسقية تتوالى فيها الكلمات المنتهية بإيقاعات نغمية متشابهة ، فضلاً عن ابتكار المثلبة من المتنافر ، وابتكار محققها من المتنافر الآخر ، وانتقال المتكلم من موقع المهجو إلى موقع المفتخر مع تبادل في الأدوار ، وقد يعترف الغريم لغريمه بالفضل ليذهله عن اللاحق من القذف والإفحاش .

أما صبرنا على إيراد رواية الأصبهاني بنصّها ، فلرغبتنا في أن تتشكّل صورة المنافرة الجاهلية معزولة عن تدخلنا ، لكن ذلك لا يمنعنا من القول بوجود حالة من (الفبركة) بحيث يتسلّط أسلوب الحكاية على ترتيب الأحداث والمقولات ، زد على ذلك وجود تارات من تقديم ماحقّه التأخير وتأخير ماحقّه التقديم بسبب تعدّد الروايات والأمالى ..

5 - الحكاية :

تحيلنا دلالة الحكاية اللغوية إلى دائرة تقترب من دائرة المثل دون أن تتداخل معها ، قارن : حكى فعله وحاكاه إذا فعل مثله . والمحاكاة المشاكلة ، وإذا قيل : هند تحكي الشمس حسناً وتحاكياها فذلك يعني أن هنداً تشاكل الشمس في الوضاعة . وحكى الشيء حكاية أتى بمثله وشابهه . (اللسان / حكى) ، أما الدلالة الاصطلاحية للحكاية فتدخلها في السرد فهي « لفظ عام يدل على قصة متخيّلة أو على حدث تاريخي خاص يمكن أن يلقي ضوءاً على خفايا الأمور أو على نفسية البشر كما يدل على أي سرد منسوب إلى راوٍ »⁽⁴²⁾ ، والحكاية تستدرج المتلقي إلى الماضي البعيد ، أو الماضي الملاصق للحاضر ، وهي لا تلتزم حرفية ما وقع وإلا عُدّت خبراً ، لأنها تمتح من الخيال المتنقل بين ثلاث دوائر (الراوي ، مادة الحكاية ، المتلقي) فثمة حكاية تنهل من التاريخ وأخرى من الواقع ، وثالثة من الخرافة ، ورابعة من التّوقّع في إطار التغريب والرمز والإيهام والتخييل ، وإيهام المتلقي بمحدثها أو إمكان حدوثها ، وقد نقل الزرخشري

(42) وهبة . مجدي وكامل المهندس . معجم المصطلحات الأدبية في اللغة والأدب 152 (م . س) .

(ت 538 هـ) أن العرب كانت تسمي راوي الحكاية (حكاة) بالكاف المشددة بعد الحاء المفتوحة⁽⁴³⁾ ، وتخضع الحكاية بأنواعها ، إلى نسقية (تحمل مضموناً يمثل أحداثها المتعاقبة⁽⁴³⁾) ، أو متنها السردى وتشكل بطريقة خاصة يظهر خلالها الحكى بتسلسل خاص ... كالاستباق ، والتقديم ، والتأجيل ، والتأخير ، والتوقيفات ، والفواصل السردية ، والاستهلال ، والختام ، والاسترجاع ، أو تسريع السرد ، حسب متطلبات البرنامج السردى للحكاية وأسلوب مقدمها⁽⁴⁴⁾ .

والجدل بين الحكاية والمثل قائم على التبادل بين الحامل والحمول ، فقد يكون المثل الحامل حاضنة الحكاية ، وقد يحصل العكس .. أن تولد الحكاية بوصفها حاملاً ، ثم تكون حاضنة للمثل ، ولنا أن نتصفح أي كتاب في الأمثال (جمع الأمثال للميداني) مثلاً ، لنكتشف جدل الحكاية المثل أو المثل الحكاية !! والذي لا مراء فيه هو أن العصر الجاهلي الذي فرض على الناس غمطاً صعباً من الحياة ورتيباً أيضاً ، حجب إلى الناس الحكاية وأشاعها بينهم فكانت ملاذاً أو متنفساً يخفف عنهم ضغوطاً كثيرة ، فلا غرابة أن يكون لكل قبيلة حكاؤها الذي يحفظ أخبارها ، وينقل إليها أخبار الآخرين .. معاصرين أو غابرين بأسلوب ممتع يساعد المتلقي على التواصل والإصغاء ! ويزداد دور الحكاء أهمية في الظروف العصيبة التي تدمم القبيلة أو المدينة أو الحي ، والحكاة مرغوب مطلوب في السلم والحرب ، والأحلاف ، والمآتم ، والأعراس ، ومواسم الأسواق ، وقلما يصغي الناس للحكاة في النهار ميقات العمل والجهد ، فثمة متسع كاف يوفره الليل الطويل للساهرين ، ويكون من نافلة القول أن الصيف ليس فضلاً للحكاية فهو دورة السبات بالنسبة للحكاة وجمهوره ، إلا فيما ندر ، وتزداد نجومية الحكاء سطوعاً في ليالي الشتاء حين يتحلّق القوم حول مواقد النيران في سرادقات كبيرة ! والحكاية فن شفاهي

(43) الزمخشري . جار الله محمود بن عمر . أساس البلاغة (ح ك ي) ، ص 92 . تح عبد الرحيم محمود . طب

دار المعرفة . بيروت (د : ت) .

(44) الصكر . د . حاتم . مرايا نرسي . ص 247 . طب المؤسسة الجامعية بيروت 1999 .

يملك قوالبه ومراميه دون أن يدّعيه مدع لنفسه ، فتطول الحكاية أو تقصر وفق متطلبات الحالة ، ويزداد أبطالها أو ينقصون استناداً إلى هومها الدلالية والجمالية ، وقد يعترك حكاean بوسيلة غير مباشرة فالحكّاء (س) ينسج الأساطير حول بطولات قومهم ، والحكّاء (ط) ينسج الأساطير ويتفنن في الأساليب ليهوّن من شأن قوم (س) .

وثمة دواع أخرى للحكايات مثل الرحلات الطويلة ، فالحكّاء يبدد عن القافلة الملل والسأم والخوف من احتمالات الخطر . ومثل اكتظاظ الأسواق في المواسم وتقصير الشعر . والخطابة عن شغل الوقت الفائض لدى زوار الأسواق أو نزلائه ، فنفس الشعر قصير ، ولا يستغرق وقتاً طويلاً وكذلك الخطابة .. أما الحكاء فهو قادر على سدّ أوقات رواد الأسواق الفائضة ، تسعفه في ذلك تجربته العريضة ، ومعرفته بالناس ، ومتطلبات أمزجتهم ، وسعة خياله ، وتحكمه بطبقات صوته وحركات وجهه ويديه ..

وكثيرة هي الحكايات التي أنتجها الذهن الإبداعي الجاهلي ، فثمة حكايات مزجت الأسطورة بالواقع ، والخيال بالحقيقة من نحو حكايات عاد وشمود ، وخراب مأرب ، ونهاية دولة الحضرة ، وأيام العرب (حروبها) ، ومغامرات الصعاليك ، وعجائبيات الجنّ ، وما أكثر الحكايات الجاهلية المختلفة من نحو مغامرات الغيلان والسعالي ، والعشاق الفرسان ، واللصوص والعبيد فضلاً عن الحكايات التي تمتلك ثوابت في الواقع ، بيد أن طبيعة الفن الحكائي استدعت الحذف والإضافة والتعديل لتكون الحكاية جذابة خلابة .. من نحو حكاية المرقش وأساء ليلي العفيفة والبسوس ووفاء السموء وجزاء السنار والنسناس والحية والكنز .. ومشكلة الحكاية كما مرّ بنا أنها فنّ شفاهي مجهول المالك تأثر وأثر بالخيال الجمعي إضافة وحذفاً فضلاً عن أن كل قبيلة كانت تنتقي للحكايات الشائعة أبطالاً من رجالها ونسائها ، فالنص الحكائي معتمد ذاكرة الراوي قبل اعتماده على ذاكرته هو : « ولكن النص لا يعطي قيادة بسهولة تلقائية ، إن كل نص هو بالضرورة نص شرود .. ومن هنا فإن النص يتراوح ما بين الكشف والإظهار

وبين الشرود ، فيظهر منه سطح بسيط ويفور منه أعماق معقدة ؛ ولهذا فإن الدخول إلى العمق يحتاج مخاتلة النص والتّحاييل عليه ، وطريقنا في ذلك هو أن نضعه بين محاور ثلاثة ، تدور حول فعل هذه الحكاية بوصفها نصّاً شاعريّاً - ولم أقل شعريّاً - وهي بذلك فعل مغاير ومختلف عن التّأليف النثري ، وتدور المحاور - ثانياً - حول سؤال الأداة الفاعلة داخل الحكاية ؛ ثم سؤال الهدف المتجلي فيها .. فهو ليس نصّاً يحدث من مؤلف فرد ، ويتجه إلى جمهور مطلق ؛ ولكنه نص يحدث بالباشرة ؛ مباشرة الخطاب ومباشرة الاستماع ؛ وهذا الاستماع ليس استماعاً سالباً واستهلاكياً ، ولكنه شرط لحدوث النص وتناميّه مع تبادل الأدوار فيما بين الإنشاء والاستماع ؛ فالمنشئ يصبح مستمعاً والمستمع يتحوّل إلى منشئ في الوقت نفسه الذي تحدث فيه الحكاية ، والمبدع هنا يخاطب مبدعاً مثله .. إذ ليس لدينا مؤلف يختلف عن المتلقي ، ذاك لأن كل واحد منهما هو مؤلف ومتلق في آن واحد (45) . وقد دوّنت الحكايات الجاهلية في النصف الأول من القرن الهجري الأول فأحسن المدونون الإسلاميون صنعا حين اعتمدوا حكّائين جاهليين ويأتي في طليعة الحكّائين (عبيد بن شربة الجرهمي ت 67 هـ) ، ثم دوّن الكثير من الحكايات في النصف الثاني من القرن الأول .. والقرون اللاحقة ، وكان هاجس التدوين الاحتفاظ بحرفية الحكاية وقوالبها وهمها دون تدخل « فدوّنوها تدويناً منظماً على نحو ما هو معروف عن أبي عبيدة في شرحه لنقائض جرير والفرزدق ؛ وتوالى من بعده التّأليف فيها والعناية بها .. مما نجده مبثوثة في تاريخ الطبري أو في السيرة النبوية لابن هشام (46) .

وكتاب الأمثال للميداني والروض الأنف للسهيلى ومعجم البلدان لياقوت الحموي ..

(45) الغدامي . د . عبد الله . القصيدة والنص المضاد 124 وبعدها . طب المركز الثقافي العربي . بيروت

. 1994

(46) ضيف . د . شوقي . العصر الجاهلي ، ص 399 (م . س) .

١ - الحية والكنز : يحكى أن أخوين ، خرجا مسافرين ، فزلا في ظل شجرة بجانب صفاة ، فلما دنا الرواح ، خرجت لهما من تحت الصفاة حية تحمل ياقوتة فألقتهما إليهما ؛ فقالا إن هذه لمن كنز هنا ؛ فأقاما ثلاثة أيام ، وهي في كل يوم تخرج لهما ياقوتة !! فقال أحدهما للآخر : إلى متى ننتظر هذه الحية ؟ ألا نقتلها ونحفز هذا الكنز فنأخذه ؛ فنهاه أخوه وقال له : ماتدري لعلك تعطب ، ولا تدرك المال ؛ فأبى عليه وأخذ فأساً ورصد الحية حين خرجت فضربها ضربة جرحت رأسها ولم يقتلها ، فبادرت إليه الحية فقتلته ، ورجعت إلى جحرها . فدفنه أخوه وأقام حتى إذا كان الغد ؛ خرجت الحية معصوباً رأسها وليس معها شيء ! فقال : يا هذه ؛ والله مارضيت ما أصابك ؛ ولقد نهيت أخي عن ذلك فلم يقبل ؛ فهل لك أن تجعلي الله بيننا على أن لا تضريني ولا أضرك ؛ وترجعين إلى ما كنتِ عليه أولاً ؟ فقالت الحية : لا . قال : ولم ؟ قالت : لأني أعلم أن نفسك لا تطيب لي أبداً ؛ وأنت ترى قبر أخيك ؛ ونفسي لا تطيب بك أبداً وأنا أذكر هذه الشجة⁽⁴⁷⁾ !

2 - الغريان : كان المنذر بن ماء السماء ، قد نادمه رجلان من بني ؛ فأغضباه في بعض منطقهما ؛ فأمر بأن يحفر لكل واحدٍ منهما حفيرة بظهر الحيرة ، ويجعل في تابوتين ؛ ويدفنا في الحفرتين ؛ ففعل ذلك بهما ... ، حتى إذا أصبح سأل عنهما !! فأخبر بهلاكهما ! فندم على ذلك واغتم ؛ ثم ركب المنذر حتى نظر إليهما ، فأمر ببناء الغريين عليهما ، فبنى ، وجعل لنفسه يومين في السنة ، يجلس فيهما عند الغريين ؛ يسمي أحدهما يوم النعيم ، والآخر يوم البؤس ، فأول من يطلع عليه يوم نعيمه يعطيه مئة من الإبل سوداً ؛ وأول من يطلع عليه يوم بؤسه يعطيه رأس ظربان أسود⁽⁴⁸⁾ ، ثم يأمر به

(47) الدُميري . حياة الحيوان الكبرى 356/1 .

(48) الدُميري . حياة الحيوان الكبرى 7/2 (الظربان) يفتح الظاء مثل القطران : دوية فوق جرو الكلب منتنة الريح كثيرة الفسوس (كذا) ، وقد عرف الظربان ذلك من نفسه فجعل ذلك سلاحاً له ، يقصد =

فيذبح ويفرى بدمه الغريين ، فلبث بذلك برهة من دهره ، ثم مرَّ به رجل من طيئ
هو حنظلة بن أبي عفر ؛ فقال للمنذر وهو يطلب دمه : أبيت اللعن ؛ أتيتك زائراً ؛
ولأهلي من خيرك مائراً ؛ فلا تكن ميرتهم قتلي !! فقال المنذر : لا بدُّ من ذلك ، فاسأل
حاجتك أفضها لك . فقال : تؤجلني سنة أرجع فيها إلى أهلي ، وأحكم من أمرهم
ما أريد ، ثم أصير إليك لتنفيذ في حكمك ؛ فقال : ومن يكفلك حتى تعود ؟! فنظر
حنظلة في وجوه جلسائه فعرف منهم شريك بن عمرو .. فأنشد يقول :

يا شريك يا ابن عمرو ما من الموت محاله
يا شريك يا ابن عمرو يا أخا من لا أخاله
يا أخا شيبان فكّ الـ يوم رهنأ قد أناله

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن ؛ يدي بيده ودمي بدمه إن لم يعد إلى أجله ؛
فأطلقه المنذر ؛ فلما كان من العام القابل جلس في مجلسه ينظر حنظلة أن يأتيه ،
فأبطأ عليه فأمر بشريك فقرب ليقته ، فلم يشعر إلا براكب قد طلع عليهم ، فتأملوه
فإذا هو حنظلة قد أقبل متكفناً متحنطاً ، ومعه نادبته تندبه ، وقد قامت نادبة
شريك تندبه ؛ فلما رأى المنذر ذلك أعجب من وفائهما وكرّمهما ، فأطلقهما ؛ وأبطل
تلك السنّة (49) .

3 - زكاة العرب :.. وذلك أن نزاراً لما حضرته الوفاة ؛ جمع بنيه ؛ مضر وإياداً
وربيعة وأنماراً . فقال : يا بني ، هذه القبة الحمراء (وكانت من آدم) لمضر ؛ وهذه
الفرس الأدهم والخباء الأسود لربيعة ؛ وهذه الخادم (وكانت شمطاء) لإياد ؛ وهذه
البُدرة والمجلس لأنمار يجلس فيه ؛ فإن أشكل عليكم كيف تقسمون فأتوا الأفعى

= جحر الضب ، وفيه حسوله وبيضه ، فيأتي أضيّق موضع فيه فيسده بذنبه .. حتى يفشى على الضب
(لنتانة الظربان) فيأكله ثم يقيم في جحره حتى يأتي على آخر حسوله . وتزعم الأعراب أن أحدهم إذا
صادها فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب !!
(49) الأصهباني . الأغاني (كتبخانه) 86/19 .

الجرهمي بمنزله بنجران ! فتشاجروا في ميراثه ؛ فتوجهوا إلى الأفعى ؛ فبينما هم في مسيرهم إليه إذ رأى مضر أثر كلاً قد رعى . فقال : إن البعير الذي رعى هذا لأعور !! قال ربيعة : إنه لأزور . قال إياد : إنه لأبتر . قال أنمار : إنه لشروء ؛ فساروا قليلاً فإذا هم برجل ينشدُ جله !! فسألهم عنه ، فقال مضر : أهو أعور ؟ قال : نعم ! قال ربيعة : أهو أزور ؟ قال : نعم ! قال إياد : أهو أبتر ؟ قال : نعم ! قال أنمار : أهو شروء ؟ قال : نعم . وهذه والله صفة بعيري فدلوني عليه . قالوا : ما رأيناه ! قال : هذا والله الكذب ؛ وتعلّق بهم ، وقال : كيف أصدّقكم وأنتم تصفون بعيري بصفته ؟! فساروا حتى قدموا بنجران ؛ فلما نزلوا نادى صاحب البعير : هؤلاء أخذوا جملي ووصفوا لي صفته ، ثم قالوا : لم نره !! فاختصموا إلى الأفعى وهو حكم العرب . فقال الأفعى : كيف وصفتموه ولم تروه ؟ فقال مضر : رأيته رعى جانباً وترك جانباً فعلمت أنه أعور ! وقال ربيعة : رأيته إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدته ؛ فعلمت أنه أزور !! لأنه أفسده بشدة وطئه لازوراره ! وقال إياد : علمت أنه أبتر باجتماع بعره ! ولو كان ذيّالاً لمصع به . وقال أنمار : عرفت أنه شروء لأنه كان يرعى في المكان الملتفّ نبتة ؛ ثم يجوزه إلى مكان أرقّ منه وأخبث نبتاً ، فعلمت أنه شروء ! فقال الأفعى للرجل : ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه .. ثم سألهم : من أنتم ؟ فأخبروه ؛ فرحّب بهم ثم أخبروه بما جاء بهم ؛ فقال : أحتاجون إليّ وأنتم كما أرى !!؟ ثم أنزلهم فذبح لهم شاة ، وأتاهم بالخمر ، وجلس لهم الأفعى حيث لا يرى وهو يسمع كلامهم ! فقال ربيعة : لم أر كاليوم لحماً أطيب منه لولا أن شاته غذيت بلبن كلبة ! فقال مضر : لم أر كاليوم خمرأ أطيب منه لولا أن حبلتها نبتت على قبر ! فقال إياد : لم أر كاليوم رجلاً أسرى منه لولا أنه ليس لأبيه الذي يدعى له !! فقال أنمار : لم أر كاليوم كلاماً أنفع في حاجتنا من كلامنا ؟ وكان كلامهم بأذنه . فقال : ما هؤلاء إلا شياطين !! ثم دعا القهرمان فقال : ما هذه الخمرة وما أمرها ؟! قال له : هي حيلة غرستها على قبر أبيك لم يكن عندنا شراب أطيب منها ! وقال للراعي : ما أمر هذه الشاة ؟ قال : هي عناق

أرضعتها بلبن كلبة ؛ وذلك أن أمّها كانت قد ماتت ، ولم يكن في الغنم شاة ولدت غيرها !! ثم أتى أمّه فسألها عن أبيه ، فأخبرته أنها كانت زوجاً للملك كثير المال ؛ وكان لا يولد له !! فخفت أن يموت ولا ولد له ! فيذهب الملك فأمكننت من نفسي ابن عمّ له كان نازلاً عليه ! فخرج الأنعمى إليهم فقصّ القوم عليه قصتهم وأخبروه بما أوصى به أبوهم ؟ فقال : ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر . فذهب بالدنانير والإبل الأحمر فسَمّي (مضر الحمراء) لذلك ، وقال : وأما صاحب الغرس الأدّم والخباء الأسود فله كل شيء أسود ! فصارت لربيعة الخيل الدّم . فقيل (ربيعة الغرس !) ، وما أشبه الخادم الشمطاء فهو لإياد فصار له الماشية البُلُق من الحبْلُق والنقد فسَمّي (إياد الشّمطاء) ، وقضى لأثمار بالدرهم وبما فضل فسَمّي (أثمار الفضل) . فصدروا من عنده على ذلك ، فقال الأنعمى الجرهمي : إن العصا من العصية ، وإنْ خُشِينَا مِن أخشن ، ومساعدة الخاطل تعدُّ من الباطل ⁽⁵⁰⁾ .

4 - شنّ وطبقة : كان رجل من دهاة العرب وعقلائهم يقال له شنّ ، فقال (في نفسه) : والله لأطوفن حتى أجد امرأة مثلي أتزوجها ، فبها هو في بعض مسيره إذ وافقه رجل في الطريق ، فسأله شنّ : أين تريد ؟ فقال : موضع كذا ، يريد القرية التي يقصدها شنّ ، فوافقه ، حتى إذا أخذها في مسيرها ؛ قال له شنّ : أتحملني أم أحملك ؟ فقال له الرجل : يا جاهل أنا راكب وأنت راكب ، فكيف أحملك أو تحملني ؟ فسكت عنه شنّ وسارا حتى إذا قربا من القرية إذا بزرع قد استحصد ؛ فقال شنّ : أترى هذا الزرع أكِلَ أم لا ؟ فقال له الرجل : يا جاهل ترى نبتاً مستحصداً فتقول : أكِلَ أم لا ؟! فسكت عنه شنّ ؛ حتى إذا دخلا القرية لقيتهما جنازة فقال شنّ : أترى صاحب هذا النعش حيّاً أو ميتاً ؟ فقال له الرجل : ما رأيت أجهل منك ، ترى جنازة تسأل عنها أميت صاحبها أم حي ؟ فسكن عنه شنّ ؛ فأراد مفارقتة ؛ فأبى الرجل أن يتركه

(50) الميداني . جمع الأمثال 30/1 ، والعصا : اسم فرس ، والعصية : اسم أمّه ! وخشين وأخشن : جبلان أحدهما صغير والآخر كبير (م . س) .

حتى يصير به إلى منزله ؛ ففضى معه ، فكان للرجل بنت يقال لها : طبقة ، فلما دخل عليها أبوها سألته عن ضيفه ؛ فأخبرها بمراففته إياه ؛ وشكا إليها جهله ؛ وحدثها بحديثه ، فقالت : يا أبت ما هذا بجاهل ؛

أما قوله : (أتحملي أم أحملك) فأراد أتحذني أم أحدثك حتى نقطع طريقنا ؟
وأما قوله : (أترى هذا الزرع أكِلَ أم لا) فأراد هل باعه أهله فأكلوا ثمنه أم لا ؟
وأما قوله في الجنابة ، فأراد هل ترك عقبا يحيا بهم ذكره أم لا ؟

فخرج الرجل فقعده مع شئ فحادثة ساعة ، ثم قال عنه : أتحب أن أفسر لك ما سألتني عنه ؟ قال : نعم فسّره ، فسّره ! قال شئ : ما هذا من كلامك ؛ فأخبرني عن صاحبه ؛ قال : ابنة لي ، فخطبها إليه ؛ فزوجه إياها ؛ وحملها إلى أهله ؛ فلما رأوها قالوا : وافق شئ طبقة⁽⁵¹⁾ .

5 - جزاء النصيرة بنت الضّين : لما افتقرت قضاة ، سارت فرقة منهم إلى أرض الجزيرة ، وعليهم ملك يقال له : الضّين القضاعي ، وكان ملك الجزيرة كلها إلى الشام ، فنزل مدينة الحضر ، وهي مبنية بالحجارة المهتمة بيوتها وسقوفها وأبوابها ، وفيها ستون برجاً كباراً ، وبين البرج والبرج تسعة أبراج صغار يازاء كل برج قصر وإلى جانبه حمام ، ويمر بها نهر عظيم على جوانبه قرى وجنان ، وتصب فيه أودية كثيرة ، وكانت السفن تجري فيه ، وكانت الحضر قد بنيت وتطلّست أن لا يقدر على فتحها ولا هدمها إلا بدم حمامة ورقاء مع دم امرأة زرقاء عارك ، فأقام الضّين فيه مدة ملكاً يغير على بلاد فارس ، وما يقرب منها ، وكان يخرج كل امرأة زرقاء عارك من المدينة إلى موضع قد جعله لذلك في بعض جوانبها خوفاً (من افتضاح أمر الطّلسم) . ثم إنه أغار على السواحل (فسبى) ماة أخت سابور الجنود بن أردشير ، فقصد سابور الجنود الحضر غيظاً على صاحبه (ملك الحضر) لاستجرائه على أسر أخته (ماة) فنزل عليه

(51) الميداني . مجمع الأمثال 422/4 .

بجنوده سنتين لا يظفر بشيء منه حتى عركت النضيرة بنت الضَّيْن : فأخرجها أبوها إلى الموضع الذي جعل لذلك وكان إلى جنب السَّور : وكان سابور قد هم بالرحيل : فنظرت الضَّيْن ذات يوم إليه ونظر إليها سابور فعشق كل واحد منهما صاحبه ، فوجَّهت إليه تحبَّره بحالها ، ثم قالت : مالي عندك إن دلتك على فتح هذه المدينة ؟ فقال سابور : أجعلك فوق نسائي ، وأتخذك لنفسِي ، قالت : فاعمد إلى دم امرأة زرقاء عارك ، واخلط به دم حمامة ورقاء ، واكتب به واشدده في عنق وَرْشان (طائر شبه الحمامة) فأرسله فإنه يقع على السَّور فيتداعى ويتهدَّم !! ففعل سابور ذلك : فكان كما قالت ، فدخل المدينة ، وقتل من قضاة نحو مئة ألف رجل وأفنى قبائل كثيرة ، ثم سار سابور منها إلى عين التمر : فعُرس بالنضيرة هناك ، فلم تم تلك الليلة ، وتعلَّمت على فراشها ، فقال لها سابور : أي شيء أمرُّك ؟ قالت : لم أتم قط على فراش أخشن من فراشك ! فقال لها : ويليك وهل نام الملوك على أنعم من فراشي ، فنظر فإذا في الفراش ورقة آس ، فقال لها سابور : يانضيرة بيمَ كان أبوك يغذوك ؟ قالت : بشهد الأبكار من النحل ، ولباب البَرِّ ، ومخ الثَّنيات ! فقال سابور : أنتِ ما وفيتِ لأبيك مع حسن هذا الصنيع ! فكيف تفين لي أنا ؟ ثم أمر ببناء عال فبنى وأصعدها إليه ! وقال لها : ألم أرفعك فوق نسائي ؟ قالت : بلى . فأمر بفرسين جوحين فربطت ذوائبها في ذنبيهما ثم نُفِّرا فقطعاها ... وقد أشار الشاعر عدي بن زيد إلى ذلك فقال :

والحضر صَبَّتْ عليه داهيةً شديدةً أيدٌ مناكِها
ربيبةٌ لم تُوقِّ والإدْها لحبِّها إذا ضاعَ راقِبُها
فكان حظُّ العروسِ إذ جسر الـ صبحُ دمَاءٍ تجري سبائبُها⁽⁵²⁾

6 - طُرفة (التكاذب) : تكاذب أعرابيان ، فقال أحدهما : خرجت مرة على فرس لي فإذا بظلمة شديدة فيمتمها حتى وصلت إليها فإذا هي قطعة من الليل لم تنتبه ، فما زلت أحمل بفرسي عليها حتى أنبهتها فانجابت . فقال الآخر : لقد رميت ظبياً مرة

(52) المحوي . معجم البلدان (الحضر) 55/2 / (م . س) .

بسهم فعذل الظبي ينة فعذل السهم خلفه فتياسر الظبي فتياسر السهم خلفه ، ثم علا
الظبي فعلا السهم خلفه ؛ فانحدر فانحدر عليه حتى أخذه⁽⁵³⁾ .

6 - الوصايا :

فنّ نثري شاع في العصر الجاهلي لحاجة المجتمع عهد ذاك إليه ، مع وجود كمّ متراكم
من الوصايا أثّلتها الشّعْر ، والخطابة ، والأمثال ، والحكايات ، وكان من تقاليد ذلك
الزمان أن ينهي العارف إلى قومه وصيّة إثر كل حدث يعتور قومه ، أو غبّ مجلس
ضيافة أو سمر . والعارف متعدد الوجوه ، فقد يكون زعيم القبيلة أو كاهنها ،
أو خطيبها ، أو معمرها ، أو حكيمها !! وربما أوصى الأب ابنه والأمّ ابنتها ، والأخ
الأكبر إخوته !! وكان للوصايا سوق ناشط في عكاظ ، وذي مجنة ، وعدن أبين ،
والشحر ، يجتمع الناس حلقات حلقات حول صاحب الوصية ، وقد تتضمن خطبة
الخطيب أو رواية الحكماء أو الأمثلة عدداً من الوصايا ، على نحو ما فعله قسّ في سوط
عكاظ !! والأمثلة وفيرة !! ويختلط الشعر بالنثر في فنّ الوصيّة أو النثر بالشعر ضمن
بناء يلجأ فيه المنتج إلى التكريف ، والتلميح ، والتلميح ، والتكرار ، والإشارة إلى
مصائر الملوك وأقوامهم وقصورهم ، لتكون العبرة أوضح والغاية أقرب ..

1 - وصيّة النعمان بن ثواب الشّبي لابنه : يا بنيّ إنّ الصّارم ينبو ؛ والجواد يكبو ،
والأثر يعفو ، فإذا شهدت حرباً فرأيت نارها تسعر وبطلها يخطر ، وبحرها يزخر ،
وضعيفها ينصر ، وجبانها يحسر ؛ فاقلل المكث والانتظار ؛ فإن الفرار غير العار ؛ إذا لم
تكن طالب ثار ؛ فإنما ينصرون هم ، وإياك أن تكون صيدَ رماحها ونطيح

(53) المبرّد . الكامل في اللغة والأدب 1/357 .

وانظر : الغدامي . د . د . عبد الله . القصيدة والنص المضاد ص 146 وبعدها ، ويدعود . الغدامي إلى
اعتداد التكاذيب جنساً أدبياً (ص 149 وإن كان لكل جنس وظيفة ، حسب مفهوم أيزر عن وظيفة
الإشارة مما يسبب وجودها ؛ فإن التكاذيب تحمل وظيفتها ومسبب نشوئها من حيث إنها نص يفصح
ويكشف وفي الوقت ذاته نص يعبر عن حاجة إنسانية للإبداع والتجلي من خلال اللغة ... ويتحقق
ذلك من كون اللغة استنطاقاً للسكوت عنه ، وتشجيعاً للنفس المكسورة كي تصلح كسرهما بالنص) .

نطاحها ... يا بني لا يبخل الجواد ؛ فابذل الطارف والتلاد واقلل التلاح ؛ تذكر عند السماح وابل إخوانك فإن وفيهم قليل ، واصنع المعروف عند محتمله ؛ .. يا بني إن كثرة الشراب تفسد القلب ، وتقلل الكسب ، وتجذب اللعب ، فأبصر نديك ، واحم حريمك ، وأعن غريمك ، واعلم أن الظلم القامح خير من الرّي الفاضح ، وعليك بالقصد فإن فيه بلاغاً⁽⁵⁴⁾ .

2 - وصية أم لابنتها : إن الفقى يغيّرك وإن الشيخ يميّرك ، وليس الكهل الفاضل ، الكثير النائل كالحديث السنّ الكثير المنّ .. أي بنيّة إن الفقى شديد الحجاب كثير العتاب ... ثكلتك أمك ، تجوع الحرّة ولا تأكل بثدييها⁽⁵⁵⁾ .

3 - وصية عامر بن الظرب إلى خطيب ابنته صعصة بن معاوية : يا صعصة ؛ إنك أتيتني تشتري مني كبدي ، وأرحم ولدي عندي ، أبغيتك أو رددتك ، والحسب كفاء الحسب ، والزّوج الصالح أب بعد أب ، وقد أنكحتك خشية أن لا أجد مثلك أفر من السرّ إلى العلانية ، أنصح ابنأ وأودع ضعيفاً قوياً . يا معشر عدوان ، خرجت من بين أظهركم كريمتكم من غير رهبة ولا رغبة ؛ أقسم لولا قسم الحظوظ على قدر المجدود ما ترك الأول للأخر ما يعيش به⁽⁵⁶⁾ .

4 - الملك المنذر يوصي ابنه النعمان : إيّاك وأطراح الإخوان ، وأطراف المعرفة ؛ وإيّاك وملاحاة الملوك وممازحة السفهية ؛ وعليك بطول الخلوة ؛ والإكثار من السرّ ، واللبس من القشّر ما يزيّنك في نفسك ومروءتك ؛ واعلم أن جماع الخير كله الحياء ،

(54) الميداني . مجمع الأمثال 95/1 .

(55) نفسه 56/1 .

(56) الجاحظ . البيان والتبيين 442/2 .

السجستاني : المعمرون والوصايا ص 48 ، قال عامر بن الظرب لملك الفساسنة : « إن لي كنز علم وإن الذي أعجبك من علمي ، إنما هو من ذلك الكنز أحتذي عليه ، وقد خلّفته خلفي .. فأذن لي كي أرجع إلى بلادي فاتيك به » .

فعليك به ، وتواضع في نفسك ، وانخدع في مالك ، واعلم أن السكوت عن الأمر الذي يعينك خير من الكلام ، فإذا اضطررت إليه فتحرّ الصدق والإيجاز تسلم⁽⁵⁷⁾ .

5 - نصيحة أكثم بن صيفي : إن أفضل الأشياء أعاليتها ، وأعلى الرجال ساداتها ، وأفضل السادة أعقها نفعاً ، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ، الصدق منجاة ، والكذاب مهواة ، والشّر لجاجة ، والحزم مركب صعب ، والعجز مركب وطيء ، وآفة الرأي الهوى .. شرّ البلاد بلاد لأمر بها ؛ وشرّ الملوك من خافه البريء ، أحقّ الجنود بالنصر من حسنت سريرته ، يكفيك من الزاد ما بلفك المحل ، حسبك من شرّ سماعه ، الصمت حكم وقليل فاعله⁽⁵⁸⁾ .

ويذكر ابن هشام أن بعض الجاهليين توفروا على مجلة لقمان المتضمنة عدداً من الوصايا وإذا صحّ ذلك ، فإن سوق الوصايا كان ماتحاً من التجربة والمدونات معاً !! (قدم سويد بن صامت مكة حاجاً فتصدى له رسول الله ﷺ ، فدعاه إلى الإسلام فقال له سويد : فلعلّ معك الذي معي ، فقال الرسول ﷺ : وما الذي معك ؟ قال : مجلة لقمان . فقال رسول الله ﷺ : اعرضها عليّ ، فعرضها عليه . فقال له : إن هذا لكلام حسن ، والذي معي أفضل من هذا ؛ قرآن أنزله الله تعالى عليّ . وقال : إن هذا لقول حسن ، ثم انصرف عنه ، فلم يلبث أن قتله الخزرج)⁽⁵⁹⁾ .

وقد تخفف الوصية عن قلب المفجوع أو الجازع شيئاً من أعباء الفجيعة والجزع حين تتداخل الوصية مع الحكمة .

فقد حكى أن بعض المتقدمين من الملوك فجع بولده الوحيد الذي هيأه ليحلّ

(57) الجاحظ . البيان والتبيين 1031/4 .

(58) الصائغ . عبد الإله . الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية ص 273 .

السجستاني : العمرون والوصايا ص 17 وبعدها . كتب ملك هجر إلى أكثم بن صيفي أن ينصحه ويوجز . فكتب إليه : « إن أحق الحق الفجور وأمثل الأشياء ترك الفضول » .

(59) هارون . عبد السلام محمد . تهذيب سيرة ابن هشام ص 92 . (م . س) .

محلّه ، فاستعان بالعارف كي يقول شيئاً ، فقال له العارف : « أيها الملك إن أنصفت عقلك من نفسك فقد علمت أن التعزية كانت في نفس التهتئة به ، أما قيل لك : طول الله عمره لعلمهم بقصره وإن طال ! أما قيل لك : جعله الله خلفاً صالحاً ؟ والخلف لا يكون إلا لتلف عن تالف ، متى رأيت عيشاً إلى دوام ، وفرحاً إلى تمام ؟ أيّ غنى لم يخف معه العدم ، وبناء لم ينله الهدم ؟ وأيّ فرحة لم تمزج بترحة ؟ متى رأيت مسرة لم تتبعها مضرة ؟ إن الدنيا نادت فأسمعت ، وبيّنت فأوضحت ، لأن سرورها بشروها ، مزحت وغرّت وخدعت ، وأرضعت ففطمت !! متى رأيت شيئاً من مليحها هذّبت عن قبيحها ؟ هل دخلت قصراً إلا كانت كنفه قبل غرفه ؟ وبلدة إلا تلقاك قبورها قبل دورها ؟ متى رأيت ضاحكاً لم يعد باكياً ؟ وشاكراً لم يعد شاكياً ؟ أف لعقل حجبته الشهوات ، وخدعته الشبهات . »

وقال الحكيم : « العاقل من عقل لسانه ، والجاهل من جهل قدره . إذا تمّ العقل نقص الكلام » ⁽⁶⁰⁾ .

7 - المعاهدات والأحلاف .

8 - الرسائل :

إذا كان التاريخ قد حدّثنا بالتفصيل عن أحلاف الجاهليين ، ومعاهداتهم والرسائل المتبادلة ، فتلبث عند العهود بين القبائل والأسواق والمدن ، كما تلبّث عند الأسباب التي سوّغت تدوين المعاهدات والأحلاف والرسائل والظروف التي سبقت ذلك أو رافقته أو لحقته ! إلا أن التاريخ لم يدقّق في النصوص لتركيزه على دلالة النص قبل حرفيته ، ونحن هنا معنيون بحرفية النص قبل دلالاته ، فآثرنا الإشارة إلى هذه الإشكالية ، ولم نشأ ذكر النصوص بعد أن تأيّد لنا اهتمام مدوّنيها بدلالاتها قبل حرفيّتها كما أشرنا ..

(60) ابن منقذ . الأمير أسامة ت 584 . لباب الآداب ص 461 . طب دار الكتب العلمية . بيروت .

وللباحث عن نصوص المعاهدات والأحلاف والرسائل ، فهي مبثوثة في كتب الأدب
وها نحن أولاء نذكر مقطعاً من المصادر والمراجع المتصلة بإشارتنا هذه :

- 1 - ابن الكلبي (ت 204 هـ) : أ - الأصنام . ب - الخيل .
- 2 - أبو عبيدة (ت 209 هـ) : أ - أيام العرب . ب - العققة والبرة .
ج - النقائض .
- 3 - ابن هشام (ت 218 هـ) : السيرة النبوية .
- 4 - ابن حبيب (ت 245 هـ) : أ - المحبر . ب - المغتالون .
- 5 - السجستاني (ت 250 هـ) : المعمرون والوصايا .
- 6 - الجاحظ (ت 255 هـ) : البيان والتبيين .
- 7 - البخاري (ت 256 هـ) : صحيح البخاري .
- 8 - مسلم (ت 261 هـ) : صحيح مسلم .
- 9 - ابن قتيبة (ت 276 هـ) : أ - المعارف . ب - الأنواء .
- 10 - المبرّد (ت 285 هـ) : الكامل .
- 11 - المسعودي (ت 306 هـ) : مروج الذهب .
- 12 - الطبري (ت 310 هـ) : تاريخ الرسل والملوك .
- 13 - ابن عبد ربه (ت 328 هـ) : العقد الفريد .
- 14 - الأصبهاني (ت 356 هـ) : أ - الأغاني . ب - مقاتل الطالبين .
- 15 - القالي (ت 356 هـ) : الأمالي .
- 16 - المرزوقي (ت 421 هـ) : الأزمنة والأمكنة .
- 17 - السهيلي (ت 581 هـ) : الروض الأنف .
- 18 - ابن الأجدابي (ت 650 هـ) : الأزمنة والأنواء .
- 19 - ابن خلكان (ت 681 هـ) : وفيات الأعيان .
- 20 - ابن منظور (ت 711 هـ) : لسان العرب .

- 21 - الفيروزآبادي (ت 816 هـ) : القاموس المحيط .
- 22 - محمود الألوسي (ت 1342 هـ) : بلوغ الأرب .
- 23 - كتب الأحاديث النبوية الشريفة وكتب
- 23 - كتب تفاسير القرآن الكريم ، وكتب الأحاديث النبوية الشريفة .
- 24 - د . جواد علي . المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام .
- 25 - د . ناصر الدين الأسد . مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية ..
- 26 - د . سعيد الأفغاني : الأسواق العربية .

9 - الوصف :

الوصف فنّ نثري راق ، اهتمّ به المبدع الجاهلي وجمهوره اهتماماً كبيراً ؛ فن خلال هذا الفنّ ، توفرنا على أثنى المعلومات المتصلة بالعصر الجاهلي ، واقتربنا من ذائقة العصر وحساسيته !

فنّ الوصف أجابنا عن أسئلة كثيرة ، بعضها شائك !!

كيف تتشكّل العبارة ؟ وتخلّق الصورة ؟

وبأي الوسائل والمرجعيات كانوا ينظرون إلى الجمال والقبح ، والخضرة والغبرة ، والقصور والقباب والتزويق !!؟

وما العناصر التي تضمن استفزاز عواطف الجاهلي ورضاه أو نفوره ؟!

كل ذلك في عبارة جزلة واضحة ، تستثمر السّجع الهادئ التلقائي وتستحضر الشعر المعزّز اللّامح ... ولم نعثر على نصوص وصفية طويلة ، فنحن غالباً قبالة نصوص ضيقة المساحة تقول المعنى الكثير في اللفظ القليل ، وربما طال اللفظ وضاق المعنى ، وما كان ذلك ليكون بمعزل عن الدواعي الجمالية ..

1 - أعرابي يصف رجلاً : « كان صغير القدر ؛ قصير الشبر ، ضيق الصدر ، لثيم النجر ، عظيم الكبر ، كثير الفخر .. » (61) .

2 - جلييلة تصف مأساتها : « ثكل العدد ؛ وحزن الأبد ؛ وفقد حليل ، وقتل أخ عن قليل ؛ وبين ذين غرس الأحقاد ، وتفتت الأكباد » (62) .

3 - الخاطبة تصف جمال ابنة عوف بن محم الملك كندة : « جبهة كالمرأة الصقيلة ؛ يزيناها شعر حالك ؛ إن أرسلته خلته السلاسل ؛ ومع ذلك حاجبان كأنها خطاً بقلم ؛ قد تقوَّسا على مثل عين العبهرة التي لم يرعها قانص ؛ في بياض محض كالجمان ، شقّ فيه فم كالخاتم ، لذيذ المبسم ، فيه ثنايا غرّ تبدو كالدر وريق له نشر الروض بالسّحر ؛ تحت ذاك عنق كإبريق الفضة ركب في صدر تمثال ، دمية يتّصل به عضدان ، ممتلئان لحماً مكتنزان شحماً ؛ وذراعان ليس فيهما عظم يحسّ ولا عرق يحسّ » (63) .

4 - وصف البرد : « ريح جريباء في طلّ عماء في غبّ سماء » (64) .

5 - وصف الحرّ : « إذا طلعت الجوزاء ، حميت المعزاء ، واكتنست الظّباء ، وانتصبت العود في الحرباء » (65) .

6 - حاجب بن زرارة يصف العرب : « إن العرب أمة غلظت أكبادها ، واستحصدت مرّتها ؛ ومنعت درّتها ، وهي العلقم مرارة ، والصّاب غضاضة ، والعسل حلاوة ، والماء الزلال سلاسة » (66) .

7 - قال المنذر الأكبر يصف جارية : « .. معتدلة الخلق ، نقية اللون والشعر ؛

(61) الجاحظ . البيان والتبيين 273/1 .

(62) جاد المولى وأصحابه . أيام العرب في الجاهلية ص 149 .

(63) ابن عبد ربه . العقد الفريد 104/7 .

(64) الجاحظ . البيان والتبيين 284/1 .

(65) قطرب . الأزمنة وتبليات الجاهلية 24 .

(66) الصائغ . عبد الإله . الخطاب الإبداعى الجاهلي والصورة الفنّية ص 273 .

بيضاء قراء وطفاء ، كحلاء دعجاء حوراء عينااء قنواء شماء ؛ برجاء زجاء ؛ أسيلة
الحد ، شهية المقبل ، جثلة الشعر ، عظيمة الهامة ، بعيدة مهوى القنوط ؛ عبطاء ،
عريضة الصدر ، كاعب ، ضخمة حشاش المنكب والعضد ، حسنة المعصم ؛ لطيفة
الكف ، سبطة البنان ، ضامرة البطن ، خميسة الخصر ، غرثى الوشاح ؛ قطوف المشي ،
مكساب الضحى ، سموع للسيد ، ليست بخنساء ولا سعفاء ، رقيقة الأنف عزيزة
النفر ، لم تغذ في بؤس ؛ حبية رزينة ؛ حلية ركنية ، كريمة الخال ، قد أحكمتها الأمور
في الأدب ، صناع الكفّين قطيعة اللسان ؛ رهوة الصوت ساكنته ، تزين الولي وتشين
القصي » (67) .

8 - قال مهلهل لقومه : « وقد أتت على حربكم أربعون ، وما لمتكم على ما كان من
طلبكم بوثركم ؛ فلو مرّت هذه السّنون في رفاهية عيش لكانت تملّ من طولها ، فكيف وقد
فني الحيّان وثكلت الأمهات ، ويثمّ الأولاد ، وربّ نائحة لا تزال تصرخ في النواحي ؛
ودموع لا ترقأ ؛ وأجساد لا تدفن ؛ وسيوف مشهورة ؛ ورماح مشرعة ، وإن القوم
سيرجعون إليكم غداً بمودّتهم ومواصلتهم ، وتتعطف الأرحام حتى تتواصلوا .. » (68) .

9 - شيخ يصف حاله : « يسبقني من أمامي ويدركني من خلفي ، وأذكر القديم
وأنسى الحديث ، وأنس في الملا ، وأسهر في الخلا ، وإذا قت قربت الأرض مني ، وإذا
قعدت تباعدت عني » (69) .

10 - رجل يصف النساء : « النساء أربع ؛ فمنهن معمع لها شيء أجمع ، ومنهن
تبع تضرّ ولا تنفع ، ومنهن صدع تفرّق ولا تجمع ، ومنهن غيث همع إذا وقع ببلد
أمرع » (70) .

(67) جاد المولى وأصحابه . أيام العرب في الجاهلية 200 .

(68) نفسه ص 164 .

(69) الجاحظ . البيان والتبيين 96/2 .

(70) ابن قتيبة . عيون الأخبار (كتاب النساء) 3/1 .

خصائص النثر الفني الجاهلي

ثمة دائماً خصائص تستنبط من النص الإبداعي بوصفه فعلاً استثنائياً ، تمحور حول المهيمن الدلالي والجمالي ، لتمييز جنسه ونوعه ، ولا يمكن افتراض جنس أدبي أو نوع دون خصائص . والنثر الفني على تعدد أنواعه جنس متميز بخصائصه ، وللدارس ملاحظة خصائص كل نوع مثل : الخطابة ، الأمثال ، سجع الكهّان ، المنافرة ، الحكاية ، الوصايا ... إلخ ، أو ملاحظة خصائص النثر الفني بعمامة ، وذلك يمثل المقترحات التي وصلنا إليها ، وكانت بهيئة خصائص تميّز النثر الفني الجاهلي بعمامة :

1 - وحدة الموضوع : فالنص ينطلق من الموضوع إليه ، ليرسب في وجدان المتلقي الجاهلي الصعب !! وصعوبة المتلقي ناجمة عن روحه الفردي واضطراب نزوعاته وتناقص قدراته على الإصغاء ، كلما طال النص أو تشعبت أجزاؤه ، والنص النثري حريص تماماً على كسب انجياز المتلقي لأطروحته ..

2 - قصر النص بشكل عام إذ لا تزيد الخطبة الطويلة أو الوصية المتشعبة أو السجع المتواصل مثلاً عن أربع صفحات (فولسكاب) ، وفي هذا دراية مناسبة لطبيعة الحياة الجاهلية ومشاغها ، وذلك لا يعني عدم وجود نصوص طويلة ، إذ لا بد من افتراض استمرار الحكاية من المساء إلى ساعات طويلة ، أو استمرار الخطبة في مناسبات معينة لوقت طويل وكذلك الشأن مع المنافرة ، لكن الاتجاه العام للنثر الفني هو الاختصار وقصر النص بسبب من طبيعته : النثر الفني الجاهلي ومتلقيه .

3 - قصر الجملة داخل النص النثري ، وتماسك الوشائج بين أجزائها ، وقيامها على التّقابل والتّضاد والسّجع وتناغم مخارج الحروف ، بغية شدّ انتباه المتلقي المتميّز بالشّروء والنّفور ..

4 - الدعوة إلى الاعتبار بمصائر الأولين ، الذين سادوا وتجبروا ، ثم بادوا . فلبثت آثارهم تدلّ عليهم ، وإن الأعمار مهما طالت فهي قصيرة ومستعارة ، والأيام مهما ابتسمت فهي غادرة ، لا يأمنها عاقل ، والغاية الأم من ذلك هو تحبيب القيم النبيلة (الأمانة ، الصدق ، الرحمة ، النظافة ..) فضلاً عن أن الإشارة إلى الأولين مما يشدّ انتباه المتلقّي ، الذي يمرّ بآثارهم ويتجوّل فيها مبهوراً ..

5 - المبالغة في الوصف لإظهار الهمّ المركزي للنص ، فكلّ صغير يكبر ، وكل كبير يصغر من جهة تظهير المعالم الغاطسة واستثمار مرجعيات المتلقّي المحدودة واستنفار مواجهه وطموحاته ، والمتلقّي الجاهلي ميّال للمبالغة ؛ لأنّ ذائقته معتادة على أساليب الشعر ، ومنحازة إلى الشعر ، فولأوه للشعر ، ولن يعطني شيئاً من ولائه للنثر دون مسوغات تقنعه ..

6 - تطريز النصّ النثري الفني بالشعر ، باعتداد الشعر الفنّ الأكثر سطوعاً وشيوعاً ، زد على هذا أن أكثر مبدعي النثر الفني هم شعراء أو نظّامون ماهرون ، مع وجود جاهزية لقوالب الشعر والنثر ، متداولة بين المبدعين ؛ والمتلقّي عنصر فاعل يسهم في إنتاج النصّ النثري ، وإذا كان الأمر كذلك ، فهو لا يغفر للنثر الذي يغفل دور الشعر في طيّ المنشور ، ونشر المطوي ، وشدّ أجزاء النصّ النثري إلى همومها المركزية .

7 - استثمار جاذبية الصورة الفنية لإيقاظ الذاكرة الجمالية للحواس ، فثمة ألوان وروائح وأنغام وذائقات ، والنصّ حريص على أن لا يقع في المألوف والمكرر ، والمنافسة بين مبدعي النثر شديدة ، والمبدع المنتصر المتفوّق هو المبدع الذي يمتدّ على مساحة واسعة من الجمهور ..

8 - ميل النصّ النثري إلى الإدهاش والإبهار ، من خلال الادّعاء بقراءة المجهول ، وكشف المستور ، والتعبير عن مشاغل الناس وما التقابل والتضاد ، والمفارقة والمعلومة

الجديدة ، والسجع ، وأسلوب الحكاية ، والاستعانة بالشعر أو الأساطير ، إلا رغبة أكيدة يخزنها النص النثري لإدهاش المتلقي بعجائبية المعنى والشكل معاً ..

9 - ورود بعض تفصيلات البحور الصافية من نحو فاعلاتن الرمل ومستفعلن الرجز ومفاعيلن الهزج ...! ويلاحظ ذلك مثلاً في خطبة الإيادي (أيها الناس اسمعوا) (إنه من عاش مات) !!

وفي الأمثال من نحو : (وافق شئ طبقة) ، و (الصيف ضيعت اللبن) . وفي سجع الكهان والأمثلة كثيرة !! ونعلل هذه الظاهرة بطبيعة اللغة العربية ، فهي لغة إيقاع ، يبيت الانسجام في الجمل والكلمات والحروف والدلالات . حتى قيل : إن رجل الشارع لوناى بائع الفجل (يابائع الفجل أقبل) فقد أتبع ميزان المجتث دون أن يتقصّد ذلك فضلاً عن أن بعض الأمثال المنشورة إنما هي صدور أو أعجاز من أبيات شعرية ، وقد ينسى البيت ، ويلبث المثل ، زد على ذلك التاريخ المشترك من حيث البدايات والنشأة بين الشعر والنثر .. ولا نحسب أن الذاكرة الشعبية التي أنتجت المثل كانت قد خططت لتفعيل (من التفعيلة) الفنون النثرية ، وإنما هي الجاهزية والقوالبية التي مرّت بنا في الحديث عن الشّافية .

مصادر الأدب الجاهلي ومراجعته

(تأصيل وإضاءات)

جريدة المصادر والمراجع

أولاً - مصادر الأدب الجاهلي ومراجعته (تأصيل وإضاءات) :

يتعذر على الدارس الإفادة المباشرة من دلالاتي (صدر) و (رجع) في المعجمات العربية وهو يؤصل المصدر والمرجع !! فالإبل مثلاً كانت ترد المياه في المورد والواردة ، ثم ترك الغدير أو النبع ، وتصدر عنه إلى موضع آخر !!.. وصدر الأمر صدرأ (سكون الدال) وصدوراً أي وقع وتقرر ، ونشأ وصدر عن كذا أي استمد منه ؛ وصدر عن الماء وعن البلاد من باب نصر وأصدره فصدر : أي رجّعه فرجع ، والموضع مصدر ؛ ومنه مصادر الأفعال . والصدر أول كل شيء وأعلى مقدمه حتى إنهم ليقولون : صدر النهار والليل . قال الأعشى :

وتشرق بالقول الذي قد أذعته كما شرقت صدر القناة من الدم

والصدر الطائفة من الشيء .

قال ابن الأعرابي : الْمُصْدِر برفع الميم وتشديد الصاد المنصوبة من الخيل هو السابق ! قال الطّيفيل الغنوي في فرسه :

كأنه بعدما صَدَرَن من عرق سيّد تَطَرَّجَنح الليل مبلول

والتّصدير : حزام الرجل والهودج ، والصدر تقيض الورد والعجز ..
وقوله تعالى : ﴿ حَتَّى يُصْدِرَ الرِّعَاءُ ﴾ [القصص : ٢٢/٢٨] ، معناه حتى يصدر الرّعاء

إبلهم ، ثم حذف المفعول ، والصَّدَر بالتحريك : رجوع المسافر من مقصده ، والشاربة من الورد ؛ وفي الأمثال : « ماله صادر ولا وارد » ، أي : ماله شيء . وطريق صادر معناه أنه يصدر بأهله عن الماء ، والصدور الانصراف عن الورد وعن كل أمر ، والصدر هو اليوم الرابع من أيام النحر لأن الناس يصدرون فيه عن مكة إلى أماكنهم ، صدروا عن المكان : رجعوا عنه ، وصدروا إلى المكان صاروا إليه^(١) ، فادة صدر إذن تتحور حول الأولية والعلو والانطلاق من !!!

أما مادة (رج) فتعني الانصراف إلى !!!... قوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِلَى رَبِّكَ الرُّجْعَى ﴾ [العلق : ٨٧٦] . أي الرجوع والمرجع ؛ والإرجاع العودة ، قوله تعالى : ﴿ رَبِّ ارْجِعُونِ ۖ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحًا ﴾ [المؤمنون : ٩٧/٢٣ - ١٠٠] ، أي ردوني إلى الدنيا ؛ وترجيع الصوت ترديده ، ورجع (سكون الجيم) الواشمة خطها ، قال لبيد :
أو رجع واشمة أسيف نوورها كففا تعرض فوقهن وشامها
ويقال للإياب من السفر : سفر رجيع . وراجعه الكلام مراجعة ورجاعاً أي حاوره إياه ؛ والمراجعة المعاودة ؛ وكل شيء مردد فهو رجيع !!

قال الأعشى :

وفلاة كأنها ظهر ترس ليس إلا الرجيع فيها علاق
والراجعة : الغدير يتردد فيه الماء ، والرجع محبس الماء والمطر أيضاً لأنه يتردد قوله تعالى : ﴿ والسَّامِياتِ ذَاتِ الرُّجْعِ ﴾ [الطارق : ١١/٨٦] ، فادة رجع^(٢) تفيد التردد على !!!... وموضع للماء يتردد عليه والعودة إلى ..

وهكذا يتضح من مادتي (صدر ، رج) أنها متقاربتان في المستوى الدلالي ، مع أن للمادة الواحدة انحرافات كثيرة عن تمحورها الدلالي ، وهذه الانحرافات لا تتضاد مع الأسس !! فإذا كان الأمر كذلك من الاختلاط الدلالي ؛ فإن ثمة إشكالات أخرى

(١) اللسان (صدر) .

(٢) نفسه (رجع) .

لحقت مفردتي (مصدر ، مرجع) على الصعيد الاصطلاحي ، وقد شكّا كثير من الدارسين من هذا الخلط والتأهي والانزياح .. وقد أهمل الأساتذة أحمد حسن الزيات ومحمد علي النّجار وإبراهيم مصطفى وحامد عبد القادر مفردة (مصدر) في معجمهم الوسيط تماماً !! واكتفوا بالقول في (المرجع : ما يرجع إليه في علم أو أدب من عالم أو كتاب .. محدثة !!)⁽³⁾ .

والدكتور ناصر الدين الأسد لم يؤصّل مصطلح (مصادر) على الرغم من أنه عنوان كتابه ، ولم يشر في العنوان إلى المراجع ، فكأن (مصدر) تتضمّن (مرجع)⁽⁴⁾ !!
أما معجم المصطلحات العربية فقد تغافل عن (مرجع ، مصدر) كأنها مصطلحان غير مهمّين⁽⁵⁾ !!

وقد ابتدأ د . عز الدين إسماعيل (الباب الأول - في المصادر والمراجع) تأصيله بإيراد رأيين ، الأول لمحمد عجاج الخطيب اقتبسه من كتابه : (المكتبة والبحث والمصادر) ص 122 ، والآخر للطاهر أحمد مكي اقتبسه من كتابه : (دراسة في مصادر الأدب) ص 102 . ولم يشأ د . إسماعيل محاورة الرأيين ، واكتفى بالقول : « ومع أن الحدود بين المصدر والمرجع تبدو - على هذا النحو - واضحة وحاسمة ، فإن هناك حالات يصعب فيها تقرير ما إذا كان الكتاب مصدراً أم مرجعاً » .

ثم نتساءل كيف بدت الحدود بين المصدر والمرجع (واضحة وحاسمة) . وقد ألحق عبارته بقوله : « فكتب الطبقات ومعاجم اللغة تعدّ عند علماء المكتبات من المراجع في حين تحتوي هذه الكتب على كثير من المادة الأصلية . فهل هي مراجع ومصادر في وقت واحد ؟ ومن جهة أخرى فإن كتاباً مثل شرح ديوان الحماسة الذي صنعه

(3) إبراهيم مصطفى وآخرون . المعجم الوسيط (رجع / صدر) ، طبعة دار الدعوة / تركيا .

(4) الأسد . مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية (م . س) .

(5) وهبة . مجدي وصاحبه . معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (انظر حرفي الرّاء والصاد) .

أبو تمام ، وهو مادة أصلية ، وشرح المرزوقي ؛ وهو بمثابة تفسير لهذه المادة ، فهل يعدُّ هذا الكتاب مصدراً أم مرجعاً أم مصدراً ومرجعاً معاً ؟ ⁽⁶⁾ .

ويحسن في هذا المقام إيراد الرايين اللذين اعتمد عليهما د . عز الدين إسماعيل ، وبني أحكامه مقارنة لهما .

الرأي الأول للأستاذ محمد عجاج الخطيب (المصدر هو كل كتاب تناول موضوعاً وعالجه معالجة شاملة عميقة ، أو هو كل كتاب يبحث في علم من العلوم على وجه الشمول والتعمُّق ، بحيث يصبح أصلاً لا يمكن لباحث في ذلك العلم الاستغناء عنه ، كالجامع الصحيح للبخاري وصحيح مسلم ، هما أصلان ومصدران في الحديث النبوي ، بينما تعدُّ كتب الأحاديث المختارة ، كالأربعين النووية ، من المراجع في ذلك . وكتاب الكامل للمبرِّد ، وصبح الأعشى للقلقشندي ، فهي أصول ومصادر في الأدب ، وغيرهما مما أخذ عنها مرجع . ومثل هذا نقول في تاريخ الطبري وسيرة ابن هشام ، كلها أصول ومصادر في بابها أو استمدَّ منها مرجع في بابها) ⁽⁷⁾ .

الرأي الآخر للأستاذ الطاهر أحمد مكي (فالمصدر أصدق ما يكون حين يطلق على الآثار التي تضمُّ نصوصاً أدبية ، شعراً أو نثراً ، لكتاب واحد أو مجموعة من الكتاب ، لشاعر فرد أو لطبقة من الشعراء أو لخليط من كتّاب وشعراء وخطباء ، رويت هذه الآثار شفاهاً أو دوّنت في كتب ، أو نقِشت على الأبنية ، ووصلتنا دون تعليق على النص أو تفسير له دون تمهيد له أو تعليق عليه .. أما المرجع فهو يساعد على فهم النص الأدبي وتوضيحه وتفسيره وتقويمه) ⁽⁸⁾ . أما الدكتور حكت كشي فقد صنعت

(6) إسماعيل . د . عز الدين . المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي ص 53 وبعدها .

(7) الخطيب . محمد عجاج . المكتبة والبحث والمصادر ص 122 نقلاً عن د . عز الدين إسماعيل . المصادر الأدبية واللغوية ص 53 .

(8) مكي . الطاهر أحمد . دراسة في مصادر الأدب ص 102 نقلاً عن د . عز الدين إسماعيل . المصادر الأدبية واللغوية ص 54 .

طلبتها ملزمة جعلت عنوانها : (المصادر الأدبية واللغوية) معتمدة على كتابيها⁽⁹⁾ ، وكتاب آخر هو : (المصادر الأدبية واللغوية) د . عز الدين إسماعيل ، ولم تشأ إبداء رأي في مصطلحي (المصادر والمراجع) وهي الأستاذة القديرة ، وإنما أوكلت الأمر للآراء التي أوردها د . عز الدين إسماعيل من خلال توليفه لآراء عدد من المختصين ، وإنما يتحرّج المختصون من وضع حدود بين مصطلحي (مصدر ، مرجع) بسبب من التداخل والاختلاط ..

ونحن لا نزع أننا سنحسم الأمر ، ونقول شيئاً قصّر عنه سوانا أو أحجم ، فمثل هذا الزعم بعيد تماماً عن المروءة العلمية التي وضعناها منهجاً لأعمالنا ، وحبراً لقلمنا ، وإنما هي مقترحات نضعها بين يدي المصطلحين رغبة في تظهير الحدود ، وتمييز الوظائف المصدر : المؤسسة الأم التي تتضمن معلومات أساسية تتصل بشغل الباحث ، ونقول شغل الباحث ، لنحتز بهذا القول ، فإذا اعتمد شغلك على كتاب ، فذلك هو مصدرك ، وقد يكون مصدرك ثانوياً في شغل سواك ، فعندها لن يكون مصدرك مصدراً له ..

والمصدر إما أن يكون كتاباً أو إجازة أو إملاء أو مخطوطة أو كاسيت فيديو ، أو كاسيت ريكوردر ، أو دسك كمبيوتر ، أو صفحة في الأنترنت .. وهذه أهم سمات المصدر التي نقترحها :

1 - أن يكون الكتاب الأمّ ذا المعلومات الرئيسة .

2 - أن يكون أقرب عهداً للشاعر أو الناثر أو الحادثة أو الظاهرة .

3 - سعة المعلومات وعمقها وصدقها .

4 - أن يكون محور شغل الباحث أو الدارس .

(9) فوز . د . حكمت كشلي . لسان العرب لابن منظور ، دراسة وتحليل ونقد . طبعة دار الكتب العلمية . بيروت .

فوز . د . حكمت كشلي . كتاب العين للخليل الفراهيدي دراسة معجمية لغوية ، طب دار الكتب العلمية . بيروت .

فإذا أردنا دراسة امرئ القيس مثلاً .. فديوانه المصدر الأول وكتاب الأغاني المصدر الثاني ، وهذا الحال لا يختلف في دراسة بدر شاكر السياب مثلاً .. فالمصدر هو دواوينه الشعرية وكتاباته ودراسة الدكتور إحسان عباس لبدر هي المصدر الثاني .

والمرجع : مؤسسة أقل أهمية من المصدر ، تتوفر على معلومات مساعدة تضيء عتات المصادر ، وتجاوز تعددية الآراء القديمة أو المحدثه في شأن من شؤون المصدر ، والمرجع قد يكون كتاباً مطبوعاً أو مخطوطة أو إجازة أو إملاء ، أو كاسيت فديو ، أو كاسيت ريكوردر ، أو دسك كمبيوتر ، أو صفحة في الأنترنت .

وإذا أردنا دراسة الأعشى الكبير مثلاً ، فديوانه مصدر ، وكتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير شرح ثعلب تحقيق رودولف حاير مصدر . أما كتابا : أساليب الصناعة في شعر الحمرة والناقة بين الأعشى والجاهليين / د . محمد محمد حسين . وكتاب الأعشى الأكبر / فؤاد أفرام البستاني ، فهما مرجعان .. وإذا أردنا دراسة الشاعرة الرائدة فدواوينها وكتاباتها مصادر . أما كتاب د . عبد الرضا علي : نازك الملائكة الناقدة وكتاب د . بدوي طبانة : أدب المرأة العراقية في القرن العشرين ، وكتاب يوسف الصائغ : الشعر الحرّ في العراق منذ نشأته حتى (1958) فهي مراجع .. وربما انقلبت الآية .. فإذا كان الباحث مشتغلاً على منهج نازك الملائكة في قراءة النص الشعري فسيكون كتاب د . عبد الرضا علي مصدراً ، وإذا أردنا دراسة الشعر الحرّ في العراق فسيكون كتاب يوسف الصائغ مصدراً .. والأمر موكول كما رأينا بماهية الكتاب وصلته بموضوع البحث .

ثانياً - جريدة المصادر والمراجع (إشارات) :

1 - جلّ الجريدة هو مظانّ الأدب الجاهلي (الشعر والنثر) مصادر ومراجع وما تبقى ، وهو ضئيل كتب مساعدة وما الغرابة في ذلك ؟ فما بكتب الأدب الجاهلي وحدها يمكن دراسة الأدب الجاهلي !! فثمة كتب نافعة من نحو مقدمة في أدب العراق القديم وملحمة جلجامش والأدب السومري وكتب الإيقاع والأدب الحديث العراقي أو المصري أو البني أو أي قطر عربي آخر وكتب قراءة العقل والحضارة والأساطير .. هذه الكتب تبدو على السطح غير ذات صلة بالأدب الجاهلي ، بيد أنها تسهم في توضيح أمور جزئية للكاتب والقارئ معاً ، وتعمل على رسم المشهد العام لجهد الباحث وأمانته في ردّ الفضل إلى أهله ، ومن خلال المقايسة والموازنة والمجاورة والمحاورة يمكننا إضاءة عتات كثيرة ..

ثانياً : لم نعزل مظانّ الشعر عن مظانّ النثر ، لوجود التداخل الذي أشرنا إليه غير مرة في كتابنا هذا ، فكتاب البيان والتبيين (مثلاً) أطروحة مهمة في الشعر الجاهلي والنثر الجاهلي معاً !! وكذلك كتاب الأغاني وجمع الأمثال والشواهد كثيرة ، والباحث المختصّ والقارئ المتوسطّ قادر على الفرز والعزل من خلال فهرس الموضوعات في الكتب والدوريات ، ومن خلال إحالاتنا التي تعقب المتن الشعري أو المتن النثري .

ثالثاً : ثمة تقليد جليل دأب عليه الدارسون وهو وضع رموز تكشف النقص في معلومة الكتاب مثل د : ت = دون تاريخ . د : مط = دون ذكر المطبعة . د : مك = دون ذكر اسم المكان وقائمة الرموز طويلة ، وقد حاولنا الاستغناء عن ذكر هذه الرموز وسواها مستنديين إلى ذكاء القارئ ، فإذا لم نذكر التاريخ فذلك يعني أن الكتاب غفل من ذكر التاريخ ، وإذا لم نذكر اسم المطبعة أو الطبعة فهذا يعني أن الكتاب خال من ذكرها .. وما يقال عن ذلك يمكن أن يقال عن اسم المحقق أو المترجم أو الناشر .. فلا مسوّغ في رأينا إلى وضع هذه الرموز لتثقل الكتاب وتزيد من مساحة

الكتاب ، وشغلنا هو كتابة المتوفر من المعلومات فقط ، ونستصرخ من هذا المنبر المؤلفين والمحققين والناشرين وندعوهم إلى ذكر المعلومات الخاصة بالكتاب الصادر من اسم المطبعة أو دار النشر ، ومكان الطبع وتاريخه ورقم الطبعة أو أي معلومة تغني صحيفة المصادر والمراجع ، إن ظهور أي كتاب مطبوع دون ذكر اسم المطبعة والمكان والتاريخ يعني أول ما يعني أن إمكان الفائدة من المطبوع ضئيل حتى لا يكاد يرى !! فالبحث العلمي غير قادر على الاستفادة من الكتاب الذي أهمل هذه المعلومات المهمة !!

رابعاً : نحن ميّالون إلى الطريقة العربية في الإحالة وتوثيق الكتاب ! وهي ذكر اسم الكتاب ثم الكاتب فالمهم هو اسم الكتاب وليس الكاتب ، والإحالة منصرفة إلى الكتاب بوصفه خزانة معلومات ، وما الكاتب إلا تبع للكتاب ، بيد أننا مضطرون إلى كبح ميلنا انسجاماً مع التقليد العالمي في صناعة الكتاب ، وهو إيراد المعلومة الخاصة بالكاتب قبل الكتاب ، فنبتدئ بالشهرة أو اللقب ، أو الكنية ، ثم الاسم ، ثم الوفاة (إن كان الكاتب ميتاً) ثم اسم الكتاب ورقم الصفحة بعد الجزء (إن كان الكتاب أجزاءً) ، ثم الطبعة والتاريخ والمكان ، وهذا التقليد العالمي الذي اعتمدته اليونسكو مقتبس من نظام مكتبة الكونغرس الأمريكي الشهيرة التي نعمت بمديرين ذوي شهرة عالمية من نحو الشاعر الأمريكي إرشيبالد مكليش صاحب : لاشيء يحدث / لا أحد يجيء / يا للهول ؛ وإذا صنع الكتاب وفق هذا التقليد أمكن تخزينه في دسكات الكمبيوتر فضلاً عن إمكان حفظه في منظومة الأنترنت ، واخترنا الأرقام العربية (١ . ٢ . ٣ . ٤ ...) للسبب نفسه .

خامساً : لم نغزل الكتب القديمة عن الجديدة ، ولم نغزل الكتب المطبوعة عن الكتب المخطوطة ، بل لم نغزل الكتب عن المجلات والدوريات إتماماً للفائدة واستناداً إلى الفقرة (رابعاً) ، بل تمادينا إلى الحد الذي سمحنا فيه لأنفسنا بدمج الكتب العربية مع غير العربية ، فالكاتب (J. Monroe) وضعناه في حرف الجيم وفق هذا الترتيب

(جيد . مونرو) فجاء بعد الجندي ، والكاتبة (Giffen Lois Anita) وضعناها في حرف الجيم وفق هذا الترتيب جفن فجاءت بعد الجرجاني وقبل الجمحي .. فاقتضت الإشارة .

سادساً : يرد - أحياناً - اسم المؤلف ، ثم يجد القارئ تكرارنا لاسم الكتاب فيحار في الأمر !! والمسوّغ هو أن شغلنا يضطرنا إلى الاستفادة من طبعتين للكتاب الواحد ، أو تحقيقين أو ترجمتين للعثور على الضّالة ؛ فكتاب الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني - مثلاً - خرج بعدة طبعات ونسخ وتحقيقات من نحو طبعة بولاق وطبعة الكتبخانة !! وقد اعتمدنا على هاتين الطبعتين لأسباب بحثية ، وكذا الحال مع كتاب البيان والتبيين للجاحظ !! أما الدواوين فحالتها لا يختلف عما ذكرنا ، ديوان عنتره الذي اشتغلنا عليه نسختان ؛ الأولى بتحقيق محمد سعيد مولوي والأخرى بتحقيق الأخوين كاتب .

ثالثاً - جريدة المصادر والمراجع (المظان) :

+ الإبيهي . شهاب الدين . محمد بن أحمد (ت 850 هـ) . المستطرف في كل فنّ مستظرف . طب دار مكتبة الحياة . بيروت .

+ ابن الأبرص . عبيد . ديوانه . تح حسين نصّار . مط مصطفى الباي - مصر - 1957 .

+ ابن أبي خازم . بشر . ديوانه . تح د . عزة حسن . مط محمود هاشم الكتبي . دمشق 1972 .

+ ابن أبي سلمى . زهير . شرح ديوانه . صنعة ثعلب (ت 291 هـ) . طب الدار القومية - القاهرة . 1964 .

+ ابن أبي الصلت . أمية . أ - حياته وشعره . تح بهجت عبد الغفور . مط العاني . بغداد 1975 . ب - شرح ديوانه . تح سيف الدين كاتب وأحمد عصام كاتب . طب مكتبة الحياة - بيروت .

- + ابن أبي طالب . الإمام علي (رضي الله عنه) (ت 40 هـ) . نهج البلاغة . تح الشيخ محمد عبده . طب دار المعرفة . بيروت .
- + ابن الأثير . مجد الدين المبارك بن محمد (ت 606 هـ) . النهاية في غريب الحديث والأثر . تح طاهر الزاوي وصاحبه . طب إحياء الكتب العربية . مصر 1963 .
- + ابن الأجدابي . أبو إسحاق . إبراهيم بن إسماعيل (ت 650 هـ) . تح عزة حسن . مط دار سمير . دمشق 1964 .
- + ابن الأزرقي . نافع الحروري (ت 65) . سؤالات نافع بن الأزرق إلى عبد الله بن عباس . تح إبراهيم السامرائي . مط المعارف . بغداد 1968 .
- + ابن إسماعيل . يوسف (ت 635 هـ) . غنرة بن شداد (سيرة شعبية) . طب دار الكتب الشعبية - بيروت 1981 .
- + ابن جعفر . أبو الفرج قدامة (ت 337 هـ) . نقد النثر (الكتاب منسوب إلى أبي عبد الله محمد بن أيوب) . طب المكتبة العلمية - بيروت 1980 .
- + ابن جنّي . أبو الفتح عثمان (392 هـ) . الخصائص . تح محمد علي النجار . طب دار الهدى - بيروت .
- + ابن حبيب . أبو جعفر محمد (ت 245 هـ) . المحرر . تح د . إيلزة شتير . طب المكتب التجاري . بيروت .
- + ابن حجر . أوس . ديوانه . تح . د . محمد يوسف نجم . طب صادر - بيروت - 1960 .
- + ابن خلدون . أبو زيد عبد الرحمن بن محمد (ت 808 هـ) . مقدمة ابن خلدون . طب مؤسسة الأعلمي - بيروت .
- + ابن خلّكان . أبو العباس أحمد بن محمد (ت 681 هـ) . وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان . تح . د . إحسان عباس . طب دار صادر - بيروت 1977 .
- + ابن زهير . قيس . شعره . صنعة عادل البياتي . مط الآداب . النجف 1972 .

- + ابن الشجري . أبو السعادات . هبة الله (ت 542 هـ) . مختارات ابن الشجري . تح محمد حسن زناقي . طب دار الكتب العلمية - بيروت 1980 .
- + ابن شداد . عنتره . أ - شرح ديوانه . تح سيف الدين الكاتب - أحمد عصام الكاتب . طب دار مكتبة الحياة - بيروت : ب - ديوانه . تح محمد سعيد مولوي . مط المكتب الإسلامي 1970 .
- + ابن الصّمة . دريد الجشمي . ديوانه . تح محمد خير البقاعي . طب دار قتيبة . دمشق 1981 .
- + ابن الطفيل . عامر . ديوانه . تح كرم البستاني . طب دار صادر - بيروت 1963 .
- + ابن عاديّاء . السموءل . أ - ديوانه . تح الشيخ محمد حسن آل ياسين . مط المعارف - بغداد 1955 . ب - ديوانا عروة بن الورد والسموئل . تق كرم البستاني . طب دار صادر - بيروت .
- + ابن عبدة . علقمة الفحل . شرح ديوانه للأعلم الشنتري . تح د . جنا نصر . طب دار الكتاب العربي - بيروت 1993 .
- + ابن العبد . طرفه . أ - ديوانه . تح درية الخطيب ولطفي الصّقال . طب مجمع اللغة العربية - دمشق 1975 . ب - ديوانه : تق سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب . طب دار مكتبة الحياة - بيروت .
- + ابن عبد ربه . أحمد بن محمد (ت 328 هـ) . العقد الفريد . تح محمد سعيد العريان . طب دار الفكر .
- + ابن علي . حسن . الشاعر العراقي عبد الإله الصائغ يقول : طه حسين اعتسف الشعر الجاهلي - مقابلة منشورة في جريدة الأخبار التونسية يوم 1992/1/11 .
- + ابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت 276 هـ) .
- 1 - الشعر والشعراء . طب دار إحياء العلوم - بيروت 1987 .
- 2 - المعارف . تح د . ثروت عكاشة . مط دار المعارف - مصر 1969 .

- 3 - عيون الأخبار . طب المؤسسة المصرية للتأليف . القاهرة 1963 .
- 4 - الأنواء في مواسم العرب . طب حيدرآباد الدكن في الهند . 1956 .
- + ابن الكلبي . أبو المنذر هشام بن محمد السائب (ت 204 هـ) .
- أ - الأصنام . تح أحمد زكي . طب الدار القومية . مصر 1965 .
- ب - أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها . تح أحمد زكي (نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب) . طب الدار القومية للطباعة . مصر 1965 .
- + ابن مرداس . العباس . ديوانه . تح يحيى الجبوري . طب بغداد 1968 .
- + ابن مقبل . تميم . ديوانه . تح د . عزة حسن . طب إحياء التراث . دمشق 1962 .
- + ابن النديم . أبو الفرج محمد بن إسحاق (ت 385 هـ) . الفهرست . تح الشيخ إبراهيم رمضان . طب دار المعرفة . بيروت 1997 .
- + ابن منظور . أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت 711 هـ) . لسان العرب . طب ثلاثة - دار صادر - بيروت 1994 .
- + ابن منقذ . أسامة (ت 284 هـ) . لباب الآداب . طب دار الكتب العلمية - بيروت 1980 .
- + ابن الوردة . عروة .
- أ - ديوانه . تح عبد المعين الملوحي . طب وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، 1966 .
- ب - ديوانا عروة والسموئل . تق كرم البستاني . طب دار صادر بيروت .
- + ابن يعمر لقيط . ديوانه . تح د . عبد المعين خان . طب مؤسسة الرسالة - بيروت - 1987 .
- + أبو ريان . د . محمد علي . تاريخ الفكر الفلسفي .
- + أبو شريفة . د . عبد القادر حسين وحسين لافي قزق . مدخل إلى تحليل النص الأدبي . طب دار الفكر - عمان - 1963 .

- + أبو العلا . محمود طه . جغرافية شبه الجزيرة العربية . طب القاهرة - 1956 .
- + أحمد . د . إمام إبراهيم . تاريخ الفلك عند العرب . مط دار القلم - مصر - 1960 .
- أدونيس . ديوان الشعر العربي . طب المكتبة العصرية - بيروت - 1964 .
- + الإرياني . مطهر علي . نقوش مسندية وتعليقات . طب مركز الدراسات والبحوث
اليمني 1990 .
- + الأزرقى . أبو الوليد . محمد بن عبد الله (ت 250 هـ) . أخبار مكة وما جاء فيها
من الآثار . طب دار الأندلس - بيروت 1969 .
- + الأسد . د . ناصر الدين . مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية . طب دار الجليل .
بيروت 1988 .
- + الأصبھاني . أبو الفرج . علي بن الحسين (ت 356) .
- أ - الأغاني . طب روائع التراث - بيروت 1970 . (بولاق) . 20 جزءاً .
- ب - الأغاني . طب مؤسسة عز الدين - بيروت (كتبخانة) .
- + اصطيف . عبد النبي . نظرة في تحديث الأجناس الأدبية . مجلة الناقد . لندن .
العدد الثامن . شباط - فبروري 1989 - السنة الأولى .
- + الأصمعي . أبو سعيد . عبد الملك بن قريب (ت 216 هـ) . الأصمعيات . تح أحمد
محمد شاکر وعبد السلام هارون . طب دار المعارف . مصر 1964 .
- + الأعشى (ميمون بن قيس) . ديوانه . تح د . محمد محمد حسين . طب دار النهضة
العربية . بيروت 1974 .
- + أليوت . ت . س . الأرض اليباب (الشاعر والقصيدة) . تر . د . عبد الواحد
لؤلؤة . طب المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت 1995 .
- + امرؤ القيس . ديوانه . تح محمد أبو الفضل إبراهيم . طب دار المعارف . مصر 1969 .
- + أمين . أحمد . ضحى الإسلام . طب لجنة التأليف . القاهرة 1964 .
- + الأنباري . أبو بكر . محمد بن القاسم (ت 338 هـ) ، شرح القصائد السبع الطوال
الجاهليات . تح . عبد السلام هارون . طب دار المعارف مصر .

+ بافقيه . محمد عبد القادر . تاريخ الين القديم . المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

بيروت 1985 .

+ باقر . طه :

أ - ملحمة جلجامش (تروتنق) . طب دار الحرية - بغداد 1980 .

ب - مقدمة في أدب العراق القديم . طب دار الحرية - بغداد 1976 .

+ البحتري . أبو عبادة . الوليد بن عبيد (ت 284 هـ) . الحماسة . تح لويس شيخو .

طب دار الكتاب العربي - بيروت 1967 .

+ البخاري . محمد بن إسماعيل (ت 256 هـ) . صحيح البخاري 54/5 . طب دار

إحياء التراث العربي - بيروت .

+ بدوي . د . عبده . الشعراء السّود وخصائصهم في الشعر العربي . طب الهيئة

المصرية . القاهرة 1973 .

+ بريل . ليفي . العقلية البدائية . ترد . محمد القصاص . طب مكتب مصر -

القاهرة .

+ البستاني . بطرس (ت 1969 م) . الشعر الجاهلي . طب دار المعلم . بيروت

1965 .

+ البستاني . فؤاد إفرام .

أ - دائرة المعارف . مط الأدبية - بيروت 1887 .

ب - الشعر الجاهلي . مط الكاثوليكية - بيروت 1958 .

+ البصري . صدر الدين علي بن أبي الفرج (ت 629 هـ) . الحماسة البصرية . تح

مختار الدين أحمد . طب عالم الكتب - بيروت 1983 .

+ البطل . د . علي . الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري . طب

دار الأندلس 1980 .

+ البطليوسي . أبو بكر . عاصم بن أيوب (ت 494 هـ) . شرح الأشعار الستة

الجاهلية . تح ناصيف عواده . مط دار الحرية - بغداد 1979 .

+ البغدادي . عبد القاهر بن عمر (ت 1093 هـ) . خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب . تح عبد السلام . محمد هارون . طب دار الكتاب العربي - القاهرة 1967 .

+ البغدادي . محمد بن المبارك (ت 589 هـ) . قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب . تح . حاتم صالح الضامن . طب مؤسسة الرسالة - بيروت - 1983 .

+ البقاعي . د . شفيق . الأنواع الأدبية مذاهب ومدارس . طب مؤسسة عز الدين . بيروت 1985 .

+ بكر . د . منذر . مساهمة العرب في التراث اليوناني قبل الإسلام . مجلة المورد العراقية . مجلد 8 . عدد 2 . سنة 1979 .

+ البلاذري . أحمد بن يحيى بن جابر (ت 279 هـ) . فتوح البلدان . طب مكتبة مصر 1956 .

+ بلاشير . د . ريجس . تاريخ الأدب العربي . تر . د . إبراهيم الكيلاني . طب دار الفكر - دمشق 1984 .

+ بنت بدر . الخرنق . ديوانها . تح يسري عبد الغني . طب دار الكتب العلمية . بيروت 1990 .

+ البهيتي . نجيب محمد . المعلقات (سيرة وتاريخاً) . طب دار الثقافة . الدار البيضاء . المغرب 1982 .

+ بروكلين . كارل . تاريخ الأدب العربي . ترد . عبد الجبار النجار . طب دار المعارف بمصر 1977 .

+ البياقي . د . عادل .

أ - شعر الأحناف دراسة وتحليل . مجلة آداب المستنصرية - بغداد - عدد 5 - سنة 1980 .

- ب - تحديد مصطلح الجاهلية والأُمّية في التراث العربي والإسلامي . مجلة كُلية الآداب . جامعة بغداد . عدد 27 . سنة أولى 1979 .
- + تأبّط شراً . ديوانه . تح علي ذو الفقار شاكر . طب دار الغرب الإسلامي - بيروت 1984 .
- + التبريزي . أبو زكرياء . يحيى بن علي (ت 502 هـ) .
- أ - شرح القصائد العشر . تح . د . فخر الدين قباوة . طب المكتبة العربية - حلب 1973 .
- ب - ديوان الحماسة . طب بولاق (1296 هـ) . تح محمد محي الدين عبد الحميد . مط حجازي - مصر 1938 .
- + التهانوي . محمد علي بن علي . كشف اصطلاحات الفنون . طب شركة خياط - بيروت .
- + تيغم . ب . فان . الأدب المقارن . تعريب سامي الحسامي . طب المكتبة العصرية - بيروت .
- + الثعالبي . أبو منصور . عبد الملك بن محمد (ت 429 هـ) . التمثيل والمحاضرة . تح عبد الفتاح الحلو . طب دار إحياء الكتب - القاهرة 1961 .
- + ثعلب . أحمد بن يحيى (ت 291 هـ) . مجالس العلماء . تح عبد السلام هارون . طب دار المعارف - مصر 1369 .
- + الجاحظ . أبو عثمان عمرو بن بحر (ت 255 هـ) .
- 1 - البيان والتبيين . تح حسن السندوي . طب دار إحياء العلوم - بيروت 1993 .
- 2 - الحيوان . تح عبد السلام هارون . طب مصر 1938 .
- الحيوان . تح فوزي عطوي - بيروت 1968 .
- + الجادر . د . محمد . شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين . طب دار الرسالة - بغداد 1979 .

- + جاد المولى . محمد أحمد وعلي البحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم . أيام العرب في الجاهلية . طب المكتبة العصرية . صيدا - بيروت .
- + الجباوي . محمد فتاح عبد . الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام . رسالة ماجستير - كلية الآداب . جامعة بغداد 1981 .
- + الجبوري . د . يحيى .
- 1 - حركة الأحناف في الجاهلية . مجلة المعارف . عدد 9 ، أيلول سبتمبر 1962 .
- 2 - الإسلام والشعر . طب بغداد 1964 .
- 3 - الشعر الجاهلي وخصائصه وفنونه . طب جامعة قار يونس - بنغازي - ليبيا 1993 .
- + الجرجاني . عبد القاهر . (ت 471 هـ) . دلائل الإعجاز . تح محمد رضوان الدايدة وصاحبه . طب مكتبة سعد الدين - دمشق 1987 .
- GIFFEN. LOIS. ANITA. THEORY OF PROFANE LOVE AMONG THE ARABS. THE DEVELOPMENT OF THE GENRE. NEW YORK. UNIVERSITY. PRESS. ND.
- + الجمحي . أبو عبد الله . محمد بن سلام (ت 232 هـ) . طبقات الشعراء . تح د . عمر فاروق الطباع . طب دار الأرقم - بيروت 1997 .
- + الجندي . د . عبد الحميد سند . زهير بن أبي سلمى شاعر السلم في الجاهلية . طب الدار القومية . القاهرة .
- + الجودي . شاكر . الإمامة بالرجز في الجاهلية . مط العاني - بغداد 1966 .
- + الجوزو . د . مصطفى . نظريات الشعر عند العرب - الجاهلية والعصور الإسلامية . طب دار الطليعة - بيروت 1981 .
- + جياووك . د . مصطفى عبد اللطيف . الحياة الموت في الشعر الجاهلي . مط دار الحرية بغداد 1977 .

J. MONROE. ORAL COMPOSITION IN PRE-ISLAMIC
POETRY. JOURNAL OF ARABIC LITERATURE. VOL. III.
1972. BRILL-LEIDEN.

- + الحاج حسن . د . حسين . أدب العرب في عصر الجاهلية . طب المؤسسة الجامعية
للدراستات - بيروت 1984 .
- + حنّي . فيليب وآخرون .
- 1 - تاريخ العرب . طب دار غندور - بيروت 1974 .
- 2 - العرب تاريخ موجز . طب دار العلم للملايين - بيروت 1946 .
- + حرب . حمدي مصطفى . قصة الزمن . مط الثقافية - مصر 1970 .
- + حسنين . د . سيد حنفي . الشعر الجاهلي . مراحل وأتجاهاته الفنيّة . مط
الثقافية - مصر 1971 .
- + حسين . د . طه .
- 1 - في الشعر الجاهلي . طب دار المعارف - سوسة - تونس 1997 . مصورة عن
دار الكتب المصرية .
- 2 - في الأدب الجاهلي . طب دار المعارف - مصر 1927 .
- + الخطيئة . ديوانه . شرح ابن السكيت والسّجستاني . تح نعمان أمين طه . مط
مصطفى البابي الحلبي 1958 .
- + حنفي . د . عبد الحليم . شعر الصعاليك منهجه وخصائصه . طب الهيئة المصرية
العامة للكتاب 1987 .
- + المحوي . ياقوت . شهاب الدين أبو عبد الله (ت 626 هـ) . معجم البلدان . طب
إحياء التراث العربي - بيروت 1997 .
- + الحوت . محمود سليم . في طريق الميتالوجيا عند العرب . طب مؤسسة خليفة -
بيروت 1979 .

- + الحوراني . يوسف . البنية الحضارية في الشرق المتوسطي الآسيوي القديم . طب دار النهار - بيروت 1978 .
- + الحوفي . د . أحمد .
- 1 - أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي . مط الرسالة - مصر 1958 .
- 2 - الحياة العربية من الشعر الجاهلي . طب الهيئة المصرية العامة - القاهرة 1972 .
- + خليف . د . يوسف . الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي . مط دار المعارف - مصر - 1959 .
- + الخنساء . ديوانها . تح عبد السلام الحوفي . طب دار الكتب العلمية - بيروت .
- + الدُّبَاغ . سالم . أدب المعدمين في كتب الأولين . مط اللواء - بغداد 1971 .
- + الدُّمَيْرِي . كمال الدين محمد بن عيسى (ت 808 هـ) . حياة الحيوان الكبرى . طب دار الألباب .
- 2 - الهجاء والهجَّاءون في الجاهلية . طب دار النهضة - بيروت 1970 .
- + مرتاض . د . عبد الملك . شعرية القصيدة قصيدة القراءة . طب دار المنتخب العربي . بيروت 1994 .
- + المرتضى . الشريف علي بن الحسين العلوي (ت 436 هـ) . أمالي المرتضى (غرر الفوائد ودرر القلائد) . تخ محمد أبو الفضل إبراهيم . طب دار الكتاب العربي . بيروت 1967 .
- + المرزباني . أبو عبيد الله محمد بن عمران (ت 384) .
- 1 - الموشح في مآخذ العلماء على الأدباء . تح علي محمد البجاوي . طب لجنة البيان العربي 1965 .
- 2 - أشعار النساء . تح سامي مكِّي العاني وهلال ناجي . مط دار الرسالة - بغداد 1976 .

- + المرزوقي . أبو علي أحمد بن محمد بن الحسن (ت 421 هـ) .
- 1 - الأزمنة والأمكنة . طب مجلس دائرة المعارف - الهند - حيدرآباد الدكن 1332 هـ .
- 2 - شرح ديوان الحماسة . تح أحمد أمين وعبد السلام هارون . طب لجنة التأليف والنشر . القاهرة 1967 .
- + المسعودي . أبو الحسن علي بن الحسين (ت 306 هـ) . مروج الذهب . تح محمد محي الدين عبد الحميد . مط السعادة . مصر 1964 .
- + مطلوب . د . أحمد . معجم المصطلحات البلاغية وتطورها . طب مكتبة لبنان ناشرون . بيروت 1996 .
- + المعري . أبو العلاء أحمد بن عبد الله (ت 449 هـ) . رسالة الغفران . طب دار الكتب العلمية - بيروت 1990 .
- + المقالح . د . عبد العزيز .
- أ - مقدمة (انظر مطهر علي . نقوش مسندية وتعليقات) .
- ب - البحث عن طفولة بلقيس في قرية سحر . جريدة الثورة اليمنية 1998/11/24 .
- ج - أصوات من الزمن الجديد (دراسة في الأدب العربي المعاصر) . طب دار العودة - بيروت 1980 .
- د - البدايات الجنوبية . طب دار الحداثة - بيروت 1986 .
- + المقتطف . مجلة مصرية . عدد مارس 1933 .
- + الملوحي . عبد المعين . المنصفات . جمع وتحقيق . طب دمشق 1967 .
- + مليطان . عبد الله سالم . التفكير الأسطوري في الإسرائيليات . طب دار مداد ليبيا 1998 .
- + المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس 1986 .

- + مهران . د . محمد ييومي . دراسات في تاريخ العرب القديم . طب دار المعرفة الجامعية - مصر 1993 .
- + الميداني . أبو الفضل أحمد بن محمد (ت 518 هـ) . مجمع الأمثال . ضبط وتعليق سعيد محمد اللحام . طب دار الفكر ودار نوبليس - بيروت 1992 .
- + الميني . عبد العزيز الراجاكوقي . الطرائف الأدبية (شعر الأفوه الأودي والشنفرى وتسع قصائد نادرة) . طب دار الكتب العلمية - بيروت .
- + هارون . عبد السلام محمد . تهذيب سيرة ابن هشام . طب مكتبة السنة - مصر 1989 .
- + الهاشمي . د . علي . المرأة في الشعر الجاهلي . مط المعارف . بغداد 1960 .
- + الهمداني . لسان الين . الحسن بن أحمد (ت 334 هـ) . صفة جزيرة العرب . تح محمد بن الأكوع . طب مكتبة الإرشاد - صنعاء 1990 .
- + الذبياني . النابغة . ديوانه . تح عباس عبد الساتر . طب دار الفكر العلمية - بيروت 1984 .
- + الرازي . أبو حاتم . أحمد بن حمدان (ت 322 هـ) . كتاب الزينة . تح حسين الهمداني الحراري . طب مركز الدراسات والبحوث اليمني . صنعاء 1994 .
- + رومية . وهب . الرحلة في القصيدة الجاهلية . طب اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين 1975 .
- + الزبيدي . عمرو بن معديكرب . ديوانه . تح هاشم الطعان . طب بغداد 1970 .
- + الزجاجي . أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق (ت 339 هـ) . مجالس العلماء . تح عبد السلام هارون . مط المدني - مصر 1983 .
- + زكي . د . أحمد كمال . شعر المهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي . طب دار الكاتب العربي - القاهرة 1969 .
- + الزمخشري . أبو القاسم جابر الله محمود بن عمر (ت 538 هـ) . أساس البلاغة . تح عبد الرحيم محمود . طب دار المعرفة - بيروت .

- + الزوزني . أبو عبد الله الحسين بن أحمد (ت 486 هـ) . طب دار الحكمة . دمشق . 1980 .
- + زيدان . جرجي . تاريخ آداب اللغة العربية . طب دار الهلال - مصر .
- + السامرائي . د . عبد الله سلوم . الشعوبية حركة مضادة للإسلام والأمة العربية . طب دار الحرية - بغداد 1980 .
- + سبينوزا . رسالة في اللاهوت والسياسة . تر . د . حسن حنفي . طب الهيئة المصرية للتأليف 1971 .
- + السجستاني . أبو حاتم سهل بن محمد (ت 255 هـ) .
- 1 - سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي . تح . د . عبود أبو جري . طب المكتبة الثقافية الدينية 1994 .
- 2 - المعمرن والوصايا . تح عبد المنعم عامر . طب إحياء الكتب - القاهرة 1961 .
- + السدوسي . أبو فريد . مؤرج بن عمرو (ت 195 هـ) . الأمثال . تح د . رمضان عبد التّواب . مط الثقافية - مصر 1971 .
- + السندوبي . حسن . أخبار المراقسة وأشعارهم في الجاهلية وصدر الإسلام . مط الاستقامة - القاهرة 1959 .
- + السهيلي . عبد الرحمن بن عبد الله (ت 581 هـ) . الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام . تح عبد الرحمن الوكيل . حلب دار النصر . مصر 1970 .
- + سوسة . د . أحمد . حضارة العرب ومراحل تطورها . طب دار الحرية بغداد 1979 .
- + السيوطي . جلال الدين عبد الرحمن بن كمال الدين (ت 911 هـ) .
- 1 - تاريخ الخلفاء . تح قاسم الرفاعي ومحمد العثماني . طب دار الأرقم . بيروت .
- 2 - المزهري . تح محمد جاد المولى وصاحبيه . طب دار إحياء الكتب - مصر .

- 3 - الوسائل إلى مسامرة الأوائل . تح د . أسعد طلس . مط النجاح - بغداد
1950 .
- + الشايب . أحمد . تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني . مط السعادة .
مصر 1976 .
- + الشرجبي . عبد السلام . من شريط ذكريات التاريخ العربي . جريدة الجمهورية
الينية . الخميس 1998/12/31 .
- + الشنتري . يوسف بن سليمان بن عبس (ت 476 هـ) . أشعار الشعراء الستة
الجاهليين . تح محمد عبد المنعم خفاجي . طب المشهد الحسيني - القاهرة 1963 .
- + الشنتقيطي . أحمد بن الأمين (ت 331 هـ) . المعلقات العشر وأخبار شعرائها .
طب دار الكتب العلمية - بيروت 1997 .
- + الشهرستاني . أبو الفتح محمد بن عبد الكريم (ت 548 هـ) . الملل والنحل . تح محمد
سيد كيلاني . طب دار المعرفة - بيروت 1975 .
- + شيخو . الأب لويس اليسوعي (ت 1927 م) . النصرانية وآدابها بين عرب
الجاهلية . طب المكتبة اليسوعية - بيروت 1933 .
- + الصائغ . د . عبد الإله .
- 1 - الخطاب الشعري الحداثوي والصورة الفنية (الحداثة وتحليل النص) . طب
المركز الثقافي العربي - بيروت 1999 .
- 2 - الخطاب الإبداعى الجاهلي والصورة الفنية (القدامة وتحليل النص) . طب
المركز الثقافي العربي . بيروت 1997 .
- 3 - الصورة الفنية معياراً نقدياً . طب دار الشؤون الثقافية - بغداد 1987 .
- 4 - الإبداع العربي الجاهلي بين الواقع والتوقع . طب الموسوعة الصغيرة - بغداد
1988 .
- 5 - الفتوة العربية رؤية جديدة . جريدة الجمهورية - بغداد 1985/8/23 .

- 6 - صحيفة لقيط (تحليل النص) . مجلة الطليعة الأدبية - بغداد . شباط
فبراير 1979 .
- 7 - الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام . طب كويت تايس - الكويت
1982 .
- 8 - ربيعة الكناني حمى قومه حياً وميتاً . جريدة القادسية - بغداد
1981/5/30 .
- + الصائغ . يوسف . الشعر الحرفي العراق منذ نشأته حتى عام 1958 . مط الأديب
البغدادية 1978 .
- + الصكر . د . حاتم . مرايا نرسي . طب المؤسسة الجامعية للدراسات - بيروت
1999 .
- + الضبي . المفضل محمد بن يعلى الكوفي (ت 178 هـ) . المفضليات . تح أحمد محمد
شاكر وعبد السلام هارون . طب دار المعارف - مصر 1992 .
- + الضبي . المتلمس . ديوان شعره . تح حسن كامل الصيرفي . طب معهد المخطوطات
العربية - القاهرة 1968 .
- + ضيف . د . شوقي . العصر الجاهلي . طب دار المعارف - مصر 1960 .
- + الطائي . حاتم . ديوانه وأخباره . تح د . عادل سليمان جمال . مط المدني .
القاهرة .
- + طبانة . د . بدوي . معلقات العرب . طب الرسالة - مصر 1958 .
- + العاكوب . د . عيسى علي . التفكير النقدي عند العرب . طب دار الفكر - دمشق
1997 .
- + العامري . لبيد بن ربيعة . ديوانه . طب دار صادر - بيروت .
- + عبد الباقي . محمد فؤاد . المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم . طب دار الكتب
المصرية 1945 .

- + عبد الله . د . يوسف محمد . ترنية الشمس (نقش القصيدة الحميرية صورة من الأدب في الين القديمة) . طب مركز الدراسات والبحوث اليمني . صنعاء 1989 .
- + عبود . د . عبدة . الأدب المقارن مدخل نظري ودراسات تطبيقية . طب مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية . سورية 1992 .
- + عثمان . د . أحمد . الأدب اللاتيني ودوره الحضاري . طب عالم المعرفة - الكويت 1989 .
- + عصفور . د . جابر . الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي . طب دار الثقافة - مصر 1974 .
- + العقاد . عباس محمود . الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين . طب دار القلم - مصر .
- + العكبري . أبو البقاء . عبد الله بن الحسين (ت 616 هـ) . شرح لامية العرب . تح د . محمد الحلواني . طب دار الآفاق الجديدة - بيروت 1983 .
- + العلوي . محمد أحمد بن طباطبا . (ت 322) . عيار الشعر . تح عباس عبد الساتر . طب دار الكتب العلمية . بيروت 1982 .
- + علي . د . جواد . المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام . طب دار العلم للملايين . بيروت 1971 .
- + علي . د . عبد الرضا .
- أ - نازك الملائكة الناقدة . طب المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت 1995 .
- ب - موسيقى الشعر العربي قديمه وحديثه . طب دار الشروق . عمان 1997 .
- + علي . د . فاضل عبد الواحد . عشتار ومأساة تموز . مط الجمهورية . بغداد . 1973 .

- + عنثرة .
- 1 - ديوانه . تح محمد سعيد مولوي . مط المكتب الإسلامي 1970 .
- 2 - شرح ديوانه . تح سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب . طب دار مكتبة الحياة . بيروت .
- + الغدامي . د . عبد الله . القصيدة والنص المضاد . طب المركز الثقافي العربي . بيروت 1994 .
- + غريب . جورج . شاعرات العرب في الجاهلية . طب دار الثقافة . بيروت 1984 .
- + فادي . ج . ك . الفزل عند العرب . تر . د . إبراهيم الكيلاني . طب وزارة الثقافة . دمشق 1979 .
- + فاضل . عبد الحق . تاريخهم من لغتهم . طب دار الحرية . بغداد 1977 .
- + فخر الدين . جودت . الإيقاع والزمان . طب دار المناهل ودار الحرف العربي . بيروت 1995 .
- + الفرزدق . (ت 110 هـ) ديوانه . شرح علي فاعور . طب دار الكتب العلمية . بيروت 1987 .
- + فريزر . سيرجيس . (ت 1941 م) . الغصن الذهبي (The Golden Bough) تر . أحمد أبو زيد وآخرين . مط الثقافية . مصر 1971 .
- + القرشي . أبو زيد بن الخطاب (من رجال القرن 3 هـ) . جمهرة أشعار العرب . طب دار صادر . بيروت .
- + القزويني . زكرياء بن محمد (ت 682) . آثار البلاد وأخبار العباد . طب دار صادر . بيروت .
- + القشيري . أبو الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري . (ت 261 هـ) . صحيح مسلم . تح محمد فؤاد عبد الباقي . طب إحياء التراث العربي . بيروت .
- + قطرب . محمد بن المستنير (ت 206) . الأزمنة وتلبيات الجاهلية . تح . د . حنا جميل حداد . طب مكتبة المنار - الزرقاء - الأردن 1985 .

+ القيرواني . أبو علي الحسين بن رشيق (ت 456) . العمدة في محاسن الشعر وآدابه
ونقده . تح محمد محي الدين عبد الحميد . طب دار الجليل . بيروت 1972 م .
+ القيسي . د . نوري .

- 1 - الفروسية في الشعر الجاهلي . طب دار التضامن . بغداد 1964 م .
- 2 - وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية . طب دار الكتاب . جامعة الموصل
1974 م .

+ القيسي . د . نوري ود . عادل البياقي ود . مصطفى عبد اللطيف . تاريخ الأدب
العربي قبل الإسلام . طب دار الحرية . بغداد 1979 م .
+ كحالة . عمر رضا .

- 1 - أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام . مط الهاشمية . دمشق 1959 م .
- 2 - الأدب العربي في الجاهلية والإسلام . مط التعاونية . دمشق 1972 م .

+ كشلي فواز . د . حكمت .

- 1 - كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي . طب دار الكتب العلمية . بيروت
1996 م .

- 2 - لسان العرب لابن منظور دراسة وتحليل ونقد . طب دار الكتب العلمية .
بيروت 1996 م .

+ اللامي . د . جبار عباس . شعر المرأة في العصر الجاهلي . طب مركز عبادي
للدراسات والنشر . صنعاء 1998 م .

+ لوبون . غوستاف . حضارة العرب . تر عادل زعتير . طب إحياء التراث . بيروت
1979 م .

LODGE. DIVID. 20 TH CENTURY LITERARY
CRITICISIM (LONG-MAN) GROUP LIMITED. LONDON
1972.

- + مارجليوث . أصول الشعر العربي . تر . د . يحيى الجبوري . طب مؤسسة الرسالة
1978 . بيروت .
- + المبرد . أبو العباس . محمد بن يزيد (ت 285) . الكامل . طب دار المعارف .
بيروت 1985 م .
- + المجدوب . د . عبد الله الطيب . المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها . طب دار
الفكر . بيروت 1970 م .
- + محمد حسين . د . محمد .
- 1 - أساليب الصناعة في شعر الخمرة والناقة بين الأعشى والجاهليين . طب دار نشر
الثقافة 1960 م .

الدكتور عبد الإله الصائغ المؤلفات المطبوعة

أ (كتب تحليل النص (نقد وبلاغة) :

- 1 (الزمن عند الشعراء العرب قبل الإسلام . الطبعة الأولى - مطبعة كويت تاييس - الكويت - 1982 - الطبعة الثانية - دار الشؤون الثقافية - بغداد 1986 م - الطبعة الثالثة - دار عصمي - القاهرة 1996 م .
- 2 (الصورة الفنية في شعر الشريف الرضي (خطاب البلاغة وبلاغة الخطاب) طبعة دار الشؤون الثقافية - بغداد 1984 م .
- 3 (الصورة الفنية معياراً نقدياً - الطبعة الأولى - دار الشؤون الثقافية - بغداد 1987 م - الطبعة الثانية - هيئة النشر المشترك - القاهرة - 1988 م - الطبعة الثالثة - طبعة دار عصمي - القاهرة - 1996 م .
- 4 (الإبداع الأدبي العربي بين الواقع والتوقع - طبعة الموسوعة الصغيرة - بغداد - 1988 م .
- 5 (الخطاب الإبداعي الجاهلي والصورة الفنية (القدامة وتحايل النص) - طبعة المركز الثقافي العربي - بيروت - كازابلانكا - 1997 .
- 6 (الخطاب الشعري الحداثوي والصورة الفنية (الحداثة وتحليل النص) - طبعة المركز الثقافي العربي - بيروت - كازابلانكا - 1998 م .
- 7 (إشكالية القصة وآلية الرواية - طبعة دار النخلة - طرابلس - ليبيا - 1998 م .
- 8 (بكائيات على مقام العشق النزارى (بالاشتراك مع الدكتور سعدون السويح) - طبعة مكتبة طرابلس العالية - ليبيا 1998 .

ب (الكتب الإبداعية :

- 1 - ديوان (عودة الطيور المهاجرة) - طبعة الغري - النجف - العراق - 1970 م .
- 2 - قصص أطفال (حالم بابلي) - طبعة دار المعري - بغداد - العراق - 1974 م .

- 3 - ديوان (هاكم فرح الدماء) - طبعة دار الساعة - بغداد - العراق - 1974 م .
- 4 - ديوان (مملكة العاشق) - طبعة دار الشؤون الثقافية - بغداد - العراق - 1980 م .
- 5 - ديوان (أغنيات للأميرة النائمة) - طبعة دار الشؤون الثقافية - بغداد - العراق - 1990 م .
- 6 - ديوان (سنابل بابل) - طبعة دار الشروق - عمان - رام الله - 1997 م .

المحتوى

الموضوع الصفحة

أ - أول الغيث ٥

ب - الكشف المفصل - الأدب الجاهلي وبلاغة الخطاب ٧

مقدمة الكتاب (سنا بل بين يدي الكتاب) ٢١

الأطروحة الأولى

مهاد وإضاءات ٣٣

الفصل الأول - الأدب الجاهلي بين الكيف والكم ٣٣

الفصل الثاني - عصور الأدب ٦٢

الفصل الثالث - تفكيك المصطلحات ٧٢

كينونة النقد الجاهلي (هوامش وإشارات) ١٠١

الفصل الرابع - أولاً: الأدب الجاهلي في حاضنة البيئة ١١٣

الفصل الخامس - جاهلية المجتمع العربي قبل الإسلام ١٢٢

الأطروحة الثانية

الشعر الجاهلي ١٣١

الفصل الأول - نشأة الشعر وأوليته ١٣٣

الفصل الثاني - الشعر الجاهلي بين الرواية والتدوين وطبقات الرواة ١٤٩

طبقات الرواة ١٦٢

الرواة الشعراء ١٦٣

١٦٤.....	رواة الشعر
١٦٥.....	رواة القبيلة
١٦٦.....	الرواة العلماء
١٦٧.....	الرواة الوضعون

الفصل الثالث - نظرية الشك بالشعر الجاهلي (آراء القدامى والمستشرقين

١٧٠.....	والمحدثين)، نظرية قبالة نظرية (محاورة منطق الشك)
١٧٩.....	أدلة أصحاب نظرية الشك
١٨٢.....	نقيض نظرية الشك

الفصل الرابع - شياطين الشعراء

الفصل الخامس - المعلقات وشعراؤها

١٩٨.....	المعلقات الست
١٩٩.....	المعلقات السبع
٢٠٠.....	المعلقات الثمان
٢٠٠.....	المعلقات التسع
٢٠٠.....	المعلقات العشر
٢٠٣.....	تقويم المعلقات

المعلقات بين دلالي اللغة والاصطلاح

المعلقات: تراجم ومختارات

٢١٧.....	1- امرؤ القيس
٢٢٤.....	2- طرفة بن العبد
٢٣٢.....	3- زهير بن أبي سلمى
٢٤٢.....	4- لبيد بن ربيعة العامري

٢١١	5-عنزة العسي
٢٨١	6-عمرو بن كلثوم
٢٩٥	7-الحارث بن حلزة الشكري
٣٠٩	8-ميمون بن قيس البكري (الأعشى الكبير)
٣٢٣	9-النابعة الذبياني
٣٤١	10-عبيد بن الأبرص
٣٥١	الفصل السادس - الفروسية وشعراؤها
٣٦٠	التماهي بين الفروسية والفتوة
٣٧٥	خصائص شعر الفروسية
٣٧٨	الفصل السابع - الصعلكة وشعراؤها
٣٩٧	خصائص شعر الصعليك
٣٩٩	الفصل الثامن - موضوعات الشعر الجاهلي
٤٠٢	1-الغزل
٤٠٧	2-المديح
٤١٤	3-الارتزاق
٤١١	4-الرثاء
٤١٤	5-الاعتذار
٤١٧	6-الهجاء
٤٢٠	7-الفخر
٤٢٣	8-التوثيب
٤٢٨	9-السلام
٤٢٩	10-الحكمة

٤٣٦ 11-الدين
٤٤٣ 12-الوصف
٤٥٠ الفصل التاسع - خصائص الشعر الجاهلي

الأطروحة الثالثة

النثر الفني الجاهلي

٤٧٩	
٤٨١ مقدمة (مأزق الخطاب النثري والفني القبسلامي)
٤٩١ تمهيد (أوراق النثر الفني)
٤٩٧ 1-الخطابة
٤٩٩ خطباء العرب
٤٩٩ أ - قس بن ساعدة الإيادي
٥٠٠ خطبة قس
٥٠١ ب - خطبة النعمان بن المنذر في بلاط كسرى
٥٠٢ أغراض الخطبة الجاهلية ومساحتها
٥٠٤ 2-الأمثال
٥٠٩ أمثلة جاهلية
٥١٠ 3-سجع الكهان
٥١٤ 4-المنافرة
٥٢٦ 5-الحكاية
٥٣٠ - حكايات جاهلية
٥٣٦ 6-الوصايا
٥٣٩ 7- المعاهدات والأحلاف
٥٣٩ 8- الرسائل
٥٤١ 9- الوصف

- ٥٤٤..... خصائص النثر الفني الجاهلي
- ٥٤٧..... مصادر الأدب الجاهلي ومراجعته
- ٥٤٧..... أولاً - مصادر الأدب الجاهلي ومراجعته (تأصيل وإضاءات)
- ٥٥٣..... ثانياً - جريدة المصادر والمراجع (إشارات)
- ٥٥٥..... ثالثاً - جريدة المصادر والمراجع (المظان)
- ٥٧٥..... الدكتور عبد الإله الصائغ - المؤلفات المطبوعة
- ٥٧٥..... كتب تحليل النص (نقد وبلاغة)
- ٥٧٥..... الكتب الإبداعية

